### ZHENGZHOU DAILY 郑风

编辑 李 昊 校对 王建英 电话 67655591 Email: Dwp@zynews.com

从溱洧汇合的交流砦逆溱水而上, 大约一里,就到了古城寨。我是在一个 雪花飘舞的晚上,从网上看到它的图片 的。阳光下拍摄的古城墙色呈橘黄,显 得分外温暖。一看之下,就想着哪一天, 一定会走近它,看看这座穿越了四千年 风雨的城墙,是一副怎样的模样。

雨后的道路有些泥泞。经由介绍,我 才注意到古城的南城墙。它依然是高耸 的,却只剩下了一小段,上面草木蓊郁,加 上离大路有一段距离,不特别留意,真的 意识不到那是一段城墙。从南墙到北墙, 大约400米的距离。古城中间有20多户 人家,和他们种的庄稼。路东的玉米田俱 已收割,站在田埂上就可以看见连续数百 米、几乎没有缺损的东城墙。北墙下,有 条陡峭的小路直达墙顶。

这就是传说中的祝融之墟。祝融本 是黄帝时代对掌火官职的称谓,因世代 袭传,便由泛指而成特指。祝融本名重 黎,帝喾时在有熊氏之墟担任火正之官, 帝喾名之为祝融,后世尊为火神。西周 时,祝融后代中名郐人者,被封于祝融旧 都,建郐国。关于郐国,史录寥寥。一说 为夏代立国,周初重新接受分封。西周 末年,郐君贪财好利,无所作为。当时周 王室因王位之争而引发内忧外患,郑桓 公为了自保,遂贿赂郐国国君,把妻儿财

产寄放郐国。后来,因弑父而不为东部 诸侯承认的周成王被迫与西部列强媾 和,让西土,迁洛阳。郑武公则借护周东 迁的机会,灭郐建郑。

站在荒草齐腰、削薄如纸的北城墙 ,想象祝融和郐国的故事,心里漫起荒 僻的感动。那些早已湮灭的细节,带着

细读郑州

鱼

泥土和腐殖质的气息,沉郁而幽凉。关 于桓公灭郐的经过,据《韩非子》记载,郑 桓公袭郐之前先用反间,使郐君尽杀谋 臣良将。也有传说,桓公与郐国夫人私 通以为内应,遽而灭郐。无论如何,以郐 国之弱小,竟是看着别人在自己的国土 上为所欲为而毫无办法——先是借给人 地盘留孥,后被人设计消灭,从郐人的角 度想想,也真是令人窝心的羞辱和遗 憾。短短四首《郐风》,充满了令人动容 的隐忍的哀伤:"羔裘如膏,日出有耀,岂 不尔思?中心是悼。"

俯瞰时,发现城墙两边的田地,高度

有明显的差异,城内的田地,足比城外要 高出两米。古城寨古城址所在的位置, 属于新密市曲梁乡,城内是大樊庄村的 土地,城外就是新郑的辖区了。我知道, 在这方圆不足一平方公里的城内,地下 有一个被深埋的城。城墙下层叠压有仰 韶文化遗存,城内中心位置有大型宫殿 基址和廊庑式建筑。难道是因为这样, 城墙内外才有了如此悬殊的地平面? 荒 草在墙上毫无章法地蔓延,犹如不断从 此经过又恍然而逝的时光,疏阔无痕,匆 匆来去,忧郁而狂野。一种不可逼视的 沧桑,是盛开在彼岸的花朵,携着狭长幽 深、充满疑问的罅虚。我知道我是如此 的在意,我的手指小心翼翼地打开了它 的外壳,而其中那层坚固浑圆的核内世 界,却是无法抵达。

关于黄帝、祝融、郐国以及传说或信 史时代早期的遗迹,常被不同的行政区争 来争去。在这种以政绩为圭臬的文化阐 述中,牵强附会的部分枝蔓横生,常常造 成许多文化记载的讹传。文化就像大河, 是有着广阔流域的东西,它的枝脉可 能同时延及许多地方,并不因行政区 划的分界有所阻断。以行政区划为界 而进行的文化开发,许多时候,不仅显 得令人啼笑皆非,而且是对文化的失 敬和伤害。



