

太平街紧邻湘江，曾是老长沙的市井繁华之地。现存老街不足一里，而旧时却是街巷交错，市声鼎沸。麻石路一直铺到码头，河里橈橈如林。河上上来的人，一路湿湿的脚印。穿草鞋的，穿布鞋的，穿皮鞋的，直奔巷子里去。麻石街道两边，尽是青砖青瓦，厚重板门的商铺，梳齿一样的挤密。雨淋日晒，那青瓦木门颜色旧了，显出淡淡深灰的黑来，仿佛墨生五彩。虽家家做生意，也有的日进斗金，却因了古旧墨意，这青瓦木门的商铺就显得朴素雅致起来。

一个人在太平街悠悠地晃，免不了想它的旧时光景。湘地多雨，这里的麻石路面，大多时候湿而滑溜，映出幽青的光。商铺屋檐角上，淅沥着成珠成串的雨水。商铺里的东西，油盐茶米，雨伞棉纱，皆润润的，带着潮气。街上的人，商铺的人，熙熙攘攘，你拥我挤，多是粗布衣，布口袋，讲外人难懂的湘地方言。从北面街口进去，到杨隆泰钉子铺去买钉子。打船的买船钉，做雨鞋的买雨鞋钉，造屋做家具的买长长短短的木匠钉。往前走，去得生盐号买盐，去杨福和买豆豉，买鞭炮。女人们打手镯，必定到杨福祥珠宝店。缠枝莲花银手镯要嵌四个寿字，手镯背面必嵌上杨福祥的字号。穿长袍的体面人到乾益升粮栈谈生意，去票号兑银子。事情办妥了，便去西牌楼的洞庭春茶馆。点一碟包子，来壶上好的雨前茶，舒舒服服消磨

博客丛林

太平街寻隐

王跃文

两千多年前的贾谊贬到长沙，来做长沙王的太傅。他受不了长沙地卑湿热，凿了这口上敛下大，形状如壶的井。据说井边以前还有贾谊坐睡过的石床，如今无处寻觅了。他来这里有一肚子的积郁，想起沉在汨罗江里的屈原，写了《吊屈原赋》。有天夜长枯坐，一灯如萤，却听得扑喇喇一声，窗外飞进一只猫头鹰。猫头鹰是恶鸟，他便作了《鸱鸒赋》，皆是凄苦不寿之辞。贾谊33岁故去，此赋竟成谶语。

贾谊之后近九百年，57岁的杜甫颠沛长沙，寄居太平街外码头边的江阁。

又是一年清明，湘江春水如天，岸柳如烟。本是阳春好景致，自己却飘无定所，鸭衣鹤帽，臂膝耳聋，一只老病沙鸥。又见到这口太傅井，想起贾谊“鸾凤伏窠兮，鸱鸒翱翔”的句子，不禁叹息肠热，愁煞白头翁。

因了贾谊和杜甫，太平街的长度，不再是三百多步，而是两千年。一线文脉过来，沉且厚，就像雨洗过的街石一般鲜明。不管太平街怎样市井林立，茶米油盐，骨子里都隐了一股郁郁文气。太平街的文气，既有文人的感时忧国，怀才不遇；又有文人的清高孤傲，孤标独立。太平街喧闹其表，沉静其里；市井其表，贵气其里；张扬其表，隐逸其里。

如今，太平街旧时的流风余韵仍在。任何一个铺面，看上去都是平实含蓄的。可你人得堂奥，说不定就别有天地。贾太傅祠正对面的三缘堂，门楣上写着：贾谊邻居，羲之走狗。主人必是书家无疑。门楣写得牛气霸道，厅堂却布置得古雅疏朗，像写意画中的留白，别有一番妙境。上到二楼，旧方木桌，青瓷茶

壶，几盆春兰正开着花。旧雕花木窗外面，一线灰蓝灰蓝的天，看得见别人家瓦缝里几缕青草，颇有姿态立在风中。

太平街上另一个好去处叫无上清凉，是个茶馆。门面不大，像个布衣老僧，低眉垂目，一副清寂模样。门口瞥见里头佛香袅袅，佛珠宝玉琳琅满目。主人却在堂中的方几旁，悠闲地看报喝茶。再往里走，却是高墙深宅，极尽幽幽。方寸之地，竟有流水修竹，天井回廊，颇得几分禅意。天井处也有一井，据说与太傅井一般久远。井水清且软，煮茶或是养鱼，都最好不过的。

街上那间卖手制布偶的小铺子，藏在两间大商铺的夹缝里，像一个小孩子挤在两个壮汉中间。然而也不可小觑。三扇尺来宽的木板卸下，屋子小小的，里面那些布娃娃，红红绿绿，极怪异，极酷，却是极美。你只在梦里或科幻片中见过这些娃娃，但或许未来某一天它们真的会来造访地球。主人小小的，也像一个布偶。她说自己的布偶是活的，不可买，只能领养。

太平街上有很多这样的商铺，生意似乎做得火旺，外面却不动声色。半掩半敞的铺门像商户，又像是安静住着的人家。你在那里买东西西谈生意，就像坐在人家的客厅。也不知得了哪路真传，太平街上的生意人，仿佛皆懂得藏即显，隐即彰的道理。他们当中也许真有人，却并不逃避山林，而是结庐人境，隐于市井。

