

揭秘《藏谜》

本报记者 李颖文 唐强图



看点一：杨丽萍

由“孔雀公主”杨丽萍和“藏族歌王”容中尔甲领衔主演的大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》，本周五至周日晚7点半将在河南艺术中心连演3场。演出团队已于2日抵达郑州，昨日开始紧张装台，记者闻讯后赶赴河南艺术中心探营。

大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》是一台涵盖了各个藏族地区不同风格的纯藏族大型歌舞乐，是国内首部全景式展现藏族文化的歌舞乐诗篇。

该剧最大的看点就是“孔雀公主”杨丽萍，《藏谜》中，杨丽萍在第一场有一段长达十多分钟的独舞，她扮演的是一个灵魂式的人物——“荷花度母”，传说“荷花度母”是度脱和拯救苦难众生的美丽女神。伴随着一朵巨大的莲花徐徐绽放，杨丽萍身着五彩缤纷的藏族华服，在莲花台上曼妙轻舞。据了解，《藏谜》在九寨沟驻场演出时是没有这段舞蹈的，只有出来巡演时杨丽萍才登台。

被称为“藏族歌王”的容中尔甲将在演出中演唱《藏族情歌》《格萨尔王》，让观众感受纯正的藏族音乐。

看点二：原生态

昨日，当记者走进后台化妆间，一股浓郁的藏族风情扑面而来，彩色经幡林立，表情夸张的脸谱，藏风浓郁的石墙、木桩、玛尼石随处可见，五颜六色的服饰几个大化妆间都挂不下，不得不挪到了走道。藏族

小伙子在化妆间内随意歌唱，并不时弹奏起藏族民族乐器。

领舞演员格桑对记者说，《藏谜》是名副其实的原生态歌舞乐，主创人员曾经花费数年时间，从藏民家中收集藏服、乐器、道具，并走遍5个省份挑选真正来自乡间地头、能歌善舞的藏民，就是为保证作品的原汁原味。格桑说：“演出既不用伴奏带，也没有乐队，小伙子们在台上一边弹奏着六弦琴，一边唱着歌，同时还跳起踢踏舞，这种表演方式是藏族人的绝技。第三场的赛装节则表现了藏族姑娘争奇斗妍，琳琅满目的珊瑚、玛瑙、天珠，把她们装扮得美丽动人，在这个场景中，每个女孩需要更换3套衣服。”

为了营造最逼真的藏族风情，剧组还

特意从西藏买来了藏香，开场前，都会在剧院里点上十几根，使观众一进门就身临其境；演出中，神秘的西藏乐器——六弦琴和大法号也将被搬上艺术舞台；而演出中神情各异的佛像造型全部来自唐卡，由玻璃钢浇筑而成，由近百名工人耗费数月完成。

河南艺术中心工作人员说，《藏谜》剧组是他们承接的这么多演出中，服装道具最“惊人”的一个，道具运抵郑州用了整整4辆大卡车，让他们也看花了眼。

看点三：动物明星

你要是问《藏谜》中谁最红，除了杨丽萍外，还有来自阿坝州的一岁小羊羔又又。该剧经纪人康尔甲说，自《藏谜》对外

演出以来，又又就一直跟着剧组。

又又在剧中的戏，主要是跟着一位老阿妈去朝拜，在两个半小时的演出中，又又几乎贯穿始终。随着演出次数的增加，小山羊又又从一上台就摔跤，一听音乐就开跑，变得越来越会演戏。昨天记者在后台见到了这位小明星，饰演老阿妈的演员把它抱在怀中时，它显得格外乖巧听话（如图）。让人意外的是，和它住在一起的还有一只更小的羊羔，剧组人员介绍说，又又演出已经整整一年了，根据剧情需要，一旦长大就不适合再上台，所以他们现在就着手培养“小又又”。

另悉，演出结束后，河南艺术中心还有免费大巴送客。大巴行驶路线为：黄河路—经三路—花园路—紫荆山—二七广场。

刘翔 赴美疗伤



据新华社上海12月3日体育专电（记者 肖春飞）3日上午11时，上海莘庄基地，刘翔上车前抱拳向送行者致意：“谢谢大家。”

当天，刘翔将从上海直飞洛杉矶，转机之后抵达休斯敦。他将很快在休斯敦接受手术治疗，取出跟腱里面的钙化物，从而迎来运动生涯新的生机。

刘翔教练孙海平介绍说，手术地点选在休斯敦赫尔蒙纪念医院，著名的克兰顿医生将继为姚明之后为刘翔主刀，NBA火箭队理疗师基斯·琼斯将为刘翔提供康复训练，预计在美国进行4个月的术后恢复，全部康复需要6个月左右。

在临行之前的新闻发布会上，刘翔表情非常轻松，他说：“希望早点康复早点回来，这是小手术，不要想着一动手术就很紧张，没什么大的事情。”