前些时有机会到某高校做职业发 展的讲座。这个学校的同学也是存在 着现在大学生同样存在的问题:专业 爱好不明显,职业爱好缺失,缺少社会 接触,基本没有实习经验,为自己的未 来苦恼。同样,在学校教育中,学生学 到的动手能力也明显不足,对于同学 的社会参与的鼓励也显得不足。在讲 座后收到的一些同学询问中,我感到 大家思想得太多,而且自己被自己吓 倒,自己为自己忧虑,但是却不能走出 学校,多为自己增加一点行动,回避与 畏惧的现象十分普遍。

不行动习惯正是我们大多数同学 的顽敌。就以这个行动为例,这几个 同学行动就可以促使一个讲座发生, 类似这样的行动天津商业大学、中南

# 做动手派不做软脚蟹

财经政法大学、中国民航大学 对外经贸大学、华东政法大学 吉林大学都有同学尝试,我也都 答应了他们。而且我也发现,有 同学中的积极分子来推动的工 作就比一般学校直接组织的还 做得好。我记得前年在湖北大 学,还有几个学校官方机构组织

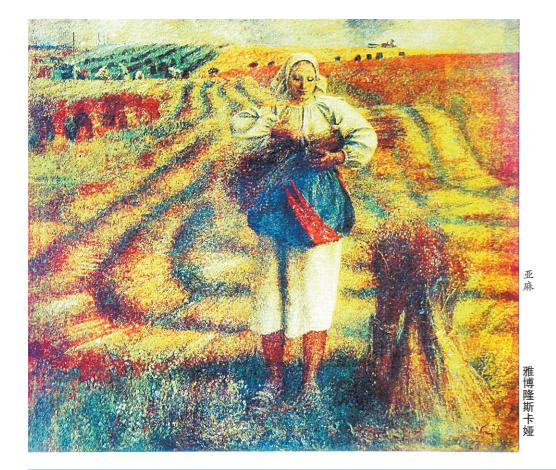
的演讲活动,连通知这样简单的事情 都没有人很好地做。所以同学自己就 可以把一件好事情发起,我们同学的

能量比想象的要大得多,对社 会的号召力也要比我们想象的 大,关键是你要采取行动,让外 界知道你有所意愿,有所计划, 有所组织。当然得到学校领导 和老师的支持也很重要。同样 是老师,比如武汉科技大学中 南分校商学院的老师和领导就

比较支持,所以学生的积极性得到了 肯定,在不增加老师很大负担的情况 下就可以把这件事情做了。如果把更

多的同学自己的积极性发挥起来, 真的可以为同学们创造很多的条件

这个世界上有很多智慧,有一类 是知识性的,看看书而知;而有一类是 实践性的,非动手而不知其根底。我 们今年的很多同学缺后者太多,因此 稍稍行动,再把自己的总结反思带进 去,就能有很大进步。我在讲到大学 生职业准备的时候讲到了8大指标,而 且涉及很多方面,但是核心的其实就 是一条:行动。利用好校园但是超越 专业与超越校园的行动,如果你果真 行动,明白职业爱好与熟悉职场需要 其实不是一个大问题,我们今天的问 题90%在于逃避行动而来,因此解决的 方案也应直奔行动而去。



