

序与跋

郑州文化年轮如诗如画

丁世显

郑州地处中国中部,中岳嵩山脚下,是河南省的省会,河南省政治、经济、文化的中心。市域面积7446.2平方公里,总人口735万。现辖巩义市、登封市、新郑市、新密市、荥阳市、中牟县、金水区、二七区、中原区、管城区、惠济区、上街区12个县(市)区及郑东新区、国家高新技术产业开发区、国家经济技术开发区。

36亿年前,当世界大陆沧海横流时,嵩山已经首次横空出世,5.7亿年前,当嵩山最后一次确定现在的雄姿时,喜马拉雅山和整个秦岭都还在海底沉睡。嵩山之古,堪称全国诸山之祖。

古老的地质地貌,造就了这里水丰土沃,成为人类生活最早的地区之一,也是中华民族最早活动地区之一,中原文化的发祥地之一。旧石器时代、新石器时代及其后的人们栖息其间,从2万年前到夏商周三代直到当代,各个历史时期的文化特征在这里都有明显表现,形成了一个独特的、富有特色的

“嵩山文化圈”。中国科学院地质与地球物理研究所研究员周昆叔认为,中华民族的文化核心主要就是“嵩山文化圈”。

早在10万年前,位于嵩山脚下的中原地区即有人类活动,8000年前就开始了农耕文明,五千年前的黄帝时期,这里是主要活动区域。夏商周及其以后的各朝代,这里一直是我国政治、经济和文化的中心。回望历史,我们清晰地发现:中原文化携带一种恢宏之气,向周边扩散、辐射与延展,引领着东方文明的进程。

作为中华民族文化发展的腹心重地,中原大地上留下了其他任何地方都不可企及的文化遗产,从而成为中国乃至世界上文化遗产分布最为集中的地区之一,成为保存中华民族记忆的神圣殿堂:10万年前的织机洞遗址、8000年前的裴李岗遗址、黄帝故里、郑州商代遗址、郑韩故城、汉代冶铁遗址、中岳汉三阙、唐三彩窑址、宋陵、观星台、康百万庄园……这些遗产,几乎涵盖了各个文化时期的重要特征,就像树木的年轮一样清晰可辨,形成了一种独特的郑州文化年轮。

我们为拥有如此多的文化遗产而自豪,我们也为如何保护好、利用好、宣传好这些文化遗产而深感责任重大。

当历史的车轮进入21世纪后,这些宝贵的文化成为我们一种不可多得的优势和财富。充分利用文化资源的优势,盘活资源存量,扩大文化资源的影响力,来开发我们的文化,发展我们的文化,创新我们的文化,从而为中原崛起服务,是摆在我们面前的重要课题。

省委省政府、市委市政府提出了从文化资源大省、市向文化强省、市跨越的战略目标,就要求我们要切实把这些历史文化资源开发、利用、包装好,把文化的“原生矿”变为有用的资源

和材料,把文化资源的“富矿”转化为强大的现实文化生产力。只有保护好、宣传好、利用好这些丰厚的历史文化资源,才能更充分展示郑州文化的魅力,发挥郑州文化的潜力,增强郑州文化的吸引力,形成推动郑州崛起的新动力,才有可能使我们由文化资源大市向文化资源强市的方向迈进,为实现郑州的新跨越提供更厚实的精神支持、智力支持和文化保障。

编辑出版“文化郑州”丛书,是为了更好地宣传郑州,研究探讨郑州文化发展的轨迹,展示郑州在各个时代鲜明的文化风貌,寻觅郑州各地各自具有特色的文化现象,阐释在新时代郑州的文化新风采,达到郑州文化事业和文化产业的真正繁荣,满足人民群众日益增长的精神文化需求,提升郑州的“软实力”。希望“文化郑州”丛书成为研究、梳理、阐释郑州优秀文化的阵地,成为人们了解郑州、理解郑州、开发郑州的园地。《郑州文化年轮》是“文化郑州”的开篇之作,我们将循着郑州的文化轨迹,继续探究郑州的各种文化现象,陆续向人们展现中原文化的深厚魅力。(此文为“文化郑州丛书”总序)

别开生面

成语“别开生面”出自唐诗《丹青引》:“凌烟功臣少颜色,将军下笔开生面”。其作者就是出生于巩县(今我市巩义)南瑶湾村的唐代大诗人杜甫。该诗是赠给大诗人杜甫的。这里有一个曲折凄婉的动人故事。

曹霸成名于唐开元年间,以擅画人、马著称,深受王公贵族、名人雅士的欢迎。即使唐玄宗李隆基,对他的画也赞不绝口、珍爱有加。唐太极宫中,有座凌烟阁。阁中墙上,有出自唐初名家阎立本之手的24位功臣画像。但到了开元年间,这些画像已残破不堪。玄宗召曹霸入宫,令他修复。曹霸对原作认真研究、分析,再依照史料记载进行对比,然后重新构思、着色。很快,面目各异、绚丽夺目的24帧开国元勋像,又呈现在世人的面前。曹霸从此名震朝野。

