

散文

冬日的心情

王吴军

冬天的清晨,我喜欢在一片明媚中醒来,初露的晨光洒得满屋都是。透过窗户,我的脸上有亮丽的明媚。因为睡得安稳,日久无梦,心如春水一般澄澈,心中就充满着单纯的喜悦和简单的理想。屋外,有风清冽地吹拂,似乎弥漫着花的气息,让人陶醉,并且灵动。

样历经岁月的沧桑,遥远的泛出缓慢的黄,如同缓慢释放着时光。这部电影最好有一个美丽的名字,让我不顾一切地执着去看。走过软软的雪,坐在电影院里,感觉一种被拥抱的温暖,如果电影的画面弥漫着春天的芳香,有一望无际的油菜花在眼前铺开开来,还有满树洁白的梨花,辽阔的原野,有着诗意的名字的小镇,故事的节奏缓慢而凝重,有点不着痕迹的忧伤。电影里的那个女孩有着小时候邻家女孩一样好听的名字,让我想起一个平凡的女儿的豆蔻年华,和一段青梅竹马的纯真时光。生活总是这样,有些东西流逝了就终究流逝了,覆水难收,没有办法再去找回来,即使有不屈的心思和坚持。这就是生活。其实,有很多悲伤已经过去,有很多沉默已经长大,就是这样。

树上的天,这里与原野为邻。那天傍晚,我沿着河一直走,走了很远的时候,我发现走过一座桥,这条路其实还会继续延伸,而我,却未曾走过。愣在那里片刻,我犹豫着要不要走过桥去看看。其实这个思考的时间可以忽略不计。早在抬眼的惊鸿一瞥间,我已融入了一片空旷中。路的两旁有树,不是刻意栽的,谈不上端正,甚至有些不大规则,却朴实,郁郁葱葱地长着,交错缠绵,夕照一点从没有叶子的树枝的空隙中洒落下来,一瞬间,我的感觉中只有静谧和悠远。如果年华如水般流逝,只因为能拥有这样的感觉,我也要感恩生活。

一个作家说:“心灵可以创造奇迹,词语就是他手中的箭。写字的人要把每一个词语当成最真的词语,爱它们,抚摸它们,给它们温度,使它们获得生命,发出光芒。文字是一场和词语的恋爱,一个词语就是一束光,它等待被召唤。”人生最重要的是个人的体验,是自己的生活,流淌过的似水年华,正因为有着深刻的印记,才闪烁着词语的光彩。我有时会反应超前,有时候又会迟钝,言语紊乱,惊慌失措,像个木讷的孩子。我极易沉迷,沉迷于某个画面,某段音乐或歌词,甚至沉迷于某个瞬间天边飘过的云,某个人的微笑,某个细节的忧郁。这些深入骨髓,越积越深。

冯宁激动地踮起脚尖喊叫:“别过来!不能过来!”那个老人好像是听到了冯宁的这声叫喊,便不自觉地停下了脚步。跟人流中其他人不同的是,这个老人随身没有带任何救援的工具,但胸前却戴着毛主席像章,他都没有戴的一枚非常醒目的毛主席像章。冯宁一边从上衣口袋里掏出一些钱交给卫兵:“那老汉是我爹……我妈病了,住院了……请你们把我这两个月的津贴转交给她老人家……让他老人家赶紧走……劝他赶紧回老家去。谢谢!”

冯宁激动地踮起脚尖喊叫:“别过来!不能过来!”那个老人好像是听到了冯宁的这声叫喊,便不自觉地停下了脚步。跟人流中其他人不同的是,这个老人随身没有带任何救援的工具,但胸前却戴着毛主席像章,他都没有戴的一枚非常醒目的毛主席像章。冯宁一边从上衣口袋里掏出一些钱交给卫兵:“那老汉是我爹……我妈病了,住院了……请你们把我这两个月的津贴转交给她老人家……让他老人家赶紧走……劝他赶紧回老家去。谢谢!”