## 词五首

虞美人 龙泉寺记

忽闻山寺钟声早,山路 晨风扫。经年街市赏姿容, 怎比眼前一亮野花红。

谁说高树蝉声远,溪水 潺潺浅。一天如洗散浮云, 身后万千烟缕系红尘。

采桑子

采菊总在重阳后,朵朵 花新,枝叶精神,天际轻浮 几片云

露白又使光阴短,趁好 浓荫,日里香熏,万户千家 不闭门。

江城子

半青黄

满城秋草半青黄,雨绵 长,夜生凉。欲想前期,世 事怎平常。一往情深谁记 取,枝序乱,到青杨。

莫学年少样轻狂,若 端详,太牵强。过往云中, 总是雁成行。直到秋风吹

满树,花谢去,不闻香

离亭燕 又添眉目

一夜风声无数,枝叶又 添眉目。春若有情春不老, 在此应该长住。满眼乱纷 纭,压倒桃花一树。

几次别离情绪,常怕有 人叮嘱。多少前期成旧事, 恨尽天涯归路。柳絮不堪 怜,又与东风同去。

> 金错刀 山行记

树有势,水无踪,野花 开眼寂寥红。轻岚聚作浮

云意,都在山前未雨中。 心已净,敞开胸,随缘 不再问功名。蝉声又在梢

头起,断续何须用耳听。

如"小泉值一"、"咸丰通

宝"等比比皆是。 旋读:按上右下左 顺时针方向旋读,宋钱 中较多,元代以后绝 迹。如"大泉当千"、 "大夏真兴"、"天福元宝"、"淳化元宝"等。

先纵后左横读:按上下右左顺序读,极为少见 有"乾亨重宝",且"重宝"二字为传形,是汉代以后 所仅见。

右起先横后纵读:按 左右上下读,仅见"永安一 十"孤例。

此外,新莽时期所 铸仿古布向十品的钱文 是以上下两横列为序, 先上列后下列由右向左 读,如"么布一百"至 "次布九百"、"大布黄 你以双眸燃烧我的诗

干"等,是比较特殊的句我以苦修等待天涯 的相逢 茅大容

乎天而应乎人;革之

时大矣哉。"故古人又

称改朝换代为"革

一个哥们儿开了一 家红酒行。作为朋友,他 的酒行自然是几位要好 朋友闲暇时的好去处。

酒行坐落在闹市,左 邻右舍尽是一些激情酒 吧。每到夜里,酒吧都热 闹异常,而这越发显得酒 行的闹中取静。酒行满 壁的酒架上静静 地站满了上百种 瓶装红酒,两层楼随

的空间弥漫着蓝笔 色爵士乐的音符, 或是淡淡的忧伤, 或是轻轻的倾 诉……约了几位 朋友来这里小坐, 自然少不了健谈 好客的酒行主人

一番热情的介绍。 主人拿上来 一瓶名牌红酒,浅 浅地倒入略显夸 张的波尔多酒杯,让我们

每一个人都像拿毛笔一 样捏起酒杯,前倾四十五 度,仔细端详杯中的红 酒,在这种柔和灯光、轻 柔音乐的氛围里,看得出 围绕酒桌的朋友们的浪 漫、悠闲甚至几分优雅 了。据说,经过训练的品 酒师可以看出酒的酒精 度、糖分、葡萄的种类,等 等。而第一次的我只能 看到一汪跳动的红晕。 我们按要求摇动起酒杯,

的情绪也开始慢慢活动 起来了,就像摇醒一个贪 睡的孩子,唤醒酒中的精 灵。凝神静气,在杯口慢 慢嗅着红酒的味道,这肯 定不是幻觉,这是透过浮 躁的城市空气,而体会到 的香甜中夹杂一丝尚未 苏醒的青涩味道,

酒在杯中旋转翻滚,大家

清纯、遥远而又充 满着诱惑。这仅 仅是刚开始呢,大 口地喝一口,让红 伍酒顺舌头散开,沁 朝入每一个味蕾,丰 晖富的味觉细胞一 下子被激醒,活跃 起来,绝不是单一 味道,难怪高级品 酒师能甄别出红 酒的年份、产地和 品质!不知不觉

中,我们完成了品 酒的看、摇、闻、尝的四个 程序,就像刚进幼儿园的 孩子完成了老师教给的 第一场游戏,欣然释怀: 原来快乐也很简单!

