

近期局里的收支形势每况愈下，万局长决定从内部做起，大力开展“节能降耗、挖潜增效”活动，首先要采取的措施就是辞退局里的所有临时工。

# 裁人

可是，当辞退人员的名单公布后，局里一下子像没了蜂王的蜂窝，乱哄哄的没有了头绪，因为这些临时工当初不是随随便便招来的，都是有头有脸的人物介绍来的。别的不说，看大门的老朱就是李副局长的老婆的二舅。李副局长找到万局长，说万局，你辞退谁都可以，不能辞退老朱，他是我老婆的二舅，也是我的二舅啊。万局长说，老李，正是因为老朱是你的二舅，所以必须辞退，如果不辞退，别人会怎么看？这项工作也不好往下开展啊。李副局长气哼哼地转身走了，还嘟囔了一句什么“我就不相信你的屁股敢干净”之类的话。

李副局长的二舅被辞退了，其他人也不好说什么。就这样，万局长谁的面子也不给，硬起手腕辞退了局里所有的临时工。李副局长心里恼恨万局长，可又找不到茬口报复他。这天，李副局长路过万局长办公室门口，发现他的门半掩着，从里面传出一个陌生人的声音：“二娃子，你表弟上了大学，你表妹考上了高中，你小子又常年吃药，我真的是没办法啊。”

花园口 春天的脚步 从这里走进花园 谁会想到 这样的美丽 竟是黄泛区的开头—— 巨浪冲过来—— 镇河兽 犬吠的柴门 织机的姑娘 牛背的牧童 还有村镇和码头 在爆炸中消失 风卷起一页发黄的历史 花园口变得丰腴 只是—— 横穿而过的 高速公路 寻到一把—— 逃荒的喇叭

咽在 如泣如诉的长调—— 一九三八 炎热的夏…… 听月 ——妆镜 镰钩 ——比您做“环肥”、“燕瘦” 风一般，水一般 初一到十五，没尽头…… 柳永击檀低吟 ——新痕惹柳 苏轼把酒 ——千里婵娟人长久 今夜月华寒 轻牵遮着娇羞 洞箫悠悠 ——月缺月圆的时候 蛙鼓 月光似梦的轻波

不想为难你，可是……” “大舅，这是两千块钱，你先花着。” “不，不，二娃子，大舅已经欠你的不少了，不能再接你的钱。我只要你给我找个事儿做，看大门扫厕所都行。” “这一——好吧，恰好局里的大门没人看，你就来看吧。工资不多，每月六百块。” “好好，好好。” 李副局长暗自大喜，忙抽身走了，心说你姓万的嘴上是一套背后一套，也不是什么好鸟嘛，看我怎么收拾你。 在万局长的一手安排下，他的大舅成了局里的门卫。 半年后，当主管部门组织人员对班子成员进行年度考评时，李副局长插出了此事。 出乎所有人预料，考评组通过调查，事情完全不是那回事儿：万局长的大舅虽然是局里的门卫，并没有在单位的财务上领取过一分钱的工资，每月的“工资”都是万局长自己掏腰包给他发的。 毋庸置疑，考评小组给万局长的考核打了个满分。这个结果是李副局长没有想到的，他悔得肠子都青了。



陈白一

湖畔 飘着风翅 滴着白露 是湖边的夜 水汽深化爱情 柳丝轻拂着恋人 宁静一剪双影 花露水混合型 挂在湿润的双唇 九月菊似的朦胧 留恋湖边的不愿离去 一刻成为永恒 冬日黄河 黄河瘦了 裸露着肋骨 枯黄的河床 长长的毛边纸，一行落雁 化成人字

现代诗坛 李超的诗 李超 蛙声泼洒 风儿轻扬绿 醉了，庄稼的心 水花溅湿姑娘的笑 飞萤递着心曲 ——把露珠儿摇落 月光下开一朵茼白的花 蛙鼓不息不落 敲着收获 ——敲得心中涌出诗 和渠水一起流

