在无线电技术发明之 前,遇难的船只只能靠升起 旗帜、敲响钟声或发出浓雾 信号来求救。到了十九世 纪末,海上船只开始装备无 线电,但当时的无线电并不 具备语音通话功能,只能靠 电报发明人莫尔斯编排的 电码沟通。

但是,最初大部分船 只在受困时使用的编码却 各不相同,有些船发出 "Help(救命)"信号,有些则 使用自己国家的语言求救, 如此一来,公海上就乱了。 "sos"最终因其简短、准 确、连续而有节奏脱颖而

1906年,第二届国际 无线电会议将莫尔斯电码 "sos"规定为国际统一的 遇难呼救信号,任何地方只 要危机出现,人们都会用 "三短"、"三长"和"三短" 的信号呼救,即 个圆点、三个破折号,再加

上三个圆点)"。 直到1912年4月"泰 坦尼克号"沉船事件发生, "sos"才真正被重视并广

泛使用. 1912年4月,英国豪华 邮轮"泰坦尼克号"在处女

我们的传统文明或为 传统文明所哺育的先辈们 却有着因果论式的伟大信 仰。由其信仰产生的敬畏 行为,任人了解,都觉得可

爱可敬、可歌可泣。 像曾国藩,以中兴大臣 称誉中外,他内心也是相当 的自负。按说他这样的人, 平定太平天国之功,有如大 清的擎天一柱,外人的议论 已经无足道了,用官场套 话: 笑骂任人笑骂, 好官我 自为之。但事实不然,曾国 藩是相当谨慎的,因为他有 敬畏。天津教案发生后,一 国之大,无人敢负责任,曾 去处理了,仅以此而言,曾 的大勇足以自慰。然后曾 在此案处理后说了一句名 言:"内疚神明,外惭清议。"

现代史上有很多大军 阀,他们无知、杀人不眨眼

S辉煌百年

航时不幸与冰山相撞。灾 难发生后,人们想方设法寻 求各种方式求救,发出了当 时比较通用的"CQD"海难 求救信号。但是一直没有 得到明确回复,附近也没有 船只前来救援。最后在走 投无路的情况下,才发送 "SOS"求救信号,全部电文 为:"SOS,SOS。快来救我 们。我们撞上了冰山。方 位是北纬41度46分,西经 50度 14分。SOS。

正是这一举动挽救了 很多人的性命。尽管,当时 与"泰坦尼克号"近得灯光 可见的"加利福尼亚号"因 报务员不值班而没有收到 求救信号。但求救信号却 幸运地被远在纽约的一位 叫萨洛夫的人接收到。他 果断地通过无线电广播向 全世界通报了这一消息。 次日黎明,距离"泰坦尼克 号"很远的"卡帕蒂阿号"闻讯 赶到,最终救出了710人。

SOS"呼救信号成为国 际通用呼救信号一百年来, 成功挽救了不计其数的生 命。在雪地、沙漠或其他荒

的故事多极了。但很少人

了解他们虽无知却并不无

畏,他们仍是有敬畏之心

时候,会脱下军装,换上长

袍马褂,跑到各个学校去,

向老师们打躬作揖。张作

霖说,我们是大老粗,什么

都不懂,教育下一代,全亏诸

个让人闻风丧胆的人物,但

这么一个人物也是有敬畏

的。当中共领袖得知白求

恩染病消息后,立即下令全

力抢救。周恩来密令上海

地下党,一定要弄来延安没

有的抗生素盘尼西林以及

上海闻人杜月笙是一

位老师偏劳,特地跑来感谢。

张作霖在孔子诞辰的

那些敬畏的汉子

山野岭受困的人群,"sos" 是特别有效的求救方式。 2008年1月,36岁的亚当 带着未婚妻米切尔在美国 西部的滑雪胜地滑雪时发 生意外,被困雪山下,两人 通过手机拨打了电话,警方 开始救援行动,但是,由于 林密雪白,救援飞机无法找 到两人确切的位置,两人就 在雪地用树枝写下大大的 "SOS",最终,一架黑鹰直 升机看到标志,成功营救了 两人。