红酒点燃了情绪,续 上的红酒一点一点苏醒 和变化着,彼此频频用丰 腴的酒杯肚轻碰,闻一下 酒香,再把杯口放近耳 朵,轻轻的嗡鸣声很有旋 律地回荡,富有节奏,调 动周身,使身心不由地轻 快了许多。

"革命"是一个非 ● 拿故 常古老的词汇,它可 溯源于古老的《周易》

中国古代的钱币由 ● 博古斋

读法基本依汉字书写习惯,由右向左读,如"半

两"、"五铢"等,也有一些特殊的读法,比如从左

至右、传形、顺时针或逆时针旋读。这种情况下

双字钱文一般不容易误读,最容易读错的是多字

钱文圜钱,大多依圆随形,按顺时针方向旋读。

文,顺读、旋读并行,形成一定的结构,明代以后

建立了专以"通宝"为宝议、顺读的固定结构,其

间的演化过程容易造成误读,如受唐"乾元重宝"

的影响而将宋代的"乾道元宝"误读为"乾元道

宝",等等。其实,只要掌握了各朝代钱文的规

新莽的"六泉",至元明清占绝对优势,遂成定型。

顺读:按上下右左、先纵后横的顺序读,始见于

唐代以后各朝代多以"通宝"、"元宝"作宝

于年代的久远,钱币上的

数量,读法不一,常常闹

秋战国至秦汉,钱文的

如"铢重一两"、"十二"等。

律,就可避免这种误读。

一书。《周易》是殷周

在唐代以前,从春

成笑话。

"革命"一词源于

读法。

之际占筮用的书。它 提出自然现象是"日往月来,月往日来","寒来暑 往,暑往寒来"的屡迁"变动不居"的过程,并且是 由简单到复杂发展着。在《周易正义》中云:"革 者,改变之名也,此卦明改制革命,故曰革也。"自 然发展到一定阶段,就要向对立面转化,引起事 物的"革","革"就像水可以灭火,火可以将水烧 干的"水火相息"的道理一样,是不可避免的。这 种变革的自然观,贯彻于社会政治生活,就表现 为对改制的颂扬。"天地革,四时成;汤武革命,顺

多位华侨聚会夏威夷群岛的檀香山,创立了救 国团体"兴中会",决定在广州发动起义。孙中 山先生指出,用"革命"一词比用"起事"、"发 难"等更能反映他探索的"振兴中华"道路的志 向。"革命党"的称呼比"会党",意义更鲜明。 他说:"'革命'两个字出于《易经》'汤武革命, 顺乎天而应乎人'一语,意义甚佳,吾党以后即 称为'革命党'可也。"此后,"革命"一词便成了

一个极其深刻的政治术语,被人们广泛运用。

1894年2月,20

义,一种就是现实主义,或者说实 用主义。比方说墨家、法家,都是 实用主义或者功利主义,这个很明 确。墨家就是讲利,他认为义就在 利当中,没有利就没有义。义是什 么呢? 义就是让大家都得利, 他叫 做先天下之利,他讲的是天下人的 利。但是有一个问题,天下人是由 每个个人组成的。如果我们说现在 有一种天下的大义或者是大利,但 是对我们每个人都是不利的, 那是 谎言,那不可能。对不对?人类的 幸福是由每个具体个人的幸福组成 的。所谓社会的发展是由一个一个 我就发现墨家有些思想,其实很有 意思。你比如说张维迎讲诚信,张 维迎说诚信是什么,诚信就是放弃

可能卖假烟,因为 它的客户都是固定 的,就是小区里的 人。你要做一次假 你没有信誉,大家 就都不去了。他追 求长远利益。所以 你不要把义利两个 字看得太绝对,从 某种意义上说,没 有利就没有义。

龙永图: 我觉 得现在制定政策的 时候,一定要把这 个政策能不能给我 们大多数老百姓带

来实实在在的好处,放在第一位, 在企业管理上,可以有很多不同的 心。像古代这样一些思想, 我认为 对我们现在做官的也好做企业的也 好,应该都有些启示。

易中天: 我再补充一点, 因为 我们现在追求的是多赢双赢,而我 们看待中国的传统文化,看待我们 的古典经典, 也应该是这样的一个 态度,也不要一家独大。先秦诸子 各有利弊, 也各有长短。而且就像 龙先生说的,还要因人而异,因时 而异,因地而异,因势而异。总而 言之还是要与时俱进,中西结合, 走向世界

