

神秘《藏谜》迷倒郑州观众

本报讯(记者 李颖文 唐强图)大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》昨晚在河南艺术中心上演,由于杨丽萍和容中尔甲的号召力,剧场里座无虚席,郑州观众表现出了极大的热情。

演出开始,嘹亮的乐声中,70多位藏族演员出人意料地从观众席中出场,一步一叩首地在舞台上匍匐前进,神秘的藏文化画卷开始铺陈在眼前……这场两个多小时的演出,以藏族老阿妈在朝圣路上的见闻为线索,以藏族不同地区的歌、舞、乐为载体,情景式地展现了藏族人民的日常生活、民俗活动及宗教仪式,集中再现了藏族地区独特的文化风貌。

《藏谜》全场包括“朝圣”、“劳动”、“赛装”和“轮回”,色彩斑斓、琳琅满目的道具及服饰让观众赞叹不已;藏族情歌王子容中尔甲,以他极富磁性的嗓音演绎空灵、悠远的旋律;“长鼓舞”“牦牛舞”“打阿嘎”等一连串的舞蹈,将藏族人民善舞的天赋表现得淋漓尽致;从青稞场到牧牛区,从踢踏舞到赛装节,观众领略到了来自藏族地区的舞蹈、音乐、服饰和乡土人情。舞台上,藏族小伙子怀抱六弦琴,欢快地满台跳跃;藏族姑娘们弓腰曲背踏着歌声的节奏,左右长袖轮番飞舞,婀娜风情中洋溢着野性美;老阿妈一步一叩首,一路上翻越各种障碍虔诚朝拜,也给现场观众带来了极大的震撼。

当然,整场演出的最大亮点是著名舞蹈家杨丽萍,她饰演的“荷花度母”是继孔雀舞之后又一崭新的舞台形象,当舞台上的莲花慢慢打开,化身“荷花度母”的杨丽萍惊艳亮相,令人惊叹的肢体动作征服全场,掌声如潮。在赛装节场景中的“夏拉舞”中,杨丽萍带着酷酷的黑色礼帽,领着几个小伙子边唱边跳,表演倾倒了绿城观众。

今晚、明晚,《藏谜》还将连演两场。

杨丽萍:我这辈子就擅长跳舞

在《藏谜》中,杨丽萍担任总编导和艺术总监,出品人则是歌手容中尔甲,这也是两人第一次合作。昨天中午,在《藏谜》的媒体见面会上,容中尔甲告诉记者,他和杨丽萍的合作是在十分钟内敲定的:“当时杨丽萍在广州演出《云南映象》,我找到她,谈了大概十多分钟,我们两个敲定了合作。”

容中尔甲说:“就西藏文化来说,似乎还没有一台节目得到全国观众的认可,大家一提起西藏能想到的就是老一辈艺术家才旦卓玛,我自己一直有想法做一个剧目,把它推向全国。这时我看到了杨丽萍的《云南映象》,当时就想请她来编排,2006年当我第二次再看《云南映象》时,就直接去后台找到了杨丽萍。”杨丽萍接下话头:“是西藏文化的空灵、厚重让我动心。”

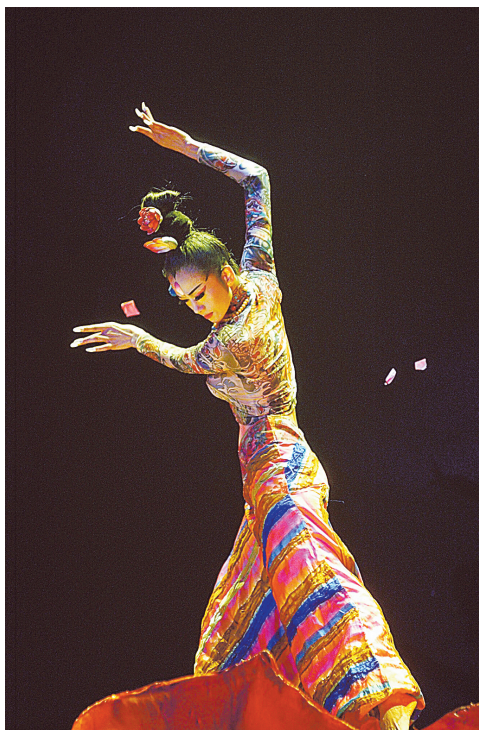
说起《藏谜》,杨丽萍自豪地称,原味的藏族舞蹈让她这个舞蹈家都为之倾倒。《藏谜》里面有些舞蹈非常独特,让人惊叹,比如藏族同胞边弹琴、边唱歌、边跳舞的技能,连她自己也很难做到。藏族人民把劳动也作为舞蹈,而这些让人赞叹的舞蹈都在《藏谜》中进行集中展示。“他们很了不起,我只是给他们排了排队形而已。”