刘翔一行包括教练孙海平、中国田径队总教练马树勇、刘翔妈妈吉粉花等。在第二阶段康复中，上海田径队跨栏新秀谢文骏也将赴美，陪伴刘翔训练。冯树勇说，他们已联系好赫尔蒙纪念医院旁边的莱斯大学田径队，刘翔康复期间可免费使用莱斯大学的健身器材和康复器械，以保持身体状态。

对刘翔而言，在美国4个月的康复期，虽然漫长，但有一个意外收获，就是跟妈妈能够朝夕相处，母子俩已经很久没有这么长时间团聚了。

吉粉花笑道：“我等这个日子已经很久了。”刘翔则说，由于此前的训练和比赛，他与妈妈相处的时间并不长，此次前往美国，将是“我们母子的第二次的感情培养期”。

11月初，刘翔、孙海平一行赴美进行了会诊，辗转多个城市，拍片上百张，将其右脚踝逐层扫描检查，整理出一个伤情报告。检查结果显示，使刘翔伤别奥运赛场的罪魁祸首是其跟腱处的异常钙化点——在刘翔跟腱韧带和跟骨之间存在三处钙化点，卡在跟骨和跟腱的连接处，并不断对跟腱进行摩擦。美国专家中倾向于动手术的比例多数，他们在会诊后认为，刘翔脚跟钙化的地方“不可逆转”，已“不可能恢复到原来的程度，只有一个办法，就是去掉”。

美国之行，打消了刘翔对动手术的顾虑。刘翔当时表示：“只要能让我重返赛场，彻底治好伤，要我做什么我都愿意。”

左图：12月3日，刘翔（右）与母亲向记者挥手致意。新华社记者 凡军 摄



国画展免费看

本报讯（记者 李颖文 丁友明 图）昨日，由省美协、省国画家协会主办的河南省第七届中国画艺术展在郑州商都艺术馆开幕。画展为期3天，免费对市民开放。

展览精品荟萃，记者看到，170余幅作品挂满了整个展厅，展出作品包含山水、花鸟、人物等多个题材，这些作品格调大气雄浑，注重色彩与形式、内容与情感的完美表现。

河南省中国画艺术展被称为我省中国画的“品牌展览”，是我省影响最广、规模最大、最具权威的中国画展览，也是推出优秀国画人才和国画作品的重要渠道。展览从2002年开始举办，7年来，涌现出大批优秀的画家，为我省美术界赢得了荣誉。本届参展画家在创作观念、方法、审美情趣、创作格调上，与往届相比都有了明显提高。

书画展倡廉政

本报讯（记者 左丽慧 通讯员 于星）由中央纪委和河南省纪委、省委宣传部、省监察厅、省文化厅、省文联共同主办的“中原清风杯”全省廉政书画摄影展将于8日至12日在河南艺术中心美术馆开展。

据了解，为纪念改革开放和党的纪律监察机关恢复重建30周年，两个展览共展出全国和我省优秀作品200余幅。创作者们以饱满的热情围绕反腐倡廉建设主题，运用丰富多彩的文化艺术形式，给人以丰富的启迪与感染。在提升观众艺术审美情趣的同时，展览为进一步增强观众思想道德修养，促进全社会形成“以廉为荣，以贪为耻”的社会风尚，为实现“发展强省、稳定护省、廉洁兴省”营造了良好的文化氛围。

央视重播“王屋山”

本报讯（记者 秦华）由河南影视集团打造的40集电视剧《王屋山下的传说》昨日在央视一套晚间黄金档播出。据了解，该剧大部分都是在河南取景拍摄，观众可在剧中看到许多熟悉的场景。

《王屋山下的传说》由河南影视集团和北京中视精彩影视文化中心等单位联合出品，总投资2600万元。该剧根据寓言故事《愚公移山》改编，台湾著名导演吴家骝执导，赵恒煊、谢兰、杜源、沈丹萍、郭凯敏、雷恪生等主演。

据悉，《王屋山下的传说》曾于今年国庆期间在央视“惊险剧场”首播，创下了单集最高收视率2.58%、平均收视率2.41%的佳绩，正是基于此，央视才决定在晚间黄金时段重播该剧，此后，该剧还将在中央电视台八套黄金时段重播。

纷纷扰扰，又是一年。山东鲁能夺得了自己的第三个职业联赛冠军，不过这个冠军像曾经的深圳一样，并不令人信服。

2008，这个刚刚结束的赛季，是中国职业联赛的第15个赛季，但是在经过了十几年的积累后，以中超为根本的中国足球却在不断地退步，已经沦为亚洲十几名的二流球队，就像网络上的那个笑话说的一样：“2008年中国发生了许多意外，唯一没有意外的就是中国足球。”