序与跋 生命和思想是最美的风景 (下) 张洪波 的是在行走中思考，用个体生命感悟风景中的众多生命。 万成在这些文章里告诉我们，生命和思想才是最美丽的风景，这使我想起他多年前写过一首诗，那首诗的标题就是《生命是最美的风景》。这是他在每一次游历中所关注的，即便是在古老的寺院，他也能找到新生的愉悦。 7.第六辑是拳诚小语，万成自己对这一辑闪着灵光的思想火花有一短文提示，说明了：“小人物，小文章，做微小语。大视角，大实话，敬献大家。”有他的提示，自然无需我再画蛇添足。 第七辑也带来了，但在来延吉之前，就曾与万成商量过，要删掉这一辑，理由是，这一辑多为杂话，以后可单独出版一本。 万成在谈起他的散文和诗时，就像在谈自己的爱人，那种钟爱，几乎无可替代。这让我想起牛汉先生说过：“诗和散文都是我的命。”综观万成这些文章，无论是怎样的生活图景，无论怎样的简朴描写，都离不开钱万成这个人从童年到今天的明晰的生命血色和一路颠簸的人生命运。特别是他笔下的那些人物，是这部选集的精华和根基，值得我们去深入阅读。当然，读了这些人物的故事，等于读了钱万成的成长史，或者说等于读了他成长史中很重要的一部分。万成是一个善待朋友、率意为文的人，他把自己的这种人格中的东西带入了文章，虽然他还没有达到十全十美的境地，但是他在不停地完善着自己，不停地向着一片美好的领域行进，他在我们羡慕的目光里，走过我们的身边，走在我们的前面。 这么多年来，我还是第一次这样集中、这样认真地阅读万成诗以外的文字，我想，包括万成的其他朋友，恐怕也和我一样，很少有机会这样集中地阅读，那么，就请翻开这本书，读下去。

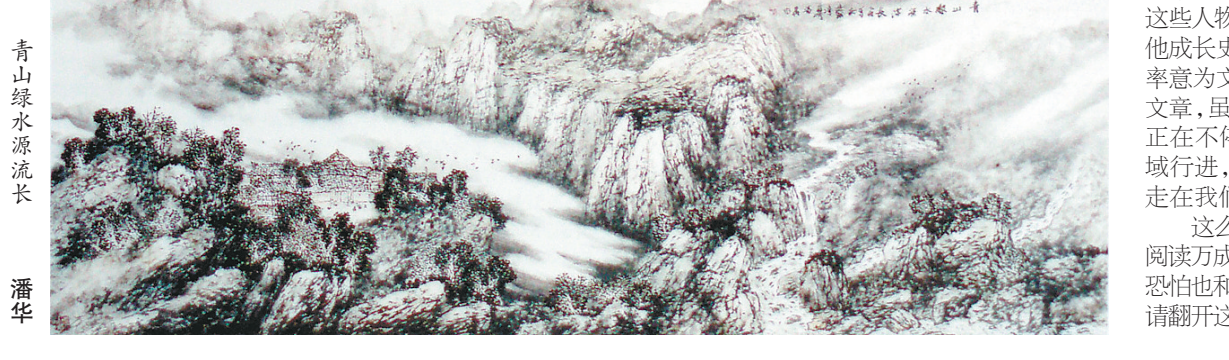
诗人简介：李超，男，上世纪70年代开始文学创作，先后在报刊发表诗歌、散文、小说、报告文学等作品数百篇(首)，有报告文学、散文等作品获奖，兼擅书画。出版有《李超美术作品集》、散文集《心灵之约》及与他人合集等。

七、五、三、步成诗拾趣 据《世说新语》载，三国时，曹植的哥哥曹丕嫉恨他，想剪除他。一次叫曹植七步成诗，否则杀头，结果曹植七步之内吟出一首讽刺骨肉相残的《七步诗》： 煮豆燃豆其，豆在釜中泣。 本是同根生，相煎何太急！ 最后，曹植终免一死。这首古诗今称誉，这故事既动人又残忍。 五步诗 唐朝开元年间，零陵人史青，一次向唐玄宗上表自称：“臣五步之内即可成诗。”唐玄宗见表当即昭之，以《除夕》为题，命史青作诗。史青稍加思索，即吟： 今夜宵尽，明年明日催。 寒随一夜去，春逐五更来。 气色空中改，容颜暗里催。 风光人不觉，已入后园梅。 玄宗听了，大赏其才，当即授以左监门将军之职。

三步诗 相传，北宋大臣寇准从小天资聪敏，人皆称为“神童”。一天，其父大宴宾客，饮至正酣时，有一客人提议说：“闻令郎善诗，请即席吟哦一首，如何？”主人乘酒兴答道：“好吧，让孩子作诗助兴，也好当面向诸位请教。”于是命家人叫出。小寇准若无其事地笑着道：“请出题。”客人说：“我们这儿离西岳华山不远，就以华山为题，作一首《咏华山》诗吧。”寇准在客人前踱步思索，一步、两步、刚迈出第三步，便高兴地：“有了！”一首无言绝句便随口而出： 只有天在上，更无山与齐； 举头红日近，回首白云低。 寥寥数语，道出华山的雄伟峭拔之姿。举座闻之，无不叹服。客人赞道：“这孩儿真了不起，将来说不定可以当宰相呢！”果然，宋真宗景德元年，寇准出任宰相。

