

姚明弹无虚发 火箭扑灭热火

新华社华盛顿1月17日专电(记者 梁金雄)在红色“三巨头”缺席两位的情况下,姚明17日以12投全中、创球队历史纪录的出色发挥,帮助火箭队主场以93:86扑灭热火。

火箭队出手投篮百发百中的原纪录是33年前由梅里韦瑟创造的,当时他是10投10中。

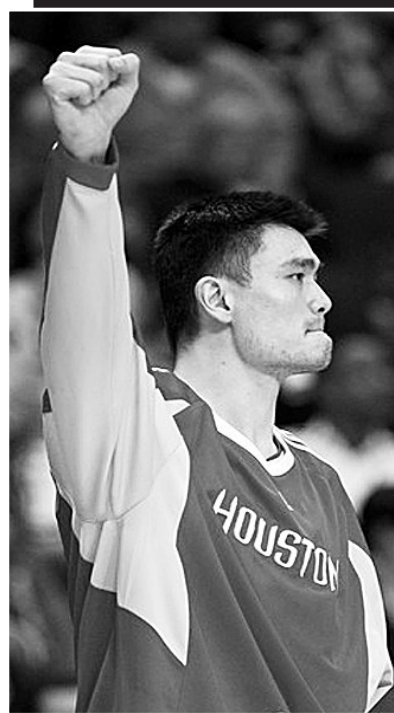
姚明本场唯一一投失的球是在罚球线上,他3罚2中,最后以26分和10个篮板拿到了本赛季第21个两双。

阿尔斯通本场有超水平发挥,17投9中拿到赛季最高的22分。顶替麦迪出场的韦弗本场获得17分。

上半时火箭队以45:36领先。第三节在韦德拿下14分后,热火队把比分差距缩小到5分。不过第四节主队又重新控制住场上的局势,特别是阿尔斯通单节砍下14分。

当比赛还剩下最后92秒时,火箭队已将比分优势扩大到13分;尽管客队此后连得8分,可最后24秒随着姚明投篮命中,火箭已是高枕无忧。

热火队的两位球星韦德和马里昂分别有29分和20分入账。



姚明振臂庆祝胜利。网文摄

众志成城 久违了

久违的众志成城,久违的酣畅淋漓。昨天的火箭打出了久违的精彩比赛,昨天的火箭打出了久违的如虹气势。如果火箭在以后的比赛中都能这样去打,何愁“霸业”不成?

姚明自从奠定了火箭的第一首选项攻击点后,“姚核心”的价值在昨天的比赛中得到了最好的诠释。12投12中,弹无虚发,姚明用不可思议的高效进攻为火箭贡献26分。姚明整场比赛的表现比之前更有血性,无论是进攻还是拼抢篮板,姚明都打得凶狠、积极而且智慧,久违的“上海舞步”重现江湖,久违的篮下重扣劲爆十足。姚明打得好了,除了其自身积极努力外,还离不开队友的支持,阿尔斯通、巴蒂尔、斯科拉、巴里、韦弗……这些“帮手”们都能恰到好处地给“姚核心”输送炮弹,而不是以往拉着姚明在场上做无用的折返跑。火箭全队配合“姚核心”,他接得舒心,打得顺心,如果长此以往,火箭真正形成了全队上下一盘棋,众志成城的火箭将士们在以后的比赛中“摧城拔寨”又岂是难事?

韦弗可以在麦迪缺席的情况下,担当起火箭的一个进攻点,这个先后在四支球队“流浪”过的边缘人,终于在火箭找到了爆发的原动力。兰德里这颗在上赛季发现的“黑珍珠”,本赛季依然是光芒四射。韦弗和兰德里在昨天的比赛中珠联璧合,两人很好地完成了各自“使命”。

韦弗是火箭上半场比赛的英雄,从一开场,他就频频冲向热火的内线,给对方以绝对杀伤力。麦迪的受伤,使得火箭在突破上一直无人堪当重任,阿尔斯通和布鲁克斯虽也喜欢突破,但他们受身高限制。此时,韦弗站了出来,他的突破弥补了麦迪缺席而损失的一种有效进攻手段,同时他的突破也唤起了火箭的激情。

“黑珍珠”兰德里自然是火箭的下半场之王,他精准的定点投篮,激情四射的篮下拼抢,石破天惊的补扣,如此的兰德里就是火箭阵中的一块宝,特别是在昨天比赛的最后一节,正是兰德里在关键时刻的几次得分,为火箭奠定胜局立下战功。