龙永图:像易中天老师、于丹 老师他们这几年讲的古典文化,在 全国引起了很大的反响, 但是也成 为一个很有争议的人物,也有很多 的批评。实际上对于这个古典文学 的研究也好,对于历史的研究也 好,可以百花齐放,你不能够逮住 他一点,攻其一点,不计其他。我 算了吧。没这个道理是吧?

易中天: 古代的思想家, 实际 认为最终还是要看老百姓喜不喜 上也有两个派别,一个是理想主 欢,大多数老百姓喜欢的东西,我 认为就是好东西。

> 要用统一的规则、统一的标准 管理企业

主持人: 易先生讲过, 三国当 中的四个领导人,操以智,亮以 法,备以义,权以情,来治理国家 或者治理团队。如果放眼我们现在 的企业, 我们中国企业追求的是内 部和谐的管理,这应该算是以情还 是以义呢?它在这方面,有些什么 样的好处呢?

龙永图:中国成千上万的企 业,在内部管理方面,现在我们的 问题不是说以情治理或者以义治 的企业、一个一个的单位组成的。 理。我认为现在中国企业的一个通 病,还是没有以法、以规则来治 理,很多是以感情、以关系、以其 他一些因素来治理,这就是我们中 眼前的小利,追求长远的大利。他 国企业和全球最好的企业的差距。 举个例子,比如说我们小区里的小 我们现在就是要学习怎么样用统一 卖部,小卖部从来不卖假烟,它不 的规则、统一的标准,来管理我们

永图

在中国在对外贸易 和经济方面的摩擦 很多? 主要就是我 们企业的管理还不 够标准化,不符合 国际的标准。特别 是我们产品的质 量,在卫生标准 劳动标准、质量标 准方面和国际标准 始终有差距。所以 我认为在这个方 面,我们更多是要 求这个同,而不是 追求这个异。当然

的企业。为什么现

这样的话我们的政策才比较得人 特点。但是我认为企业管理在整体 上来讲,我们中国现在就是要标准 化,要按照国际上的统一标准来 做。为什么我们的食品安全、我们 的质量标准出了很多问题,就是我 们不规范、不标准。

主持人: 易先生您觉得是不是 由于文化体系上的不同,才造成管理 模式上的不同? 怎么来理解这种差 异呢,就是管理观念上的差异?

易中天: 它是文化上的差异,但 文化差异是有原因的,归根结底还是经 济生活方式,或者说是生产方式。西 方这套东西从哪来的? 它就是从商 品经济里边产生出来,从古希腊开 始,希腊人他就搞商品经济。商品经 济有几个东西:一个是明晰产权,产权 必须搞清楚了;第二个,规则分明。 因为商品经济必须讲规则,签合同, 定契约。市场面前人人平等,讲好 了价钱你不能说咱哥们就

呆呆地看着谢东庭那依然俊美 的脸庞, 杜琳的心底疼得就像被坦 克碾过一样,她开始哆嗦起来, 酒已经把她全部掏空,她的脚下 一软,身子就向前扑去,"噢, 东庭……东庭……救救我……救救 我……"她轻声低语。谢东庭赶 紧抢上前,一把扶住了她,他感 觉到了她的颤抖,颤抖得就像被

秋风吹落的残叶…… 谢东庭的出现绝非偶然 行跟杜琳在饭店接头后并没有离 去,而是暗中跟着杜琳的出租车追 到了那家酒吧,并及时通报了谢东 了一跳,那家酒吧是出了名的摇头 丸猖獗的地带。谢东庭二话不说, 连夜从家里赶过去,远远地看见暖 昧霓虹灯下杜琳借酒买醉, 借醉发 他才冲了出来。