在早期无线电通讯时 代,各国摈弃门户之见,为 了拯救生命,只要接收到 "SOS"信号,就会赶去救

然而,随着通讯技术的 日新月异,应用这一电码的 无线电电报作为通讯手段 和紧急呼救信号,逐渐显得 落伍了。不说数字选择性 呼叫系统的运用,单是普及 的手机都大大拓宽了求救 的方式。而且,"全球海上 求助和安全系统"利用卫星 通讯和定位,不但能迅捷明 白地发出求救信号,还能同

其他必需的药品。地下党

负责人万般无奈,最后硬着

头皮去找上海闻人杜月笙

帮忙,杜看了单子后半晌没

说话。地下党负责人有些

着急,一字一句地说:杜先

生如果肯帮忙,我们是绝不

会忘记的。杜月笙说:这次

药单的确有些难办,与以往

我帮忙的小事儿不一样,不

过人家一个外国人能不要

命地来帮助我们中国人打

小日本鬼子,我们中国人自

己还有什么好说的呢。请

明天晚上黄浦江口接货吧,

举。大人物如此敬畏,小人

物呢,也是如此。章太炎被

这样的例子举不胜

所有费用就算我捐助了。

时报告遇险船只的准确位 置和详细情况。

莫尔斯电码"SOS"在 海事通讯中被作为国际标 准一直使用到 1999 年 1997年,当法国海军停止使 用莫尔斯电码时,发送的最 后一条消息是:"所有人注 意,这是我们在永远沉寂之 前最后的一声呐喊!"美国 更是早在1993年就停止使 用"SOS"作为海上求救信

尽管作为船只求生呼 救信号的莫尔斯电码 "SOS"已彻底退出历史舞 台,但它并没有就此画上句

不管有没有莫尔斯电 码,只要发出"SOS"就意味 着身处困境,急需他人救 援,这已成为无数人受困时 首选的求援方式。它可能 出现在沙滩上,用碎石砌出 "SOS"字样,可能是用脚印 在雪地踩出"SOS",也可能 是手电筒发出的闪光。

在21世纪的今天,面 临困境的不仅仅是个人,还 包括地球、气候等关系全人 类的问题。于是,诸多环保 团体也在使用"SOS"符号呼吁 人们关爱地球,关心环境。

摘自《信息时报》

袁世凯软禁在龙泉寺的时 候,监控工作由陆建章负责 执行。陆说袁曾手示八条 保护太炎,如饮食起居,用 款多少不计;说经讲学文 字,不禁传抄;毁物骂人听 之,物毁再购;早晚派人巡 视,恐生意外,等等。章太 炎虽一书生,却是性情暴躁 疯癫之徒,秀才遇上兵,他 并不论理。但兵也对他敬 畏有加。陆建章对人说: "太炎先生是今之郑康成。 黄巾过郑公乡,尚且避之 我奉极峰命,无论先生性情 如何乖僻,必敬护之;否则 并黄巾之不如了。

陆建章,一介武夫而 已,也懂得敬畏,他也因此 在无数的军警中脱颖而出, 载入了史册。

摘自《品味》

自由撰稿人唐伯虎 画并称三绝。我习惯这样 来看待唐伯虎:唐伯虎是

九鲤,仙赠墨一担,自是文 思大进"。他觉得还不够, 开始炮制风流韵事,所编 排的对象就是当时青楼明 星秋香。秋香比唐伯虎大 十几岁,所以估计《唐伯虎 点秋香》不过是捕风捉影 之说。明代的"博客"就是 群众的口,"点秋香"的故 事经群众这么一传,唐伯 虎的"点击率"和知名度提 高到一个新的档次。他给 自己刻了一个图章,上面 的字就是"江南第一风流 才子"。后来随着稿酬的 增加,他将自己的房子(一 说是另建)改建为"桃花 庵",里面种满夭夭的桃 花,让人们强化了对他的