唐天宝年间,唐玄宗再召曹霸入宫,让他为“御马玉花骢”作画。曹霸作观察,即挥笔泼墨,转眼间一匹彪悍威武、奋

蹄疾驰的御马便跃然纸上。玄宗佩服之至,除重赏外,赐封他为左武卫将军。然而好景不长。这位名噪一时的画家,受到奸相李林甫、权臣杨国忠的排斥,逐渐失宠。后又因小事获罪,被削职为民,从此远离京城。天宝十四年(755年)安、史之乱时,曹霸转徙至成都。晚年的他贫困潦倒,以卖画为生。而此时,43岁的杜甫也在成都。虽官场失意,但已名闻诗坛。他得知曹霸身陷困境,决心尽绵薄之力,予以帮助。后几经周折,找到曹霸,二人乱世相见,唏嘘不已。尤其在杜甫得知曹霸颠沛流离的坎坷遭遇时,感慨万端,不能自己,当即写下了《丹青引·赠曹将军霸》一诗:“将军魏武之子孙,于今为庶为清门……开元之中常引见,承恩数上南薰殿。凌烟功臣少颜色,将军下笔开生面……”对曹的身世倍加同情,对其画作大加赞扬。当然,这也是流传千载,至今不衰的成语“别开生面”的最初出处了。



清韵图(国画)

李丽苹

心有三爱,奇书骏马佳山水;园栽四物,青松翠竹白梅兰。 郭晨晖书

春来与你放歌行 草木阳光梦几重 爱煞南溪白海燕 双飞欲上碧云空 五月荷花赏几枝 千中一朵入心扉 菱舟荡漾相依醉 燕绕蜂歌去又回 明眸表爱对清溪 绕树丑鸡不住啼 水响鱼飞寒月夜 星窥俩露露浸衣 春风送我到你家 老杏枝昨夜花 鹊绕人喧来看你 相迎携手面飞霞 富分落榜将天问 世上谁添泪洒人 抱恨听泉心不死 为哥他日醉花前 冷落重阳会我天 藏愁忍泪上邱山

回响曲

闲人 黄河久比人之母 望八方日色寒 日落西方总念君 关山万里远征人 何忧滴水霜天冷 远信飞来胜暖春 伊愁不断洗灵魂 火里风中落魄人 惟有有情如细雨 一丝可润半死心 耳畔情声最逼真 门前野外目三寻 几许牵肠犹挂肚 中原妹子半痴人 佳期欲定问天迟 苦等八年几对诗 风雨摧花君莫怨 从今梦会无人知 又过伊家断壁寒 孤鸿声里半昏天 听歌悲切心犹念 愧我风中把泪弹 大漠重阳寂寞人 心驰万转作何吟 登高不见双飞燕 俯首青衫带泪痕 南溪梦会我看花 水底黄衫别样霞 晓色临窗人不见 愁云一片向天涯 通话惊心泣叙声 当年往事岁磨平 今春犹忆惜千梦 草绿花飞不了情

新书架 《我的第一本亲子游戏书》 黄雯

方式,配合一幅幅精美的插图,轻松教爸爸妈妈在日常生活中各种场合下如何陪孩子玩游戏,以及什么样的游戏对安抚孩子的情绪最有效等,如带孩子出席重要场

合,可以用好玩又安静的手帕游戏分散孩子的注意力;在雨天,既可以在家玩在窗玻璃上用手指作画的游戏,也可以走出去,感受与平时不一样的雨中世界;在车站、餐厅、旅途中,则可以用有趣的手指游戏、小纸人游戏、猜猜看等来打发无聊的等待时光…… 陕西师范大学出版社出版

马丽文这位女导演已有三部作品,而且前两部作品《世界上最疼我的那个人去了》、《我们俩》口碑不俗,但在群雄并起的贺岁片江湖,她毕竟只是个初来乍到者。马丽文用一个明星扎堆的拼盘喜剧电影来赶这场贺岁庙会,却因为种种原因,最终成为萝卜开会的贺岁剩

宴,可是上哪找不贪她钱财的男人?女老板元秋起初倒是颇为享受离婚独居剩人的生活,然而突发重病时,谁人可伸出一双温暖手?