说“年”话“节”

驿名

元月1日是新年,正月初一是春节,是国人都知道的常识。“年”在词典中作收成,时间单位、岁数、年节等来讲。其实,“年”是一种动物;而春节却与“立春”有关。

守夜待旦,以保地方平安。后来,逐渐演变成了除夕贴对联、放爆竹除旧迎新的习俗,并在全国普遍推广。

小幽默

匡天龙 告示

新开的动物园在门口的醒目处挂上了一块告示,上面写着:“我园定于每天下午4点喂鳄鱼,欢迎带孩子来!”

我曾有一家酒店吃饭,席间内急,问服务员卫生间在哪儿?服务员很热情地说:“对不起,我们酒店没有卫生间,不过你可以到对面公厕,因为他们和我们约定。”没等我走出门口,身后传来服务员补充的一句:“到那里你就说你是‘吃饭的’就行了,不花钱!”

秘境

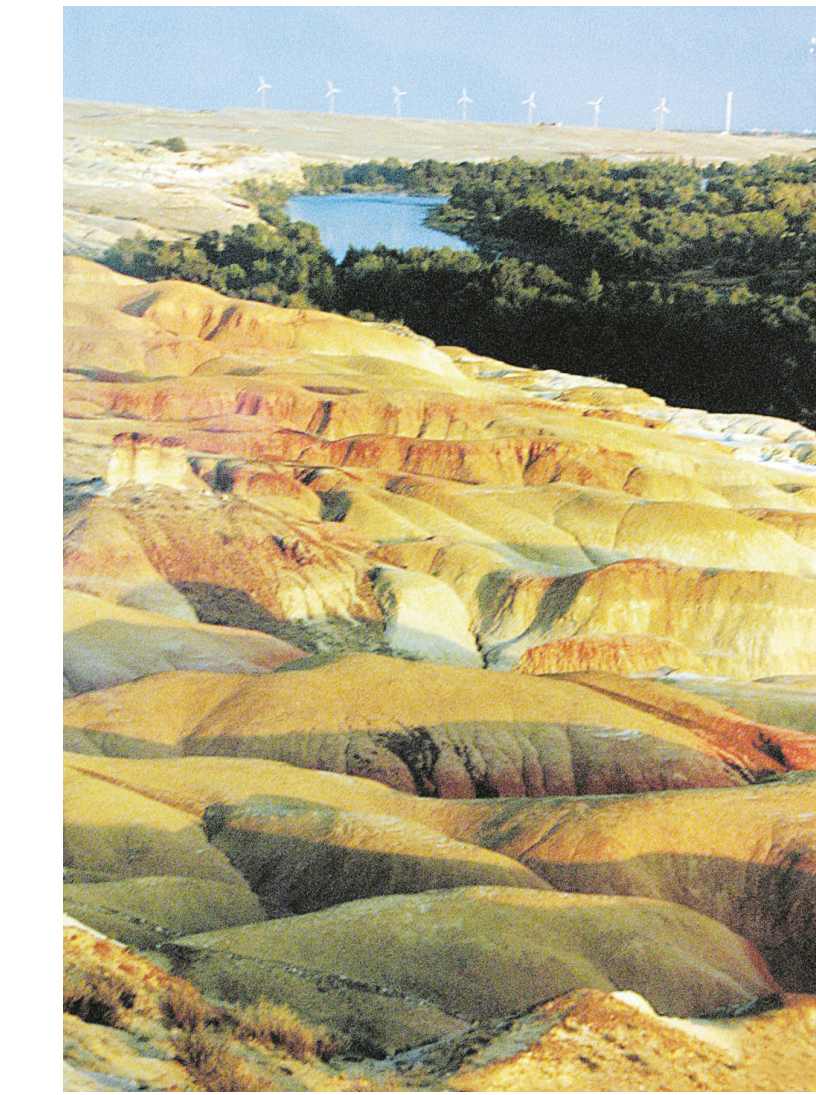
赵瑜

她的名字很长,叫做赫列娜·皮特罗维娜·希拉瓦斯基,她是一个精神病人。但是,她在梦中游历过埃及、法国、英格兰、加拿大、南美、德国、墨西哥,还有中国的西藏。

秘境是容纳内心的一个道具,像神祇。我们把沉重的未知让它们来承受。若是遂了我们的心愿,那么,我们便可以在内心里和它们交流,表达感念。若是它们误解了我们的意愿,那么,便可以摧毁这些秘境,咒骂它们,像童年时无知地虐待一棵草。