唐寅(1470年~1523年),

字伯虎,才华横溢,诗、书、

文人虚构、自己炒作的风

流才子,唐寅则是落拓文

人、活得还算滋润的自由

流。唐伯虎倒有过三个妻

子,结发妻子在他25岁时

去世,他还写了悼亡诗《伤

内》;科场舞弊案受牵连锒

铛入狱后,第二任妻子倒

过来把他"休"了;中年后

娶沈九娘为继室,这就是

当时人们敷陈附会的"家

有九美"。九娘,只有一

者。进京参加会试,他帮

贵族考生徐经答卷,被妒

忌他的都穆告发,身陷囹

圄遭严刑拷打,最后被朝

廷"削籍"。缺乏其他的谋

生手段,最后他只好去当

个的自由撰稿人,唐伯虎

首先炒作自己的名声。他

虚构了自己作为"神童"的

经历。他虚构的故事是这

样:他漫游到福建,在九鲤

湖九仙祠乞梦,"少尝乞梦

子,例如王莽——一个在

西汉末年闹出一段用谦恭

的假面目篡权改朝的短命

皇太后王政君的众多侄子

之一,还挤不进统治集团

的中心。因此,他必须为

自己度身定造一个角色,

以适合钻营的需要。他考

虑良久,在众多人物角色

里选择了"君子"一角,并

清苦平淡的生活,亲自侍

奉早寡的母亲和嫂嫂,教

育亡兄留下的侄儿;在社

会上,他广交各方名士、仗

义疏财,不失时机地宣传

他的德操。在高朋满座的

家宴中,总会有侍者出来

提醒王莽:"老爷,高堂该

首先,他号召家人过

全身心地投入演出!

有的人天生就是戏

年轻时的王莽,只是

作为中国大概是第一

唐伯虎是职场的失败

人,非九位娘子也。

一名自由撰稿人。

是才子,不一定就风

撰稿人

有了名声,就有来"约 稿"的。民间现在还流传 一个他给阁老写对联的故 事:他写了八个字"今年真 好晦气全无",前六个字有 饭碗大,最后两个字只芝 麻小。阁老拉他去面君, 唐伯虎辩说他写的是"今 年真好,晦气全无",皇帝 一笑了之。唐伯虎趁机敲

"风流必才子"的印象。

诈阁老"名誉损失费"三千 两。这轶事查无实据,试 想,一介布衣见县令还得 排几天队,皇帝哪有想见 就见的,我猜测这也是唐 伯虎炒作的手段之一,提 供的信息就是:总理(阁 老)都向我约稿了,我的稿 酬(古代叫"润格")要提高

有一富翁为老母亲举 办的寿宴向唐伯虎"约 稿",他挥毫而成一幅蟠桃 献寿图,还题了一首令人 解颐的打油诗:"这个婆娘 不是人,九天仙子下凡 尘。儿孙个个都是贼,偷 得蟠桃奉至亲。"人们说这 个故事表现的是唐伯虎的 桀骜不羁和智慧,其实这 也是自由撰稿人的生存策 略之一,用搞笑的方式逗 主人开心,得到更多的润

作为一个自由撰稿 人,他什么都写都画,对联 和书法能卖银子,他写;山 水画稿酬不低,他画;连上 面应景的祝寿画,只要"有 米"(撰稿人稿酬的通俗叫

法),他也画,这一点很像 现在的撰稿人为媒体需求 写专栏文章。或许还有很 多人不知道,为了多赚一 些银子,唐伯虎曾画过许 多幅的"春宫图",这也跟 现在的撰稿人化名写一些 带色的纪实和小说相似。

作为一个自由撰稿 人, 唐伯虎的收入如何? 这很难估算,大概跟现在 顶尖的、能挤进所谓的"文 人富翁榜"的人差不多,居 有别墅,出有高档车。唐 伯虎用早期的撰稿收入在 苏州城北筑室桃花坞,有 学圃堂、梦墨亭、竹溪亭、 蚊蝶斋等,还能四处游山 玩水,足迹遍半个中国。

