



登封武社火

独脚舞者呼吁更多关注



武社火登封独有

社火表演在中国很常见,不过,大多都是文社火,武社火则是登封特有的,登封人把传统社火和登封特有的武术结合在一起,创造出了独具特色的登封武社火,其中最具有特色的就是猩猩怪和独脚舞。

猩猩怪据说源于原始社会:八方村的猩猩怪社在登封市很有名,一出社就是一百多人,几十根梢子棍护社,彩旗招展,锣鼓喧天,气势威武。猩猩怪社表演时,既可表演拳术,也可表演单兵器,既可表演拳术对打,也可表演器械对练,既可地摊表演,又可上台表演,花样繁多,惊险刺激,表现了拳师们高超的技艺。一般来说,只要各村逢会,八方村的猩猩怪社都会受邀前去助兴。从某种程度上说,正是因为有武社火的存在,八方村传统少林武术才得以不断传承。

独脚舞,相传从大禹治水年间就流传在登封市君召胥店村、前孟村及附近村庄,又名独角龙,俗名独腿猴,是一种民间舞蹈表演形式。表演形式很奇特,看起来类似独腿高跷,但和高跷又有很大区别,高跷是人站在棍顶上走动表演,而独脚舞则是人站在棍中部,双腿夹住棍表演,这种表演形式在全世界可说是独一无二。

武社火经历了几千年兴衰,如今已遇到传承与弘扬的瓶颈,如果得不到很好的传承保护,就像一个独脚的舞者,跌倒后,很难再站起来。

年轻人自娱自乐

入夜,告成镇八方村的一拨年轻人在村头挑起灯泡表演起了猩猩怪,巨大的“猩猩”正和一位手持长矛的“猎手”厮打,摇头、摆尾、翻滚、腾跃,一招一式十分利落,显然个个都是武林高手。

鼓锣声中,在胥店村和前孟村村边的路上,一群年轻人聚在一起跳起了独脚舞,不少人身穿戏装,根据自己想象的故事情节,做出各种各样的表演动作。他们时而列队前行,时而拉起手围成一个圈,有人双手握把前跳,有人单手握把起舞,跳得兴起时,有人干脆双手撒把,有的甚至一手撒把一脚跳起,手舞足蹈表演起高难度动作。

村民王铁锤老人告诉记者,村里热爱独脚舞的人有个不成文的约定,无论谁有什么喜庆的事,都要亮出本事“舞”上一通,以示庆祝。这是一群村里的年轻人在自娱自乐呢。

表演者日渐减少

独脚舞兴盛时期是在上世纪八九十年代,因傅占军老汉的热心组织,年年都出社表演。

“近些年,会这种舞蹈的人越来越少了,年轻人打工的打工,挣钱的挣钱,很少有人把独脚舞当作真正的艺术来传承,加上又没有人组织……”谈及此,傅老汉心里很不是滋味。

八方村的村长韩根镜也说:“这些年猩猩怪表演活动也越来越少了,能表演的年龄都大了,动不起来了,只有几个有兴趣的小伙子抽空学一阵,但是很多难度大的动作已经做不起来了。”

为了挽救日渐衰退的武社火,有关部门也曾做过许多努力。1995年,登封市文化馆的工作人员到前孟村指导编排舞蹈动作,并下拨资金购买行头、道具。从2006年开始,登封市文联重新挖掘猩猩怪、独脚舞的有关资料,并将其列为登封重要的民俗文化。2008年4月,郑州市政府把猩猩怪和独脚舞列为市级非物质文化遗产保护遗产。

众期盼弘扬传承

“别看我60多岁了,一上场就来精神,蹦起来不输给年轻人。”说起独脚舞,满脸皱纹的傅占军老汉掩饰不住内心的激动。他说,以前都是他带领大伙走南闯北进行表演,自从他进城养老以后,就很少有人组织跳独脚舞了,这次回村见大家还很有心劲,政府也很重视,心里非常激动,也给了他重振独脚舞的决心。

傅老汉认为,要让武社火这一全国仅有的民间艺术形式弘扬传承下去,就必须从农村自娱自乐的演出形式走上都市舞台,就像少林功夫那样走向全国、走向世界。要像弘扬少林功夫那样,要有专人来研究它的表演形式和内容,从而展现独脚舞的现代魅力,以吸引更多的年轻人,让古老的武社火融入现代人的生活,让更多的人来关注这门古老的艺术。

本报记者 陈晴 李晓光 通讯员 于红洲 文 本版图片 陈晴摄



- ①天地间就是表演的舞台,但演员却和观众一样显得孤独。
- ②猩猩怪,在村民的生活中正日渐显得模糊。
- ③越来越少的猩猩怪成为登封市民眼中的“稀罕物”。
- ④伸舌、獠牙、狼耳、白毛,猩猩怪的形象已经演变成“四不像”了。
- ⑤独脚舞跳得兴起时,有人干脆双手撒把,手舞足蹈表演起高难度动作。
- ⑥上杆动作不整齐,刚练不久的人弄不好还会从杆上掉下来。
- ⑦猩猩怪表演起来武术味十足。
- ⑧在每年节日的登封市群众文艺汇演中,猩猩怪最抢人眼球。
- ⑨夜晚出来的猩猩怪,给孩子带来了莫名的恐惧。