韦弗和兰德里在麦迪和阿泰因伤缺席的情况下,帮助姚明扛起了引导火箭前进的重任,可以说他们与“姚核心”一起组成的山寨版火箭“三巨头”已经有了正版火箭“三巨头”的霸气和威力。如果韦弗和兰德里在以后的比赛中都能像昨天一样去战斗,对于火箭来说,球队的整体实力也一定会更上一层楼。 陈凯

语言类节目历来是春晚的重头戏,今年也不例外。记者这几日偷偷溜进央视一号演播大厅观看了两次春晚彩排,目前9个相声小品已全部亮相。赵本山的小品《不差钱》是赢得最多掌声的语言类节目,不过不少观众评价与期待值差距较大,节目时长超过20分钟,按照春晚惯例,节目仍需“瘦身”;郭达和蔡明去年的小品《梦幻家园》盛产出“为什么呢”等流行语,很有观众缘,今年二人带来的小品《北京欢迎你》却远不如去年出彩……

近年来的熊猫团团、圆圆越过海峡落户台湾,北京奥运会等热门话题在今年的相声小品中均有所体现,尤其令人莞尔的是,《团团圆圆》《有点晕》等好几个小品相声都拿周杰伦“开涮”,用四川话唱出的《双截棍》、模仿吐字不清的《我的地盘我做主》等,令观众不由会心一笑。下面记者就对相声小品提前做一个盘点,看哪个,您好心中有个数。

●小品:《不差钱》
演员:赵本山、毕福剑、小沈阳、毛毛

精选台词:“我今天心情非常冲动,今夜阳光明媚,多云转晴。”
“人家辈子最痛苦的是,人还在呢,钱却没了!”

据说去年春晚爱徒小沈阳的节目被“毙”令赵本山非常恼火,从今年的《不差钱》看来,赵本山是力捧爱徒,小沈阳的戏份比较多,表现也不错,不过不少观众认为小沈阳格调不高,难登大雅之堂。整体看来,《不差钱》是所有语言类节目中赢得笑声最多的,不过,三个新搭档均难以与宋丹丹匹敌。

期待指数:★★★★☆
●群口相声:《团团圆圆》

春晚相声小品 逐个数



小品《不差钱》正在彩排。

演员:李伟建、武宾、朱德刚、董卿等

精选台词:祝您天天有吉祥,哦,是天天像熊那样可爱
由台湾、大陆两地相声表演艺术家共同排演的《团团圆圆》在17日的彩排中首次亮相,主持人董卿登场演唱“考官”,要从社会上公开招募一名熊猫饲养员,四位演员各自拿出看家本领,其中一段四川版的《双截棍》逗得观众哈哈大笑,整体反响不错。

期待指数:★★★★☆
●相声:《五官新说》

演员:马东、刘伟、大山等
精选台词:作为一个外国鼻子,不远万里来到我们脸上,这是一种什么精神?这是“蹬鼻子上脸”的精神啊!

马东因为酒后驾驶被警察扣了驾驶证,为此五召开讨论大会,脑袋、眼睛、耳朵、鼻子、嘴互相推脱责任,几人的表演相当逗乐,尤其是“嘴

巴”学醉人说话和哼唱《我的地盘我做主》时的样子引得观众捧腹大笑。马东与马季的4位弟子合作的这个节目获得了不少观众的好评。

期待指数:★★★★
●小品:《吉祥三宝》

演员:孙涛、邵峰等
哥哥做保安工作,妹妹与哥哥的同事谈恋爱却不敢对哥哥说实情,只好与男友演了一场戏,成功让哥哥答应了婚事。节目演员不怎么出名,但是浓厚的生活气息还是让节目获得了观众较高的认可。

期待指数:★★★★☆
●相声剧:《暖冬》

演员:冯巩、金玉婷
精选台词:“你穿上我的中山装,马上变成冯小刚!你穿上我的黑马甲,马上就是奥巴马!”
冯巩饰演一个秀水街的小老板,其出国11年的初恋女友回到国内,有意与其重修旧好,苦苦等候多年的冯巩最终等来了这位“海归”,抱得美人归。故事有些煽情老套,反响一般。

期待指数:★★★★☆
●小品:《黄豆黄》

演员:黄宏、黄晓娟、魏积安、巩汉林
精选台词:“火车提速了,社会进步了,姚明个大了,生下来孩子就会走路了。”
《黄豆黄》故事从黄宏丢了奥运会开幕式门票开始,节目里有许多俏

皮话,令观众捧腹,演出效果不错,但一些台词却被批太“黄”,比如,黄宏形容没看成开幕式时的心情:“就好像新车到手就给撞了,身上打上肥皂就没事了,刚要和姑娘接吻假牙就掉了。”黄宏形容和黄晓娟的关系时这样说:“我和你就是战友关系,就是我想占有你,你想占有我。”

期待指数:★★★★
●小品:《北京欢迎你》

演员:郭达、蔡明等
精选台词:郭达:“志愿者代表北京形象。”蔡明:“对头发就没有要求吗?”