文人还是要哭穷的 "词穷而后工"的道理他们 知道百姓懂,免不了哼唧 那么几声。从纯技术角度 看,就是抬高做自由撰稿 人的门槛,让一些冒失的 写字人知难而退,避免供 过于求,出现买方市场,那 自己的身价就掉了。唐伯 虎喊过穷,比较经典的案 例就是说自己除夕之夜枵 腹(空着肚子)看桃花,这 手法可真够文雅的。

摘自《悦读》

影帝王莽

吃药了。"于是,王莽离席, 亲手喂母亲汤药。这常常 令在座的宾客大为感动, 借他们之口,王莽大孝的 美名便不胫而走。

就这样,王莽才过而 立之年,便靠着扮演君子 角色,使自己的声望超过 了他的叔伯们。

没几年工夫,王莽便 爬上了大司马的高位。但 他的目标远不止于此,他 要做皇帝! 既然目标未达 到,就得把好戏继续演下 去。于是,做了大司马后, 他反而更加礼贤下士。一 时间,"真君子""贤德王 公"等光环都戴到了王莽

政敌排挤,只好暂时隐居 南阳。在隐居的初期,自 然是门前冷落车马稀。但 王莽岂是寻常人物,他非 但没有因此而消极怠工, 反而为了召回观众,更加 卖力地演出——他拜孔子 后人、儒学名家孔休为师, 和一班青年学生一起到孔 休家上课,在课堂里,王莽 毫无大司马的架子,令一 大批有为青年受宠若惊。

有一段时间,王莾被

汉哀帝迫于舆论压 力,请王莽再度回宫。回 宫不久,王莽便用阴谋逼 死了政敌,大权在握了。

等朝中所有反对派被 他斩尽杀绝后不久,汉哀

美文闲读

帝也死了。这时王莽踌躇 满志,先立了一个年仅两 岁的小皇帝做傀儡。但没 多久,他便忍不住正式称 帝了。在称帝的时候,他 还没忘记演戏的老本行, 他拉着小皇帝的手,显得 极诚恳地说:"古时周公代 成王摄政,最终使成王归 位,如今我受天命所逼,不 能按照自己效忠的心意去 勤王,着实可哀!"说着说 着还哭了起来。

此后,一声"镜头停 拍",王莽的戏份正式演 完,真实的本性彻底暴露 ——废旧朝、改新制、戮群 贤、肥私囊——惹得天怒 人怨,王莽终于在15年后 被起义军攻破城池,枭首 示众,一代戏子皇帝化作 一堆粪土。

摘自《文汇报》

也不是绝对地不出

声。将学到的和一位你信

得过的长辈商讨,问她们

自己的看法对不对。长辈

的说法你不一定赞同,可

以追问,但不能反驳,否则

人家嫌你烦,就不教你了。

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

一本书的记忆

从小到大读过不少 书,但对其中一本书印象独 深,这是一本厚厚的用红色 塑料皮包装的书,上面烫着 六个陷进去的字——《赤脚 医生手册》。

《赤脚医生手册》不是 学生读物,可我们这帮初一 学生像得了至宝,捧在手里 既兴奋又紧张,生怕被同学 夺走,更怕被老师发现。得 到阅读权的同学一般都躲 远远的,不让其他人尾随, 在僻静一角迅速翻阅,没几 分钟就逃回来了,男同学很 激动,脸涨得通红说:"难为 情死了!"看过书的女同学 则是满脸绯红呼吸急促低 胸快走一言不发,大家表情 复杂,有同学还有些尴尬和 愤怒地说:"下流、流氓!"然 后赶紧将书甩给下一位同 学。这些奇怪表情让旁边 还没轮到阅读的同学莫名 其妙,就追问看过书的同 学,结果或笑而不答,或者 摇头躲避,都不肯说,这样 就更增添了神秘感,吊足大 家的胃口。

这本《赤脚医生手册》 是Z同学从他叔叔那里偷 出来后拿到学校的。他叔 叔是赤脚医生,每天戴个草 帽背着药箱子在村庄里巡 回出诊,给村民配药打针。 Z同学说这本书放在叔叔 房间里,叔叔有空时就拿出 来学习,有一天他翻了那 书,看到书中有张画上画着