相对反语 安徒生衣着朴素，生活节俭。他戴了一顶旧帽子出门，有人问他：“您脑袋上的那个东西是什么？能算是帽子吗？”安徒生反问：“您帽子下的那个东西是什么？能算是脑袋吗？” 辨别雌雄 丈夫：“信不信由你，刚打死了我十只苍蝇，其中4只公的6只母的。” 妻子：“不信，你怎么知道公母？” 丈夫：“那再简单不过了，在酒具上打死的是公的，在镜子上打死的是母的。”

《曾国藩》 邓楠 世济国、修身齐家、云谲波诡、波澜壮阔的一生。 《曾国藩》第一次全方位地以艺术的目光审视这位在中国近代史上，在政治和文化上极具代表性的人物，更在于作品通过这位历史人物透视出那一时代的兴亡变迁诸多的历史成因，呈现了民族传统文化积淀到那一时代良莠并存、庞杂多元的状况。



青山绿水源流长 潘华

身陷娱乐圈 张磊 张伟的话说到王雪儿心里去了，她又何尝不想摆脱只能作为花瓶演员的无奈，但王雪儿对这个角色并没有太大的把握。她放下剧本抬头看着张伟，因为兴奋，脸都变红了：“好，我信你一次，你帮我争取这个角色，片酬方面可以商量。我就拼这把了。” 张伟目光炯炯地看着王雪儿：“这是我们的第一次合作。从明天起，你就得听我的。你第一步的工作是：增肥！” 21 一个半月之后，在剧组开项目论证会那天，王雪儿的体重已达63.5公斤。 当大家看见王雪儿的时候，所有人都吃了一惊，眼前的王雪儿哪里像几个月前的美女演员。王雪儿胖了一大圈，显得很强壮。皮肤也黑了，好像经常从事户外工作。身上穿着一件肥大的运动衫，头发也被剪得短短的。而且还特意在两鬓上挑染了几缕白头发，她完全变成了另外一个女人。 所有人都呆住了，无论是制片人、导演、副导演、美术……唯一没有任何吃惊表情的是编剧张伟。他太清楚王雪儿为了饰演这个角色付出了何等代价，更清楚王雪儿增肥过程中经历的所有痛苦。 徐济周愣了愣，低声和制片人商量了一下后，又低声和副导演谈了几句，这才抬头对王雪儿说道：“好的，试戏安排在明天。但我们约开一个会，你先到隔壁等下。” 王雪儿离开了会议室，徐济周看了看副导演工作人员说道：“我看，其他人不用试了，我觉得王雪儿就是这个角色的最佳人选。单从她愿意为这个角色增肥，已经难能可贵。” 美术和副导演立刻同意了徐济周的观点，制片人还有些犹豫。这时有人敲门，张伟起身开了门。蔡总拎了个大包走了进来，忙不迭地打招呼：“对不起，昨天喝大了。前面试了几个？” 制片人把桌上的演员简历递给蔡总，并低声地把大致情况简单介绍了一下。蔡总一边听，一边不住地点头。 “我刚才在路上碰到那个王雪儿了，她的形象基本接近主人公。而且她没啥名气，容易制造黑马。最重要的是，她的片酬不会很高，演员成本可以降低不少。”蔡总说道。 其他人哈哈大笑起来，这个蔡总，在投资方面实在太精明了。

《曾国藩》 邓楠 世济国、修身齐家、云谲波诡、波澜壮阔的一生。 《曾国藩》第一次全方位地以艺术的目光审视这位在中国近代史上，在政治和文化上极具代表性的人物，更在于作品通过这位历史人物透视出那一时代的兴亡变迁诸多的历史成因，呈现了民族传统文化积淀到那一时代良莠并存、庞杂多元的状况。

《曾国藩》 邓楠 世济国、修身齐家、云谲波诡、波澜壮阔的一生。 《曾国藩》第一次全方位地以艺术的目光审视这位在中国近代史上，在政治和文化上极具代表性的人物，更在于作品通过这位历史人物透视出那一时代的兴亡变迁诸多的历史成因，呈现了民族传统文化积淀到那一时代良莠并存、庞杂多元的状况。

《曾国藩》 邓楠 世济国、修身齐家、云谲波诡、波澜壮阔的一生。 《曾国藩》第一次全方位地以艺术的目光审视这位在中国近代史上，在政治和文化上极具代表性的人物，更在于作品通过这位历史人物透视出那一时代的兴亡变迁诸多的历史成因，呈现了民族传统文化积淀到那一时代良莠并存、庞杂多元的状况。

《曾国藩》 邓楠 世济国、修身齐家、云谲波诡、波澜壮阔的一生。 《曾国藩》第一次全方位地以艺术的目光审视这位在中国近代史上，在政治和文化上极具代表性的人物，更在于作品通过这位历史人物透视出那一时代的兴亡变迁诸多的历史成因，呈现了民族传统文化积淀到那一时代良莠并存、庞杂多元的状况。