小品讲述了北京普通市民争当奥运志愿者的故事,郭达、蔡明这两位老搭档的表演不错,不过限于小品题材,整体难以出彩。

期待指数:★★★★
●相声:《我有点晕》

演员:尚大庆、范雷、杨大鹏
二人主要讲述了改革开放三十年来,如此大的变化令姜昆“有点晕”,节目台词一般,决定了观众反响平平。

期待指数:★★★☆☆
●小品:《水下除夕夜》

演员:尚大庆、范雷、杨大鹏
小品主要讲述了几位水下潜艇兵如何度过除夕之夜,故事情节老套,煽情痕迹过于明显。

期待指数:★★★
本报北京专电 记者 秦华文/图

建业明日 YOYO 体测

本报讯(记者 刘超峰)正在昆明海埂基地冬训的河南建业足球队先后与北京宏登和贵州全运队踢了两场热身赛之后,开始进入YOYO体测冲刺阶段。17日,全队进行最后一次内部测试,显然队员已经完全适应体测的各项规则,通过自测大部分队员均轻松完成,对于明天即将开始的YOYO体测,主教练唐尧东相信队员能够轻松过关,而即将参加YOYO体测的建业队员也对即将到来的测试充满信心。

在海埂冬训的6支球队已排定了明天体测的次序,建业队将在明天9:20开始第一个出场参赛。据了解,建业队一共有24名球员参加明天的体测,周亚君、申彦华、张世昌3名守门员享受足协政策免于测试,后卫姚冰由于腿伤原因也没有报名参加此次体测。

自去年12月抵达昆明以来,建业队除打了两场热身赛以外,其余时间基本都在进行体能训练。通过一个月的训练,球员们的体能已经达到最佳状态。据了解,建业队参加完20日的体测之后,将放假过春节,然后29日集中返回昆明继续冬训。

另据了解,今天下午,建业俱乐部联合共青团河南省委、省青联举办一次盛大的颁奖活动。建业队守门员教练哈威将带领不用参加体测的周亚君、申彦华两名守门员从昆明回来出席,著名央视节目主持人刘建宏担任主持人角色,外援奥萨德贝和奥比也将出席这次活动,并现场进行两名外援的签约仪式。在活动结束后,“双奥”将随哈威回昆明参加冬训。

不过此番做客上海滩,河南男排丝毫没有畏惧,尽管首局遗憾地以27:29失利,但河南男排信心不减,很快以25:22扳回一局。第三局,上海男排加强了进攻,以25:21再下一城。之后,河南男排放手一搏,队员在场上很好地执行了教练员的部署,以25:22、15:9连胜两局,从而以3:2的大比分逆转上海男排。

由中国交响乐团和河南交响乐团联袂合作的“2009河南新春音乐会”昨晚在河南艺术中心大剧院激情上演。说起这场音乐会,中国交响乐团团长、河南籍著名作曲家关峡表示:“这只是个开始,我们要共同努力把‘河南新春音乐会’打造成一个响亮的品牌。”

高雅音乐发展日新月异

这次音乐会关峡特意带来了80多人组成的豪华阵容,带来了中国交响乐团的荣誉指挥、世界著名指挥家汤沐海,也带来了他本人根据电影《上甘岭》插曲《我的祖国》最新创作改编的大型交响乐《我的祖国》。

关峡自豪地说,中国交响乐团拥有一批世界一流的演奏家,拥有享誉海内外的指挥家,拥有自己原创的民族声乐作品,整体演奏水平与世界一流乐团的水平越来越接近。关峡透露,指挥汤沐海一到郑州,就开始对河南交响乐团进行指导排练,双方乐团期待通过联袂演出的方式,来提高本地乐团的演奏水平,也为今后河南交响乐团的发展打下坚实基础。关峡说:“河南应该拥有一支高水准、职业化的优秀乐团,这样才能和爱乐者形成良性互动,更好地推广普及交响乐。”

谈到高雅音乐在河南的发展,关峡用日新月异来形容。他说,近年来,在河南省委、省政府的重视下,河

因也没有报名参加此次体测。

自去年12月抵达昆明以来,建业队除打了两场热身赛以外,其余时间基本都在进行体能训练。通过一个月的训练,球员们的体能已经达到最佳状态。据了解,建业队参加完20日的体测之后,将放假过春节,然后29日集中返回昆明继续冬训。