自己身上的性器官,还有女 人的器官,吓了一大跳,立 即合上书逃掉了。后来他 总是想起那张图,越来越想 了解书里讲的是啥内容,就 悄悄将书偷出来读,读得心 狂跳脸发烫,控制不住兴奋 的情绪,有了一点点莫名其 妙的冲动,让他既愉悦又难 受,不知道自己接下来该做

这天下午同学们上课 时都有了心不在焉的样子, 老师几次点名走神的同学, 还用板擦敲了桌子,提醒同 学集中注意力听课,但效果 不明显。我猜想看过书的 同学正在回想书里的内容, 这些内容可能对他们有了 刺激,因为平时他们看书后 不是这样的;没有看过书的 同学可能在联想书里的内 容,他们一定被那本神秘的 书吸引住了,于是就按照自 己的思路想象着书里的内 容,因为我也在想象着,老 师讲课的声音听起来很遥

终于等到放晚自习了, 我与Z同学商量,用一支圆 珠笔换《赤脚医生手册》一 个晚上,Z同学勉强同意 了,我就将书带回家里阅 读。那天吃过晚饭,我就很 自觉地去房间里做作业了, 将门闩插上时我的心开始 怦怦乱跳。我先粗略地翻 阅了《赤脚医生手册》,里面 内容很多,从常见的咳嗽、

呕吐到复杂的心脑血管疾 病和癌症;从灭蚊、灭蝇的 防病知识到核武、生化武器 的防护;从针灸、草药到常 用西药,无所不有,简直是

一本"全科医疗医药"宝 典。这些内容我都不感兴 趣。当我翻到"生理卫生" 章节时,我的心也狂跳脸发 烫了,我第一次看到了男人 和女人生殖器官的图画,这 种内容在当时是看不到的, 也是不能看更不能说的,否 则就成流氓了。我赶紧将 书藏入书包,听外面是否有 人进来,我很紧张,害怕自 己会成为流氓。我于是开 始埋头写作业,想平静自己 翻腾的情绪,可是平静不 了,心思全在那书上了。

终于抵挡不住诱惑,重 新拿出书阅读,我看到了关 于青春期生理、心理变化, 男人、女人生殖器构造及功 能的描写,还有男人精子的 生成、女人月经的来历、健 康的性生活、精子与卵子结 合的后果……我的脸烫得 快淌汗了,可是我的心里已 经从紧张过度到了吸引和 投入,我好像在密不透风的 墙壁上凿开了一个洞,窥视 到了另一个世界,那个世界 老师从未讲过,其他书上没 读到过,大人们总是躲躲闪

《赤脚医生手册》第二 天继续在同学中传阅。仅 仅过去了一夜,看过书的同 学好像成熟了许多,他们不 再对这本书躲躲藏藏,开始 悄悄议论书里的内容。还 有一些奇怪的变化:有些男 同学原来对女同学很淡漠, 现在说上话了;有些原来有 交流的男女同学却突然变 得陌生和疏远了。

书传到女同学S手里 时已经是第二节卜课了。S 同学课间休息没离开课桌, 她将书藏在放书包的位子 里,将头埋在桌面上看。上 课铃响的时候,我看见S同 学趴在桌子上哭,哭得肩膀 耸动,同学们惊奇地望着 她,不知道她为何而哭。这 事惊动了老师,后来又惊动 了校长,我们都被叫去调查 谈话,接受批评教育。再后 来,看过此书的同学被批评 警告,Z同学在全校早操会 上被点名批评。

这件事早已和当时那 个年代一起成为一段历史, 我们这帮同学也都人到中 年。可是,关于一本书的记 忆是抹不去的。据说当时 《赤脚医生手册》的发行量 仅次于《毛泽东选集》,先后 被翻译成50多种文字在全 世界发行,时至今日,在一 些西方国家的书店里仍然 可以看到英文版的《赤脚医 生手册》。出版者的初衷是 为了普及基础医疗医药知 识,为乡村赤脚医生提供一 本工具用书,没想到这本书 当年还悄悄满足了整整一 代人的另一种需求。