让人吃惊的是,《藏谜》剧组的80多位演员中,除了杨丽萍和容中尔甲外,其余基本上都是来自五个省区的藏族,其中近20人在加盟剧组前甚至没有上过县城,也不懂汉语,剧组在排练之初还专门配备了翻译。不仅如此,甚至演出的服饰、道具大多都来源于民间的收集和整理,这是不是就是原生态,到底什么是原生态?

擅长拿原生态作创作元素的杨丽萍说:“原生态就是原始的,不经过加工、最民间的。但不是说把民间舞蹈搬到舞台上就叫‘原生态’,它不是形式上的,而是生活的一种态度,张扬的是一种文化,使人明白‘原来生命是这样的’,原生态艺术的美并非我的创造,是生活本身就具有的。”

杨丽萍还否认了有人说“她在节目中无人可替代”的说法,“其实我只参加《藏谜》的巡演,这个节目在九寨沟的驻场演出由B角接替,我们的演员都很棒。跳舞,无所谓谁是谁的老师,谁是谁的接班,我创造好的元素你跟我学,你创造好的元素我就跟你学,我们都在跟生活学习。我觉得我这辈子最擅长的就是跳舞,应该不可能再去干别的事情。”

记者 李颖文 唐强图



《梅兰芳》:有些散乱的优雅

笔者昨日终于看到了期待已久的《梅兰芳》,期待已久是基于以下几个原因:这是经典电影《霸王别姬》的导演陈凯歌的新作,他的电影一向优雅精致,给人以强烈的视觉美感;影片由黎明、章子怡、孙红雷等一线明星主演,这些演员的加盟为影片注入了璀璨的星光;影片以京剧大师梅兰芳的一生为创作蓝本,观众将可以看到这位大师高贵的品德及洁净的灵魂;影片拍摄了长达8个月的时间,如此长的拍摄周期极为罕见,从以往爆光的剧照可以看出,影片可谓精雕细琢,一部少了急功近利的电影必定诚心……

显然,《无极》的失败已经成为陈凯歌的一块“心病”,曾经那么骄傲的他,在《梅兰芳》首映礼上变得那么谦逊,他说的最多的话是:“谢谢大家关心,影片还有很多缺点,还请大家多多指正。”他再不是那个高调自恋的陈凯歌了,想想便也可以理解:有《霸王别姬》这颗“珠玉”在前,《梅兰芳》想要超越恐怕很难;有《无极》这个“心病”在前,《梅兰芳》如果再遭诟病,这个翻身仗不幸没打好的话,国人的唾沫就能把他淹死。不过,陈凯歌通过电影告诉了大家他的态度——输不丢人,怕才丢人。

笔者的感觉是,陈凯歌这一仗打得虽然不算漂亮,但是也是足以挽回《无极》的尴尬。那只有《霸王别姬》才有的精致、充满文艺气息的厚重影像风格、个性鲜明甚至偏执的人物、演员细腻传神的表演……我相信,这样的优雅,全中国大概只有陈凯歌能拍得出来,再没有哪个导演,有那样深厚的文化功底,再没有哪个导演,能将这种文化艺术用成熟的影像形式表达出来。

不过,细节皆精致的《梅兰芳》整体看起来却有些散乱无章,难以称得上是经典,影片“死别”、“生离”和“聚散”讲述了梅兰芳的成长、成名及一段刻骨铭心的爱情,但三大段落中间缺少明显的过渡,每次转换都会令笔者有种突兀的感觉。这三段中,当属第一段最出彩,主要应归功于余少群的传神表演,上台的他连眼神都是那么妩媚动人,而后两段,越看越觉平淡,黎明明显在京剧功底上欠缺,当然,温文尔雅的性格也决定人物不容易出彩。在影片最后,笔者有种想流泪,但是却无法尽情宣泄的感觉,这跟影片结构散乱无章不无关系,这点冲淡了影片本可以有的情感冲击力。