一群有着不同遭遇的剩女,在她们的爱情之路上,忽如一夜春风来,千树万树桃花开。郭君梅遇见了温柔体贴的葛

是两年前拍的,后来电影《桃花运》因故停机,重新开机后另起炉灶的《桃花运》其实已与最初构想大相径庭。这段故事中开始还显得颇为流畅的叙事节奏,旧貌新颜的葛优长发造型,以及堪称一大亮点的刘震云式表演,最终却被草草了事充满硬伤的结尾抹杀了大半光芒。

元秋与郭涛的爱情故事其实最有马丽文味道,一个为了爱甘心受骗的女人,在她的演绎下颇为感人,而郭涛一本正

经扮温情的样子,也并不让人觉得滑稽可笑。

能够贺岁的葛优和三女的故事没法细拍,不适合贺岁的“元郭配”故事又不能细拍,而其他几组故事又因为时长所限和贺岁所需,只能快速叙事,胡乱搞笑,然而这种节奏和手法并非马丽文所长,这就使得这部电影在影院里虽然笑声不断,可是笑过后却颇觉不爽。

一锅爱情“剩”宴

舒天楚

《桃花运》中的故事的确不少,但细究起来,都能和一个“剩”字沾边。其实谁不渴望爱人作陪,谁情愿夜夜漫漫孤枕难眠?只是,人人有本难念的“剩”经,我的世界别说你最懂。

被丈夫抛弃的郭君梅,苦笑地称自己是“被离婚”,这份独自养儿的“剩”母辛酸,你可懂得?年过半百的梅梅,并非想做永恒的剩女,可是始终无法接受婚前性行为她还是不在某些人的眼中宛如来自火星?拜金女李小姐甘愿终日独守空闺,可是富家公子哪是想嫁就嫁得到?孤单的富家女宋佳也想找个人来

陪,可是上哪找不贪她钱财的男人?女老板元秋起初倒是颇为享受离婚独居剩人的生活,然而突发重病时,谁人可伸出一双温暖手? 一群有着不同遭遇的剩女,在她们的爱情之路上,忽如一夜春风来,千树万树桃花开。郭君梅遇见了温柔体贴的葛

优,梅梅遇见了热情开放的耿乐,李小姐遇见了帅气多金的段奕宏,宋佳撞见了勤劳善良的李晨,元秋遇见了温情脉脉的郭涛。于是,你走你的阳光大道,我过我的山间小桥,各自的爱情小调,哼得不亦乐乎。 电影中的这个爱情大拼盘,单聊每个故事,倒也基本是条理分明,合情合理,只可惜,彼此之间几乎毫无关联,甚至连《爱情呼叫转移》那样的一根筋线索也没有,使得这部电影显得杂乱无章,于是也算璀璨的明星阵容,愣是给整成了一桌萝卜开会,确实可惜。 葛优和郭君梅、范冰冰、丛珊的故事



丽江的黄昏 无忌摄影

于丹:这是在入世后中国人普及教育里面流传得最广的一个比喻,根深蒂固的,我们大家都记住了。 龙永图:后来大家都清楚了。我们干得好好的,为什么中国要加入世贸组织?我们过去就是一个担着小菜的个人户,我们就卖点小青菜。但是后来我们有了脸了,成了第二大户、第三大户,那工商局、派出所、税务局你不管行吗?所有的比喻都不会是最准确的,从法律意义上讲,我讲的那些东西是漏洞百出。但是我们这些干部、这些老百姓知道了。这么大的事情,他们清楚你为什么这么做。所以我用。但是高战本身可能就是一种比喻的说法,你如果直截了当地把三国的什么全都拿来就用,这个会有问题。它有什么东西是相通的呢?叫做事不同而理同,有些道理是相通的,就是道。 我们不是《论语》吗,从这道上面讲,它是可以相通的。比方说人才,这个肯定是通的。现在企业你没有人才你不能发展,那么你就可以琢磨琢磨,比方说它的用人之道对我们就有借鉴意义。三国主要有四个领导人,就是曹操、孙权、刘备、诸葛亮,诸葛亮虽然不是国君,但是刘备去世以后,蜀国的政权实际上掌握在诸葛亮手上,他就是领导核心啊。四个人不一样,曹操呢我就说是“操以智”,就是曹操用人主要靠智慧,曹操自己是个很有智慧的人,本身具有人格魅力,他的智慧具有人格魅力。他招来的这些人也是有智慧的,有些人太傻了他不要。他就靠智慧来相通,因为大家都是智慧的人,他就惺惺相惜,就有共鸣,有共同语言,他谈得到一块去。比方说曹操想要太史慈,很想得到这个人,他怎么办呢?他写封信,寄个包裹,包裹寄过去打开一看,一味中药——当归,该回来了,这个就很有智慧。所以曹操的那个班子,那个将军幕府有的时候像沙龙,曹操经常跟那些名士们在那开PARTY,大家都有智慧嘛。

