

那些照片背后的 那些年 那些人 那些事

600张照片,记录着30年来绿城郑州无数个难忘的瞬间,照片中柔弱的小树苗,如今已长成参天大树;照片中风华正茂的少女,已成为饱经世事、人到中年的妈妈;过去低矮的房屋,已经被拔地而起的高楼大厦取代,早已不见泥泞的小路上吱呀的推车……13日在绿城广场开幕的“映像郑州”改革开放30年摄影展,带郑州人走过30年月月长,翻起图片背后一页页难忘的记忆。



第一工人新村的变迁

1980年,这所平房连我70岁的母亲和我18岁的侄女,被定格在这张照片上(右上图)。

这所平房可是不一般!它是在我国第一个5年计划初期,1952年,市政府为解决当时人口密集的居住问题,而建起的我市第一个市民住宅5000套平房。

一套套砖墙瓦顶的平房成排坐落,每排12户,有工人,有干部,有……人。美中不足就是房子多,房子里

……的地方。

……多层楼拔



刘献华： 我家是所有郑州家庭的缩影

1980年,刘献华70岁的母亲和18岁的侄女在第一工人新村自家房前拍了张普通的生活照;2008年12月13日,这张照片出现在“映像郑州”改革开放30年摄影展上,旁边还多了一张今年60岁的刘献华在居住小区里健身器材上锻炼身体的照片。

“第一个五年计划初期,市政府为解决居住问题,建起了5000套住宅平房,这些平房成排坐落,每排12户,我家的房子就是其中之一。”刘献华看着照片回忆说,当时家里人多房子小,房子里除了床还是床。如今平房已经拆除,20多座高楼拔地而起,刘献华在健身器材上锻炼的照片就是在现在住所前拍的。

刘献华告诉记者,从报纸上看到市里要举办纪念改革开放30年的影展需要老照片时,她主动拿着这张珍贵的相片与本报联系了。“照片上就是以前我

们一家四代居住的房子,总共只有20多平方米;旁边这张照片是我现在居住的社区,一家4口住了200多平方米,这是翻天覆地的变化!”刘献华高兴地说,“这不是一个家的变化,这是整个社会的变化,是所有家庭的缩影!”

“快,趁着人少给我拍张照片!”影展上,川流不息的观众太多,找她讲述照片故事的、拉着她一起回忆往事的,应接不暇,以至开幕后一个多小时刘献华还没机会“清净”一下给自己留个影。照片上当年18岁的少女刘冬冬如今已年近半百,她拿着早已准备好的数码相机,给姑姑照了起来。

整整一个上午,刘献华和侄女刘冬冬始终在笑着,讲述着,省委常委、市委书记王文超也特意来看这张宝贵的照片,并询问刘献华20多年来的生活变化。



河南省第五届运动会在郑州举行



刘予平： 天冷心热

上世纪80年代初期河南博物馆是什么样、中原路有多宽……这些问题对改革开放后出生的人来说简直是个谜,对“老郑州”来说也有点记忆模糊,从刘予平的照片中却能得到确凿无疑的答案:有照片为证。

“1972年,亲戚从国外带回一台相机,还是咱国产的珠江120,我就是从那

时候开始接触摄影的。”今年52岁的刘予平有着近30年的摄影史,热爱摄影的他拍出了不少好片子,其中一部分就出现在“映像郑州”改革开放30年摄影展上,如1982年河南省第五届运动会、上世纪80年代初期工人文化宫的露天剧院、过去算得上宽阔如今却显狭窄的中原路、维修一新的郑州文庙,等等。

“如今生活富裕了,社会变化日新月异,市民也常常想看看当年的郑州面貌。”刘予平说,作为郑州人他对家乡有着深厚的感情,也想拍出最美的郑州,照片就是30年来郑州发生巨变的直接见证。为了拍出反映社会、生活变迁的满意照片,节假日他常拿着相机走街串