演员表演方面,黎明虽在京剧功底上有所欠缺,不过好在他主要演生活中的梅兰芳,表演也算得上及格;“绿叶”章子怡也算圆满完成任务,是影片中一抹清新的亮色;孙红雷饰演的邱如白,人物个性最突出,有些像《霸王别姬》中的程蝶衣,笔者认为他的表演有些过了;余少群的出彩自不待言,他本身是学戏出身,有相当好的功底;王学圻饰演的十三燕也很成功,难以想象他竟然是位没有任何戏曲表演功底的演员。

整体说来,优雅精致、厚重大气但有些散乱是笔者对整部电影的评价。
秦华

《硬汉》续集继续“见义勇为”

本报讯(记者 秦华)统计数字显示,于11月28日上映的黑色幽默电影《硬汉》上映一周以来在全国票房超过800万,试水电影市场算得上是成功,片方透露,《硬汉》续集已经开始筹备,题材瞄准近期发生在浙江的社会热点事件。

近期大片云集,《爱情呼叫转移2》《预见未来》《梅兰芳》等影片并未明显影响到《硬汉》的票房,专业人士分析,中国的电影市场越来越向细分化迈进,不同的电影类型会有不同的观影群,因此称不上是大制作,故事题材也不太符合节日氛围的《硬汉》获得了不少观众的喜爱。

《硬汉》是丁晟的“导演处女秀”,记者在去年的金鸡百花电影节上采访《硬汉》剧组时,主创就曾经表示,影片结局或开放式,就是想在试水电影市场后,根据效果来决定是否筹拍续集。近日发生在浙江慈溪市的一起五男子因见义勇为而锒铛入狱的事件引发了人们对于“见义勇为”的争议,很多人觉得这五人是见义勇为,不应被判刑,否则打击人们对见义勇为的热情,而也有人觉得见义勇为应该用对方法,不能以见义勇为为借口做出危害他人生命安全的行为。五男子的行为和《硬汉》里面老三的行为有点像,所以,《硬汉》续集瞄准了这一热点事件。片方表示,续集既延续了之前见义勇为的主题,又关注了当前社会热点事件,但目前演员阵容还没有确定下来。

吴捷:中原是我的福地



本报讯(记者 李颖文 汪静文图)我是接到第二届全球外包大会主办方的邀请来郑州担任开幕式英文主持,这样盛大的国际性活动对我是种锻炼。其实一直以来,我都觉得中原就是我的福地。”昨日下午,一见面,吴捷就向记者诉说起中原和她的缘分。

1988年出生的福州女孩吴捷,曾夺得过2006中原形象大使暨首届全国平面模特大赛全国总决赛亚军,“国际旅游小姐中国区十佳”、“07世界小姐上海赛区冠军”,还被厦门市政府聘为“厦门旅游形象大使”。“我来河南参加中原形象大使暨首届全国平面模特大赛是我人生阅历中的第一个槛儿,当时是背着我的爸爸妈妈,做家教攒下飞机票的钱,只身来到河南,没想到居然成功了,河南是我的福地,郑州是一座古老又开放的城市,我很喜欢这里。”

不管是荣誉的光环,还是浓厚的商业气息,没有让吴捷迷失自己,她还在为自己的人生做好规划:“很多人问我会不会去娱乐圈,我都肯定地回答:不会。参加选美、模特比赛只是我的一种旅游经历。我庆幸至今我还只是在娱乐的边缘游走,没有陷进去,我将来的事业一定会跟我的英文专业有关,娱乐圈不适合我。”