秋(国画) 赵启江



风骨(油画) 刘真俊

谎言,她陆续说了三四十个另外的谎言,在谎言叠加谎言的情况下,她使得平庸的大众相信了她的特异功能,甚至成为了她的信徒。

秘境是容纳内心的一个道具,像神祇。我们把沉重的未知让它们来承受。若是遂了我们的心愿,那么,我们便可以在内心里和它们交流,表达感念。若是它们误解了我们的意愿,那么,便可以摧毁这些秘境,咒骂它们,像童年时无知地虐待一棵草。

郑邑旧闻 朱元璋与纪信

朱永忠 卢玉根

朱元璋是明太祖,开国皇帝,纪信是汉高祖刘邦麾下大将,两人相隔一千五百多年,他们两人有啥关系呢?是否像相声大师侯宝林前所说的“关公战秦琼”相声段子,纯粹是逗人乐呵,不,我这里说的是历史事实。

朱元璋在走投无路时,门军来报,门外有位将军求见。朱元璋出门迎接,只见来人身穿汉朝的盔甲、腰悬利剑,忙施礼问道,不知将军驾到,有失远迎,请将军恕罪。那人连忙还礼道,将军不必多礼,能否随我到营外一游?朱元璋毫不迟疑的跟随着人到营外,当二人行到丘陵坡上,来人说:听说将军即将绝粮也不扰百姓,小神非常感动,已上报玉帝,玉帝命我助你一臂之力。朱元璋大惊道:将军是何路神仙请明示。那人道:小神纪信乃郑州城隍也。手指满地的野红薯和一些野菜说:这野红薯叶、根蒸后能吃,它的秧埋到土中能活,还能生长出红薯,可让三军食之。元朝气数未尽,待将军羽翼丰满时,再命大军北征,可操胜券,说罢一闪不见了。朱元璋大喜,急忙朝天跪拜,感谢玉帝派纪信相助,指点迷津。

冯宁激动地踮起脚尖喊叫:“别过来!不能过来!”那个老人好像是听到了冯宁的这声叫喊,便不自觉地停下了脚步。跟人流中其他人不同的是,这个老人随身没有带任何救援的工具,但胸前却戴着毛主席像章,他都没有戴的一枚非常醒目的毛主席像章。冯宁一边从上衣口袋里掏出一些钱交给卫兵:“那老汉是我爹……我妈病了,住院了……请你们把我这两个月的津贴转交给她老人家……让他老人家赶紧走……劝他赶紧回老家去。谢谢!”

连载

“您在说什么,我听不懂。”靖子对汤川一笑。但她知道,自己的脸颊在抽搐。

“您为了保护你们母女,作了极大的牺牲,那是你这种普通人连想都想不到的壮烈牺牲。打从命案一发生,他就已作好最坏的打算,决定到时替你们顶罪,因为他的所有计划都是以此为前提设计出来的。为了让自己在紧要关头义无反顾,他事先断了自己的归路。那正是最惊人的障眼法。”

嫌疑人的献身

汤川露出异常悲伤的表情,摇头说道:“我不知道那人的姓名,但我知道他是哪里的人。”

“在这个世界上,有些人就算突然失踪,也没人找他,没人担心他,更不会有人报案。因为那个人过着和家人断绝关系的生活。”汤川说着,指向刚才一路走来的堤防沿岸小径,“你刚才看到那样的人了吗?”

“不可能。”草薅当时说:“为了掩饰花冈靖子,去杀另一个人,天底下哪有这么夸张的事?真是这样,那被杀的又是什么人?”

“你终于懂我的意思了。”汤川说:“石神为了保护你,做下另一起杀人命案,那是在三月十日,富樫二遇害的第二天。”