谢东庭看到自己深爱的女人如

此脆弱和伤痛的样 子,竟然有些动容, 在那个瞬间, 他有了 一丝愧意觉得自己做得有些过分,但随后 就释然了,甚至还有 了深深的醋意和妒 意,因为杜琳的那份 伤是为了于大寨的: "你在哪儿住?我送 你回去。 杜琳面无表情

地看了东庭片刻, 沉 默了一会儿,随后吐 出了酒店的名字。谢

开到了酒店门口,把车趴好,他征 询一样地问杜琳: "需要我送你上 杜琳没有拒绝, 但也没有点

头,只是缓缓下了车,谢东庭顺理 成章地也跟了出来。

到了房间门口, 杜琳开开门, 挡在了门口: "好了,就到这里吧,今天也不早了。"

没有请他进去, 东庭一愣, 随 后笑了笑,点点头: "嗯,你早点 休息吧,有时间再详聊。"刚转身想 离开, 杜琳却又突然在背后叫住了 他: "你真的不好奇我为什么半夜 出现在酒吧,又为什么住在宾馆而

为你,是因为我怕自己会控制不住 我自己,冒犯你。你还是赶紧休息 吧,跟大寨之间都是一家人,有什 么事情别太倔,说开了就没什么 了,多年前,我们之间已经吃了这 个亏。"东庭一边说,眼光一边看着

远处,显得有点惆怅和忧伤。 杜琳心念反而一动, 本以为东 庭会用强的,这次竟然出其不意地 对她放了手: "东庭!!!" 她再一次 叫住他, "告诉我, 东庭, 为什么 一直不给我解释? 你为什么当年抛 下我走了? 你真要把这个秘密永远 带走,哪怕带到坟墓里去吗?"

东庭看看她, 苦笑了一下: "小琳,当年回来的确想说,想告诉 你,可是你却不想听,现在,你想 听,可是我却又真的不想说了。

"不想听?怎么会?东庭,我 等了你两个月,你消失了以后我疯 庭。谢东庭听到这个消息,着实吓 狂地找你,我以为你出了事情,直 到我打了电话从你姐姐那里求证到 你没有事情, 你只是为了逃开我, 躲着我。在那种情况下, 你怎么让 我信任你, 我还可能贱到再纠缠你 骚。他先看了一会儿,直到看到一 吗?后来你回来了,我犹豫了很久 个心怀不轨的年轻嬉皮倒酒给她, 要不要见你,我借故有些日常的东 西落在你的住处,要去取回,实际 上是想找个机会见到你,希望你可

> 以顾念旧情,给我一 个让我释然的解释, 但那晚你只是默默看 我收拾东西,什么解 释也没有。我以为我 们完了, 我也决定从 此放弃你,全部接受 了大寨的追求。你说 你想给我解释?有 吗? 在哪里?!"

"没有吗?! 杜 琳, 那晚临走我交给 了你一本你常翻的经 济资料!! 我所有的 解释和情感全部都放

东庭默不作声地打着了车子,很快 在了里面!!! 我约你第二天晚上在 学校礼堂的草坪那里见面,我等了 你一晚,等来的是几日后,你和于 大寨要结婚的宣告!!!"谢东庭脸有 些红,声音有些高,手也有些颤 抖,那夜凄冷的秋风和遗留在心底 的残酷再次撕咬着他的心, 让他在 那一刻激动不已。

柴火棍 -

半晌, 杜琳才瞪大了眼睛看着 "你说什么?什么资料?什么

"我写了封信夹在了那本资料

你没有看见吗?" 杜琳眼前一黑,差点儿没栽地 上。那本资料她有印象,可是谢东 庭永远也想不到,那天,忙乱失意

中的杜琳神不守舍地登上一班公交 "你不用解释的,我走不是因 车,那份资料,连同谢东庭所有的 爱情表白和宣言被毫不留情地遗落 在了喧嚣的凡尘都市之中…… 杜琳只是缓缓地滑坐在了沙发

上, 痴痴呆呆: "那本资料……那 本资料被我挤公共汽车的 23 时候丢掉了……'