男排联赛河南瞄准三连胜

本报讯(记者 陈凯 实习生 闫同伟)明天,本赛季全国男子排球联赛A组将展开第6轮的争夺,河南冠军男排将做客泰州挑战江苏男排,目标三连胜。

在已经战罢的5轮联赛中,江苏男排表现出了强劲的气势,特别是在第4轮的比赛中,江苏男排不可思议地战胜了联赛五冠王上海男排,实力不容小觑。江苏男排目前在联赛积分榜上排名第3,河南男排紧随其后。而与江苏男排相比,在本赛季前3场比赛中,河南男排打得并不顺利,不过随着比赛的进行,河南男排通过调整渐入佳境,攻防

上都有了明显进步,取得了两连胜。俗话说:“两军交战勇者胜。”有国手崔建东、焦帅助阵的河南男排,明天的胜算应该还是比较大的。

对于明天的比赛,河南男排主教练谢国臣表示:“与江苏男排之战,对我们来说,又是一次严峻的考验,江苏男排本赛季实力有所上升。不过,江苏男排上一轮受挫于辽宁男排,目前暂时处于低谷,只要我们认真去拼对手,摆脱客场作战的诸多不利因素,拿下比赛的把握还是很大的。”

本报(记者 刘超峰)今年如果没有奥贝,四五会是何种情况?联赛刚刚结束,建业俱乐部已经下定决心要把奥贝留下来。俱乐部副董事长杨楠已经向董事会建议挽留奥贝,即使奥贝提出加薪,只要不是太离谱,建业也将会接受。

奥贝和后卫奥比是同一个经纪人,经纪人提出两人必须捆绑“销售”给河南,这点相信俱乐部应该也能接受,因为随着联赛的深入,一度表现不太稳定的奥比也在不断进步,如果两人能够同时留在河南,对于建业来说绝对不是一件坏事。对于河南这块土地,奥贝已经相当熟悉,由于

他的作用实在太,和俱乐部合作又很快,鉴于他今年的突出表现,身价可能会比今年略高。

在参加完明星赛之后,杨楠和唐尧东已经开始着手前往国外挑选外援,如果顺利的话,两人将在明年1月份启程开始选拔。对于外援的选择,主帅唐尧东认为,外援挑选并不十分难,只要价位到了,基本上就能找到差不多的,关键是明年的内援是个棘手的问题,已经降级的辽宁队中有不少唐尧东的昔日爱将,但辽宁方面高额的挂牌费很可能令建业望而却步。

奥贝有望续约建业

四五的08:动荡中略显平庸

一场渴望已久的胜利,一场成功的阻击,1:0的谢幕演出,河南四五在中超二年完美收官。回顾河南四五刚走过的08赛季,这支中超二年级的“新生”,的确还有很多的功课需要进补。在贾秀全、卡西米罗、唐尧东三位教练的带领下,最终河南四五9胜9平12负,进30球失31球,积36分,居中超积分榜第十位。从中超元年的艰难保级到中超二年的提前上岸,表面上河南四五可谓步步为营,其实还有许多的内忧外患需要及时解决。

三次换帅换来“动荡”

在中超赛场换帅最为频繁,恐怕当属河南建业足球俱乐部。从年初信誓旦旦的贾秀全,到水土不服的卡西米罗,再到辽宁硬汉唐尧东,一个赛季换了三位主教练,这个纪录恐怕在中超很难有人超过了。

贾秀全的执教能力是不容置疑的,新赛季开始的时候球队在他带领下打得有模有样,前8轮河南四五8胜3平2负积12分名列积分榜第六,对于刚冲入中超才两年的四五来说,这个成绩远远地超出了俱乐部管理层和球迷的期待。不过,出人意料的是在6月14日联赛休战期间,贾秀全却与球队解除了合约,一走了之。一切都发生得太突然,是利益驱使,还是与管理层之间有矛盾?球迷们更摸不着头脑。不过也正是因此,中原球迷送给贾秀全一个轰动全国的称号:“贾跑跑”。

“贾跑跑”离开后,俱乐部再次“闪婚”,

这次的对象是葡萄牙人卡西米罗,在卡西米罗接手后,球队的成绩一败再败,而且葡萄牙人太过于固执,丝毫不进教练组的意见,临场指挥能力的欠缺,使得昔日的“巨人杀手”沦为人人欺的“鸡肋”,8轮过后,仅仅取得了2胜2平4负的成绩。眼看球队走向保级的边缘,无奈之下俱乐部只好让卡西米罗卷铺盖走人。