另据了解,今天下午,建业俱乐部联合共青团河南省委、省青联举办一次盛大的颁奖活动。建业队守门员教练哈威将带领不用参加体测的周亚君、申彦华两名守门员从昆明回来出席,著名央视节目主持人刘建宏担任主持人角色,外援奥萨德贝和奥比也将出席这次活动,并现场进行两名外援的签约仪式。在活动结束后,“双奥”将随哈威回昆明参加冬训。

不过此番做客上海滩,河南男排丝毫没有畏惧,尽管首局遗憾地以27:29失利,但河南男排信心不减,很快以25:22扳回一局。第三局,上海男排加强了进攻,以25:21再下一城。之后,河南男排放手一搏,队员在场上很好地执行了教练员的部署,以25:22、15:9连胜两局,从而以3:2的大比分逆转上海男排。

不过此番做客上海滩,河南男排丝毫没有畏惧,尽管首局遗憾地以27:29失利,但河南男排信心不减,很快以25:22扳回一局。第三局,上海男排加强了进攻,以25:21再下一城。之后,河南男排放手一搏,队员在场上很好地执行了教练员的部署,以25:22、15:9连胜两局,从而以3:2的大比分逆转上海男排。

“豫剧风”刮进中学校园



虎美玲(前右)在舞台上向青年教师和学生传授戏剧表演知识。

本报讯(记者 左丽慧 文丁 友明)“我请几位同学上来跟我一起走台步,不会也不要紧……”16日晚,“豫剧风”首次刮进中学校园,在河南省实验中学,豫剧表演艺术家虎美玲边讲解边示范,还邀请学校师生现场互动学习,别具一格的讲授方式,拉近了学生与传统戏曲的距离。

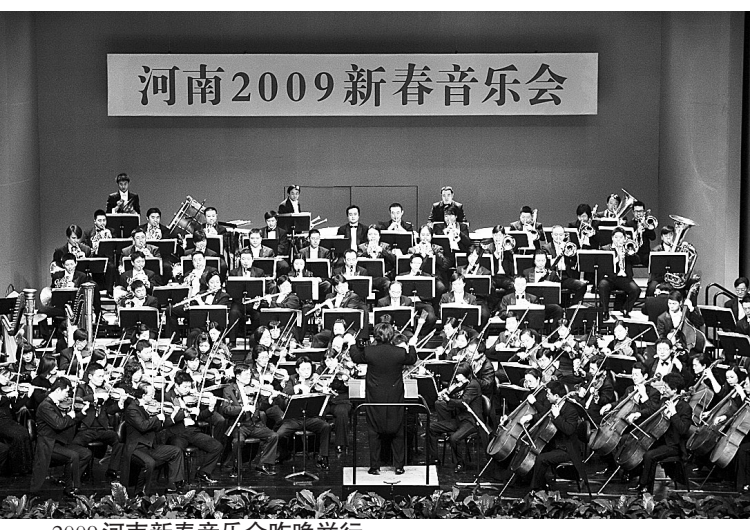
由郑州市委宣传部联合郑州市文联、郑州市戏剧家协会举办的“戏曲文化进校园”全程由国家一级演员虎美玲主讲,她曾多次赴日本、新加坡、马来西亚和我国香港、台湾等地区进行艺术交流和讲座。同时,参与示范及表演的也多为舞台经验丰富的优秀豫剧演员。活动于2008年11月18日拉开序幕,已先后走进郑州师范学院高等专科学校、中原工学院、郑州大学等高校,共有3000余名师生

生近距离感受到了戏曲艺术的魅力、戏曲艺术家的风采和民族文化的深邃。

“几次‘戏曲文化进校园’现场都很火爆,举办得很成功,这与当前戏曲教育‘饥渴’现状有关。”郑州市戏剧家协会负责人张谦说,“市剧协组织优秀的艺术家走进校园,与学生近距离接触,让更多的学生知道我们的国家是拥有丰富文化遗产的文明古国,通过普及和推广戏曲教育,提高和加深年轻人对祖国传统文化的认识,激发当代学生对我国戏曲文化的追求与热爱,这才是我们组织活动的初衷。”张谦告诉记者,本次活动是第一次走进中学,在春节后,活动不仅要走进大学、中学,还将走进小学进行戏曲文化宣传普及,真正做到“弘扬民族文化,从娃娃抓起”。