摘自《南湖晚报》

人活到老了,就学会 看人。

看人是一种本事,是 累积下来的经验,错不了

古人说:"人不可貌 相。"我却说:人绝对可以 貌相,我是一个绝对以貌 取人的人。

相貌也不单是外表, 是配合了眼神和谈吐,以 及许多小动作而成。这一 来,看人更加准确。 獐头鼠目的人,好不

到哪里去,和你谈话时偷 偷瞄你一眼,心里不知打 什么坏主意,这些人要避 开,愈远愈好。 大老板身边有一群

人,嬉皮笑脸地拍马屁,这 些人的知识不会高到哪里 去。虽然说要保住饭碗, 也不必做到这种地步,能 当得上老板的人,还不都 是聪明的人?虽不讨厌, 但是心中不信任,是必然

说教式地把一件不愉 快的事重复又重复,是生 活刻板的人,做人消极的 人,这种人尽量少和他们 交谈,要不然你的精力会 被他们吸光。

美丑不是一个很大的 关键。

我遇到很多美女,和

看过一幅摄影作品, 整个画面几乎都是膝盖以 下的行走,各式各样的腿 穿行在宽敞的路面上。我 不知道这幅作品来自怎样 的创作契机,但那音乐一 样的脚步声,肯定是世界 上最美的和音,让我们振 奋,寻找到前进的勇气。 摄影师在那一刻找到的绝不 仅仅是抓住镜头的灵感。

有一次,走廊上的脚

步声打动了我。我在一个 城市漂泊,我突然病了。 就在那一天,我接到一个 电话,对方可能从我有气 无力的回话中听出了端 倪,那是我曾经的一个同 事,应该是我的一个小朋 友了。我没有想到会听到 她走来的脚步声,就在我 租住的那个小楼上。小院 里此时没有杂音,那急急

看

之下,你不需要很多话题。 丑人多作怪是不可以 原谅的。几乎所有的三八 婆都是这一个典型。 愁眉苦脸的女人,说

什么也讨不到她们的欢 心,不管多美,也极为危 险,这些人多数有自杀倾 向,最怕是有这个念头时, 拉你一块走。

她们谈上一个小时,即刻

知道她们的妈妈喜欢些什

么,用什么化妆品,爱驾什

么车,她们的一生,好像都

浓缩在这短短的一个小时

内,再聊下去,也没有什么

话题。当然,在某种情况

大笑姑婆很好,她们 少了一根筋,忧愁一下子 忘记,很可爱的。不过多 数是二奶命,二奶又有什 么不好?她们大笑一番, 愉快地接受了。

爱吃东西的人,多数 不是什么坏人,她们拼命 追求美食,没有时间去害 人。大笑姑婆兼嘴馋,是 完美的结合,这种女人多 多益善。

样子虽然普通,但有 股灵气的女人,最值得人 爱。

什么叫灵气? 看看她 们的眼睛就知道了,你一 说话,她们的口还没有张 开之前,眼睛已动,眼睛告 诉你她们赞不赞成。即使 她们不同意你的看法,也 不会和你争辩,因为,她们 知道,世界上要有多种意 见,才有趣。

自命不凡,高姿态出 现的女强人最令人讨厌 ——她当身边的人都是白 痴,只有自己一个才是最 精的。这种女人不管美 丑,多数男人都不会碰她 们。从她们脸上可以看出 荷尔蒙的失调。