虽然教练的候选人还有很多,但是“闪婚”的教训使得河南四五不敢再轻易做出决定,唐尧东“临危受命”撑起了担子,在中超剩下的赛程里,战绩虽然没有太大的上升,但总算是顺利保级。有意思的是,即便是换了3个主教练,但3人中却并没有人得到河南球迷的认可,贾秀全因为在中途离去而落了个“贾跑跑”的名声并且在一夜之间传遍全国,卡西米罗带队后期三连败也被喊下课,同时也因为沟通、战术理念等原因让队员有着很强的抵触情绪,而后期唐尧东因为制造了多场0:0的比分,也被球迷称为“唐蛋蛋”。

保级幸亏拥有“宝贝”

从成绩和全年的整体表现看,提前保级无法掩盖“平庸”的事实。第十名的成绩位居中下游,缺少诸如去年客场平申花,胜鲁能那样令人荡气回肠的经典战役。去年所获分数大多是从位居前六名的强队身上拿到,今年四五队的送分大户则来自中下游球队,与上游球队对话明显处于下风,在同山东鲁能、上海申花和北京国安这3支

前三名队伍的交锋中,更是均被“双杀”,而去年四五队和这几支队伍的交锋成绩是1胜4平1负。

在球队的进攻和进球上,四五表现出明显的两极分化,整个赛季共进了30个球,其中,奥贝就独揽斩获12个,而且多为关键进球。在四五队实际取胜的7场比赛中(武汉那场不战而胜除外),5场比赛奥贝都有进球,其中4场四五队的进球更是全部来自于奥贝,他对球队的重要性可见一斑。虽然最终奥贝失去了金靴奖,但仍以12个进球位列射手榜第三位,同时他还入围中超先生的评选,成为最后的3名候选人之一。尽管没有收获,但奥贝仍然创造了四五的历史。

如今的奥贝,已经是四五的一个绝对“宝贝”,但正是他尴尬的“一花独放”,更映衬出四五锋线上的尴尬:除了奥贝的12球之外,后卫队员张璐和外援吉奥森各进3球并列第二,更显示出了四五锋线的脆弱。得分点少,进攻手段单一成为制约四五队进一步提高的瓶颈。明年的联赛,如果奥贝顺利签约,势必将成为各队的重点防守对象,如果到时候球队还是没有一个人头脑清晰、进攻欲强并且能够很好把握门前机会的二号射手出来,四五队同样难逃今年的“平庸”。

明年不能这样“生活”

上个赛季,河南四五队相继逼平了山东鲁能,上海申花、天津泰达等劲旅,甚至

也是有大连实德队,而在防守上在诸强中也是有所目共睹。较低的失球率,恰恰说明了河南四五队的防守之坚固。而在08赛季,四五队9胜9平12负积36分,居中超积分榜第十位。30场比赛共进30个进球,却被对手打进31个球,净胜球为-1。曾一度以固若金汤的后防线为荣的四五队,今年却遭遇后防不稳的尴尬局面。

伤病的困扰以及道格拉斯的中途离开,是四五防线从固若金汤走向“豆腐渣”工程的导火索。虽然,俱乐部找回了特兰切夫,但状态不佳的特兰很难得到教练组的信任,回来后并没有得到太多的上场机会,四五队后防脆弱依然。

在主教练更迭、后半程客多主少的不利情况下,四五队最终完成保十争八的任务,实属不易,与此同时,诸如张璐、徐洋、乔巍等小将也迅速成长,在队中发挥着越来越重要的作用,在中超的第二年,个别年轻队员的闪亮登场,也算是四五整年平庸中的“另类”吧。

如今,唐尧东已经开始勾勒明年的计划,而“保八争六”的新目标,成为老唐抛给中原球迷的承诺。在最后一轮比赛的赛场上,中原球迷挂出这样条幅:“再也不能这样活”,透露出大家的心声。换个活法待来年,在今年平庸保级之后,中原球迷更期待明年四五新鲜登场,舍弃今年的动荡和平庸,以新的面目出现在明年的赛场上。

本报记者 刘超峰 实习生 郝萌 高超