巷。“有一次刚下过大雨,我想这个时候拍滨河公园的景色是最美的,于是就跑到陇海西路上的农业银行,拍下了‘隋河宋肆’;要拍紫荆山公园,也要掐算时间,在早上公园喷泉打开时拍得效果好……”再看刘予平的《隋河宋肆》,画面洁净,角度新颖,就连生活在滨河公园边的市民都感慨“漂亮得乍一看都认不出是哪里”,而紫荆山公园在蓝天白云的映照下,喷水水柱如玉,无不展现出当代郑州的崭新面貌。

“拍了几十年,家里的底片就有几箱,一个人抱都抱不动!”刘予平为记录着郑州的变化而自豪,为举办影展,他贡献出了20多年前中原路、河南博物院

的老照片。凑巧的是,影展举办地点绿城广场正在中原路南侧,刘予平对比自己一张中原路的照片,当年的菜地正是如今美丽如画的绿城广场,而画面上中原路边的小树苗如今竟然还在,只是已由“童年”进入了青年,手指粗的树干如今已经郁郁葱葱……看到这些照片,观众们不禁连连感慨:变化真是太大了!

为影展贡献出十余张照片的刘予平依然端着相机在人群中“出没”,记者采访时随口问了句:“今天可真冷,手都冻僵了吧?”不料刘予平立即“反驳”说:“天冷心里可热,不觉得冷了!”

冯梅梅： 激动得一晚上没睡好

7次蝉联世界女子飞碟射击团体冠军,打破1项团体世界纪录,8次获个人和团体全国冠军,6次荣获国家体育总局颁发的体育运动荣誉奖章……创造这些荣誉的正是“国际级运动健

将”冯梅梅。而她在1985年参加一次世界比赛时在赛场握枪微笑的照片,也出现在“映像郑州”改革开放30年摄影展“和谐家园”板块,位置正对着举办影展开幕式的舞台。

“昨天得知我的照片也会出现在郑州纪念改革开放30年的影展中,我

激动得一晚上没睡好。”1957年出生的冯梅梅如今在体育局工作,曾经在赛场上叱咤风云的运动健将已经成为体育事业发展的管理者,“我还是离不开体育这一行。”言谈中,冯梅梅对体育事业充满了深厚的感情,“我的照片出现在这里,我觉得我的一生得到了大家的肯定,过去付出的一切辛苦都是值得的。”

朱广健： 一不留神 拍出了历史资料

“映像郑州”改革开放30年摄影展也吸引了大量摄影“发烧友”,纷纷拿着各自的长枪短炮,一边参观一边抓拍。郑州市艺术创作研究院副院长朱广健就是其中一员,他的近10幅作品也出现在了这次影展中。

“我喜欢摄影,原来在拍的时候也没想那么多。不料一不留神就拍成了历史资料。”朱广健的话中有谦虚,更有自豪。他这次入选影展的作品主要有文化文物、城市建设、风光等类型,“自己的作品能为搞好这次活动提供一点资料,能见证郑州的历史发展,当然是很自豪的。”朱广健看到观众在自己的作品前驻足观看,不由得脸上笑开了花。

苏复兴： 浓浓亲情感动观众

在“和谐家园”板块,苏复兴一家的5张家庭照引起了不少观众的注意,特别是苏复兴、邱愈东夫妇在1961年和2005年的两张结婚照,温馨的家庭气息打动了许多观众。

“1961年那张结婚照太旧了,后

来摄影技术提高了,我就想着再跟老伴照张结婚照,照片出来了,亲戚朋友看了都说好。还有1977年的这张全家福,只有我们老两口还有3个孩子共5个人,再看2005年的这张,已经有12口人了。”苏复兴、邱愈东两位老人听说自己的摄影作品被选中参与展览,一大早就冒着严寒从南阳路赶到绿城广场,站在自己的作品前

乐呵呵地向记者和观众介绍照片的故事。

“我家今年办了两个摄影展,一个是‘迎新春家庭影像作品展’,一个是‘改革开放盛开幸福花’,现在这些摄影作品都在我家里摆着。”76岁的苏复兴说,自己从20多岁喜欢上摄影,搞业余摄影超过50年,目前珍藏有3000多张照片。“我专门把改革开放前的黑白照片和之后的彩照分开陈列,大家可以很明显看到这些年来