"我还很年轻,要怎么 样才学会看人?"小朋友常 这么问我。

要学会看人,先学会 看自己。

本人一定要保存一份 天真。

像婴儿一样,瞪着眼 睛看人,最直接了。

沉默最好,学习过程 之中,牢牢记住就是,不要 发表任何意见,否则即刻 露出自己无知的马脚。注 视对方的眼睛,当他们避 开你的视线时,毛病就看

慢慢地,你就学会看 人了, 之中你一定会受到 种种的创伤,当成交学费,

不必自怨自艾。

两边腮骨突出来的, 所谓的反腮,是危险的人, 把你吃光了骨头也不吐出 来。以前我不相信,后来 看得多,综合起来,发现比

说话时只见口中下面 的一排牙齿,这种人也多

例上坏的实在占多。

一眼看上去像一个猪 头,这种人不一定坏,但大 有可能是愚蠢的、怕事的、 不负责任的。

从不见笑容,眼睛像 兀鹰一样的,阴险的很,德 国的希特勒,就是例子。

什么时候学会看人, 年纪大了自然懂得。当你 毕业时,照照镜子,看见一 只老狐狸。

至的声音使他在绝望中得

我就是一个例子。 摘自《中外文摘》

安慰我们的声音

的脚步声至今让我难忘, 接着是敲门声,门被推开 时我看见了她,手里拎着 水果。那一天她坐在我的 床边,给我倒水,为我吃 药。后来她走了,半夜的 时候又打来电话,问我的 病情,说如果不行就送我 去医院。朋友的关心和问 候让我的病一下子好了许多。

一个雨天,我蓦然听见 了麻雀的叽叽声。我惊喜地 寻找着,终于找着了,就在我 的屋檐下,雨滴答滴答地落 下,麻雀在雨中不时和上几 声。我一下子想起了乡间,想 起飘在庄稼地、飘在河床、飘 在谷场、飘在麦场上的鸟叫 声,麻雀声音似乎是一缕乡

音,它们似乎是闻着我身上的 味道来到我的屋檐下。我久 久地看着麻雀,闭着眼听着鸟 叫声和雨声,我的心被鸟叫 声、雨声温润着。 多年前看到这样一个

故事:唐山地震,一个人被 埋在废墟之下,不知过了 多长时间,他忽然听见从 头顶的石板上传来了敲打 声。他挣扎着找来一块石 头回应着上边的敲打,上 面的人终于听见了。可是 救援没有那么及时,上边 的敲打声还在不断地响 起,他也竭力地回应着,这 种生命之间的幸好给了他 活下去的勇气。后来他终 于获救了,正是这突然而

到了生命的安慰。还听过 这样一个故事:在远离故 乡的一个城市里,两个老 乡在一家饭店吃饭时蓦然 从对方的说话声里听出了 乡音,两个人几乎是同时 激动地站了起来,相对而 泣,然后两个男人紧紧地 拥抱在一起,又泪眼相对 地举起酒杯。也许这其中 还有另外的原因,奔波的 艰辛,创业的艰难,但我们 从中体味到的是浓浓的乡情 和身在异地对乡音的敏感。 其实就这样简单,有

时候一句问候,一声招呼 就足以使对方聆听和感受 到安慰。真诚的声音永远 温暖着人类的内心,有时 候我们是多么渴望听到令 人安慰的声音啊

摘自《散文》

恋爱的时候,残忍是 应该的。因为爱情的凶 猛,状况每次都不同,向各 种从古代活下来的兽。 恋爱的时候,残忍是

不应该的。因为在爱情 里,大家冷冷硬硬的心,都 会变得很脆弱,像玻璃在 火焰里只顾得变柔软、变 缠绵,不知道空气很快就 会变冷,自己很快就要在 冷空气里变得透明而薄

残忍是应该的。因为 爱情的基本动作是说谎,

爱的残忍论

面对谎言,必须随时警 戒。虽然,大部分人舍不

残忍是不应该的。因 为爱情的基本动作是说 谎,揭穿谎言,是无意义的

人,揭穿手里握的是假钞 一样。 残忍是应该的,尤其

就像玩"大富翁"的

残忍是不应该的,尤 其是在别人绝望地爱着 你,而你绝望地不爱别人 你应该残忍,如果两

是在别人绝望地爱着你,

而你绝望地不爱别人时。

人的关系开始无意识的生 长,像指甲那样,你就取出 剪子来,把多余的部分剪 掉,不剪,就会积累很多污

你不应该残忍,残忍 就像剪指甲的心情,很多 人都让指甲生长,累积污 垢的话,就用鲜艳的指甲 油涂抹,变成美丽的样子。 爱情需要的,是同样 的处理方式。

应该残忍,因为爱情 经常是生死攸关的战争。 不应该残忍的,因为 对手经常是已经退役的伤 兵了。

摘自《江门日报》