中原文化大放异彩

——访中国交响乐团团长关峡



2009河南新春音乐会昨晚举行。

南文化氛围日渐浓厚,文化盛事接踵而来,一方面满足了群众对高雅艺术的需求,另一方面,就推广交响乐来说,对提高大众的欣赏水平和普及交响乐都有着深远的意义。

中原文化大放异彩

2005年,由关峡担纲作曲、河南

交响乐团演出的大型情景交响音乐《木兰诗篇》在美国纽约林肯中心上演,引起轰动。作曲关峡被授予“林肯艺术中心杰出艺术家奖”。

2008年,该剧在维也纳国家歌剧院演出,再次感动西方观众。

关峡说,中国音乐人要把创作、演奏成果带到国际上去,完成国际化

这样一个历史进程。在个人创作上,关峡就一直坚持用西方观众所熟悉的音乐形式讲述中国的民族故事、诠释中国的民族文化。《木兰诗篇》讲述的就是发生在中原的故事,音乐里面加入了大量河南音乐的元素,《木兰诗篇》在美国、欧洲演出都非常受欢迎,说明将中国文化与西方文化相结合的尝试是成功的,中原文化也因此走向世界舞台大放异彩。

不久前,关峡又创作了一部交响幻想曲《霸王别姬》,并在欧洲、美国等巡演,获得了很高评价。关峡说,交响乐进入中国后不断在不断发展变化,有一段时间全国不少乐团忽视本土作品的打造,比拼演奏外国作品谁的大谁的难,这种路子其实是走偏了,大家都听不懂,自然无人喝彩,交响乐团越来越边缘化,不解决交响乐中国化的问题,中国的交响乐团将无法摆脱生存的窘境。而关峡曾经致力于交响乐的中国化之路,这条路走得卓有成效,如今民族音乐元素已经越来越多地融合到交响乐中。如今,关峡正致力于中国交响乐的国际化之路。他说:“要把中国交响乐文化推广出去,要让世界了解东方文化的精妙之处。而国内的不少乐团越来越关注当代、本土、本地的新作品,可以说交响乐的中国化道路已经很蓬勃了。”

本报记者 李颖文 李焱图

中原大舞台

演出剧目:《大河秀典》
演出时间:每周四、周五、周六 20:00
演出单位:河南电视台天乐传媒
演出票价:180元、280元、380元、980元、1180元
演出地点:河南电视台8号演播厅
订票电话:0371-60111111

演出名称:《清明上河图 梦幻东京》
演出时间:每晚 19:50
演出地点:开封市东京艺术中心
演出票价:88元、128元、168元、688元
演出单位:开封市歌舞剧院
订票电话:0378-3726868 3268888 32611111

河南省围棋段位赛 揭开战幕

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 小葛)由河南省社体中心和省围棋协会主办的2009年河南省围棋段位赛17日率先在洛阳拉开帷幕。比赛吸引了1030名选手参赛。

据悉,本次段位赛于1月17日至2月7日在我省各地市陆续展开。为方便各地选手就近参加比赛,降低参赛费用,此次比赛分别在洛阳、信阳、安阳、焦作、开封、南阳和郑州设分赛区。据省棋院院长毕勇刚介绍,本届段位赛每个段位组均采用9轮积分循环制比赛,每个段位组根据参赛人数,设一、二、三等奖给予奖励,并且凡达到段位胜率标准的棋手,可申请高一级段位。

十台豫剧大戏 春节期间献演

本报讯(记者 李颖 实习生 王帅)记者昨日获悉,为响应省市民看大戏的需求,河南省宋河豫剧团将于1月31日起推出“最精彩的剧目献给最可爱的人”系列演出活动,精心挑选出10台大戏在香玉大舞台演出。

河南省宋河豫剧团2008年演出共188场,为了给省群众多演戏、演好戏,剧团中选出十台大戏组成一道精美的文化大餐于春节期间献演观众。据悉,整个演出活动从1月31日(农历正月初六)至2月10日(农历正月十六)。既有久演不衰的优秀传统剧目《五世请缨》《泪洒相思地》,也有老百姓喜闻乐见的传统剧目《陈三两》《三哭殿》《义烈女》;还有最新搬上舞台、深受群众欢迎的新编历史剧《三娘教子》;《麻疯女》;参加河南省第十一届戏剧大赛并获奖的《红颜钦差》《深宫怨》;将在展演中和观众见面。同时,为营造节日欢乐祥和的气氛,一团还专门准备了一台融合了歌舞、曲艺、小品的大型晚会《走进春天——名家名段演唱会》。