走出“桃园”的中国商道

嘉宾:易中天,厦门大学教授 三国领导人的用人之道

主持人:易先生,您觉得三国时期的谋略智慧,最大的特点在什么地方? 易中天:要讲谋略的话,我觉得他们有一个共同的特点,都想一统天下,谁也不想国家分裂。魏、蜀、吴,曹操、刘备、孙权能够成功,关键在于他们有道。但是他们的道是不一样的,各有各的道。曹操基本上叫做法家之道。刘备的办法是盯着曹操来,曹操干什么,我不干什么;曹操不干什么,我干什么。比方说曹操这个人奸诈,刘备我就要忠厚,曹操这个人残酷我就仁慈,叫做反其道而行之,这是刘备的道。那么孙权的道就是,看你们两个干什么、不干什么,我再决定我干什么。他是两边都有点像,又两边都不像,哪个对自己最有利他就是哪个,可以说是一种中道。所以三家之道是不一样的。

主持人:龙先生,您同意易先生的观点吗? 龙永图:实际上易先生讲的那些东西,在商道当中也是用得上的。我们在西方学经济学的时候,就是要出奇制胜,人家干什么,大家都干什么,我就不干什么。大家上街看游行,如果大家都陪着脚,就等于大家都没陪着脚。就是你不

要随大家去做。里面有很多哲学的道理,也有很多商业方面的道理。但是易老师,我觉得三国所反映的一些道理,更多适用于政治、外交和军事,它可不是商道。所以我觉得我们研究的时候,既要看到当中的一些联系,也不要牵强附会。太牵强附会的,把三国里面很多东西用于我们的商业竞争当中,我觉得未必是完全合适的,但是我觉得有很多启发,联想。

易中天:刚才龙先生说得对啊。就是三国它是夺取政权,是真刀实枪的战争,所以对于政治也好、军事也好、外交也好,这些方面它确实可以立竿见影,拿来就用。但是商战本身可能就是一种比喻的说法,你如果直截了当地把三国的什么全都拿来就用,这个会有问题。它有什么东西是相通的呢?叫做事不同而理同,有些道理是相通的,就是道。

我们不是《论语》吗,从这道上面讲,它是可以相通的。比方说人才,这个肯定是通的。现在企业你没有人才你不能发展,那么你就可以琢磨琢磨,比方说它的用人之道对我们就有借鉴意义。三国主要有四个领导人,就是曹操、孙权、刘备、诸葛亮,诸葛亮虽然不是国君,但是刘备去世以后,蜀国的政权实际上掌握在诸葛亮手上,他就是领导核心啊。四个人不一样,曹操呢我就说是“操以智”,就是曹操用人主要靠智慧,曹操自己是个很有智慧的人,本身具有人格魅力,他的智慧具有人格魅力。他招来的这些人也是有智慧的,有些人太傻了他不要。他就靠智慧来相通,因为大家都是智慧的人,他就惺惺相惜,就有共鸣,有共同语言,他谈得到一块去。比方说曹操想要太史慈,很想得到这个人,他怎么办呢?他写封信,寄个包裹,包裹寄过去打开一看,一味中药——当归,该回来了,这个就很有智慧。所以曹操的那个班子,那个将军幕府有的时候像沙龙,曹操经常跟那些名士们在那开PARTY,大家都有智慧嘛。

主持人:龙先生,您同意易先生的观点吗? 龙永图:实际上易先生讲的那些东西,在商道当中也是用得上的。我们在西方学经济学的时候,就是要出奇制胜,人家干什么,大家都干什么,我就不干什么。大家上街看游行,如果大家都陪着脚,就等于大家都没陪着脚。就是你不

要随大家去做。里面有很多哲学的道理,也有很多商业方面的道理。但是易老师,我觉得三国所反映的一些道理,更多适用于政治、外交和军事,它可不是商道。所以我觉得我们研究的时候,既要看到当中的一些联系,也不要牵强附会。太牵强附会的,把三国里面很多东西用于我们的商业竞争当中,我觉得未必是完全合适的,但是我觉得有很多启发,联想。

易中天:刚才龙先生说得对啊。就是三国它是夺取政权,是真刀实枪的战争,所以对于政治也好、军事也好、外交也好,这些方面它确实可以立竿见影,拿来就用。但是商战本身可能就是一种比喻的说法,你如果直截了当地把三国的什么全都拿来就用,这个会有问题。它有什么东西是相通的呢?叫做事不同而理同,有些道理是相通的,就是道。

我们不是《论语》吗,从这道上面讲,它是可以相通的。比方说人才,这个肯定是通的。现在企业你没有人才你不能发展,那么你就可以琢磨琢磨,比方说它的用人之道对我们就有借鉴意义。三国主要有四个领导人,就是曹操、孙权、刘备、诸葛亮,诸葛亮虽然不是国君,但是刘备去世以后,蜀国的政权实际上掌握在诸葛亮手上,他就是领导核心