2008奥运年，是中国体育界的丰收年，当然，已坠落到无底深渊的中国足球排除在外。11月30日，2008赛季中超联赛在铺天盖地的口水战中尘埃落定。从隔三差五传出不和谐的假球之声，到武汉光谷退出事件，再到赛季结束后“申花队员殴打市民”的爆炸性新闻，虽然中超已经成了人人喊打的过街老鼠，但回顾中超2008整个赛季的比赛，还是有五宗“最”给球迷留下了深刻印象。

最震惊的退出

武汉光谷的退出，无疑造成了中超联赛的一次“大地震”，0：3的比分，是武汉光谷队退出中超联赛最直观的体现。这可以说是今年中超联赛最有影响力的一件事。承受着保级压力的武汉队只能以“自杀”的方式来挑战中国足协的权威，同时白白送给对手12个3分，颇有些“我不下地狱谁下地狱”的“壮烈”。

武汉俱乐部的悍然退出，犹如一场八级地震，除了直接影响之外，还引发了众多的足球次生灾害。而遭受伤害最深的，到底是武汉足球、武汉球员，还是武汉球迷？武汉退出狠狠地将中国足协一记耳光，同时也将自己送上了不归路，这样一个两败俱伤的结局的出现，恰恰说明了中国职业足球的虚假和中国足球体制存在的种种弊端。

最悬疑的争冠

2008赛季的冠军之争可谓充满曲折与悬疑。积分榜榜首的位置在鲁能与申花两大中超豪门之间几经易手，直到最后一轮鲁能逼平广州、申花拿下浙江的时候，才得以尘埃落定。鲁能经历了领先、落后、领先的波折之后，第三次问鼎中超，再续“鲁能王朝”的辉煌。带着2分优势进入末轮的鲁能，主场占尽控球优势，使劲了浑身解数却依然是收获平局；但上海申花更不气，两度领先却被浙江绿城逼平，在鲁能遭遇强力阻击的情况下痛失冠军。两队争冠路上被保级和中游球队一次次“阻击”，冠军悬念留到了最后一轮，虽然冠军只能叫做弱势，但是这样的过程却可称得上



中超收官 鲁能封王



标语文化 球场盛行



辽宁宏运 告别中超

纷乱中超五宗“最”

——2008 中超联赛回眸

■本报记者 刘超峰 实习生 郝萌

最无语的降级

拥有辉煌历史的辽足曾一度是中国足球的代名词，亚冠冠军佳绩至今无人超越，“十冠王”的辉煌是中国足球曾经的幸福记忆；由这足培养的教练、球员遍布国内足坛。但在这十几年时间里，这支功勋球队却彻底走向了其荣誉的反面——成了负面新闻的策源地。中超2008赛季的保级大战用“惨烈”一词

来形容再合适不过了。在今年的保级大军中，最多时竟然多达5支球队有降级的可能，这在以往的中超联赛中很少遇到。最终，辽宁队未能摆脱降级厄运，第二次降级，告别中超。这个昔日的十冠王，用这种方式，给中国足球来了个黑色幽默。

最娱乐的标语

北京奥运会上，尼日利亚球迷用中文标语羞辱了中国足球：“我们体操不行，我们乒乓球

不行，但是我们足球行！”这幅标语刺激了无数中国足球迷的敏感神经，让人哭笑不得。

中原大地上，“贾跑跑”的标语至今让人难忘，更成为中原球迷津津乐道的话题。几千张“跑”字同时出现在球场，而且成本只要几十元。借“范跑跑”之名，将从河南跑到上海的教练贾秀全移花接木为“贾跑跑”，河南球迷的创意受到全国媒体的一致称赞。紧接着，标语文化在球场越发盛行，成为中超赛场上的新现象，球迷表达自身情绪的哭哭啼啼得到了空前提

升。而“专制各种不服”、“鲁治申”、“宁喝三鹿不做申花”这些标语，都凝结着球迷的智慧。

最无奈的封杀

2002年，因为费用问题曾经出现过中超前六轮联赛央视没有直播的场景；2003年，同样因为费用问题失去电视报道权的央视，开始以“封杀”作为对抗，可即使如此，每轮中超的战报和一些焦点新闻事件，体育频道的新闻和《足球之夜》都会做相当规模的报道。而今年，央视非常强硬。

在中超接近尾声的时候，央视决定对闹剧不断、丑闻不断的中超联赛进行全面“封杀”，不知从何时起，在央视的节目中，再也看不到中超的任何比赛、片段，甚至只言片语。作为国内最大媒体，央视用“特殊方式”表达了他们对中超职业足球现状的不满。中国职业足球联赛已经被央视大规模“屏蔽”。

既无退路，也经不起等待，已跌至谷底的中国足球必须尽快突围，2008中超已经榨干了联赛的最后动能，2009，我们还有期待吗？