新书架

《高迪密码》

邓楠

《高迪密码》被誉为西班牙国宝级悬疑解密小说。

高迪一生建了许多知名建筑物，这些建筑物散布在西班牙巴塞罗那的大街小巷中。《高迪密码》一书即以巴塞罗那为故事背景，以高迪建筑为骨架，将巴塞罗那的艺术、历史、宗教等诸方面的知识展露得淋漓尽致，并将大量的时下人们关注的建筑信息有机地融入作品中，再加以解谜的神秘、剧情的惊悚，构筑出一部知性与娱乐兼具的悬疑小说。据悉，紧张、悬疑、谋杀、疯狂的故事情节引起各大高校建筑系、文学系及艺术系学生的争相阅读和热议。

故事起因于1926年高迪的离奇死亡。这位将几十年人生奉献给巴塞罗那圣家堂的工匠，一出场就遭到身披羊皮僧服者的谋杀，除了盖教堂，难道还惹上什么黑暗势力？他在这座盖了近两百年都没有完工的教堂中，隐藏了什么密语暗号？高迪死后八十年，这个历史悬案由一名俄肚子的穷作家和濒临破产的出版人联手揭开，这就是《高迪密码》——西班牙蓝皮书屋集团2008年万众瞩目的历史悬疑大作。随着小说故事的演进，读者看到的不只是一个悬疑惊悚的故事和一部惊人的文学作品，还有关于高迪建筑物的深奥奇妙之处以及这位“建筑诗人”融合在建筑物中令人惊叹的想象力。



原野(摄影)

梅子

书评

乱世大上海 异国爱恋情

——读严歌苓的长篇小说《寄居者》

杨兰琴

与背叛在她身上存在的那么自然而然。严歌苓给“攻”解掉了形而上的枷锁，因而“攻”对那个时代的视角，因为个人化而显得十分独特，这是《寄居者》的最大特色之一。

《寄居者》还原了血淋淋的战争年代里醉生梦死、灯红酒绿的上海。作为上流阶层的“攻”，当钢琴女郎和家庭教师，只是她对抗家庭约束的一个工具，而身着能“勾引男人欲望”的旗袍，参加鸡尾酒会，和男朋友在酒吧喝到大醉，抓住每一个机会享受浪漫，才是她存在价值的最好证明……《寄居者》用一句话为“攻”进行了全面的开脱，“上海在二三十年代是最不古板的地方，全世界的人想在道德上给自己放假就来上海”。因而，“攻”的形象不但没和那个时代脱节，她处处所体现出来的末世情调，恰恰是那

个时代焦躁、紧张、恐惧的最好映衬。除了“攻”，《寄居者》对两位主角彼得和艾德勒的描写也栩栩如生。尤其是彼得，通过《寄居者》，我们会对具有隐忍、认真、执着等典型性格的犹太人，有更为深入的认识。而在艾德勒身上，也可以明显感受到美国人的乐观、热情和宽容。《寄居者》主要说得是犹太人。其中又穿插着中国人、美国人、英国人。在二战期间的上海，包括中国人自己，都有种内心苍茫无依，没有根没有归属没有尊严的感觉。这种寄居者的身份，是战争造成的，然而不同国家的人对待流离他乡，却有着不同的态度。

《寄居者》无疑是一部既具备反历史、探讨人性价值，又拥有现代人容易接受和理解的表现手法的作品。60多年前，德国法西斯在欧洲大陆疯狂迫害和屠杀犹太人，当时的上海作为世界上唯一一个不需要签证的城市，先后接纳了来自世界各地的3万名犹太难民。这是一段很珍贵的历史记忆，它表明当时深受战火伤害的中国人，对其他国家的受难者仍有包容和接纳的宽广胸怀。

旅美女作家严歌苓生于上海，居于美国多年，对于寄居者的生活有着深刻的体会。她以敏感的心灵，细腻的情感，情理交融的思维关注着寄居他国人们的命运。

从乱世情爱入手，讲述时局变迁对个体命运的影响，《寄居者》在这一点上做得炉火纯青。正如陈凯歌评价说：“她的小说是含情脉脉的，又是笔墨张扬的。”严歌苓的写作风格很洋气，但并非完全西式的，她的文字严谨中有着拿捏自如的灵活，具有奇妙的阅读吸引力。在严歌苓的笔下，我们看见了另外一种老上海，阴暗，种族壁垒森严，敌占区的冷寂，各色人等，这个由各种身份的人群组成的背景当中，其戏剧性是显然的。仅仅从他们的身份上看，我们就可以做出焦虑、紧张、禁锢等解读。这个独特的关注点，让整个小说焕然一新。

继《第九个寡妇》、《小姨多鹤》之后，严歌苓将目光对准了1942年的大上海，推出了她的又一新作——《寄居者》。

《寄居者》的故事发生在抗战期间的上海，女主人公“我”1939年在上海爱上了一名从集中营逃难的犹太男子，为爱人去美国，“我”临时嫁给了另一位美国青年做丈夫。乱世中，小人物们开始一串连环套式的命运救助，最后，“我”用“爱人”的钱赎救了“丈夫”，用“丈夫”的护照让“爱人”脱险，同时，以毁掉对爱情的原始理解和信念的方式，去实现了爱情。

这部长篇小说以爱情为故事核心，以人性贯穿主题，书写了抗战年代宏大背景下小人物的命运以及老上海的浓郁味道。书中的各色人物，有亚洲人欧洲人美洲人，上海人苏北人客人，在血淋淋的战争年代里，没有人能逃脱“寄居”的命运。大上海，小世界；爱情与信仰；忠义与背叛；自我追寻与自我迷失，都在其中。

《寄居者》塑造了一个新鲜的中国女子形象，“攻”个性叛逆，小布尔乔亚情调严重，摇摆于两个男人中间，爱情的热忱



春意(国画)

刘克刚

郑邑旧事

隋唐大将军郑元寿

朱永忠

电视剧《贞观长歌》中多次出使突厥的官员人物原型叫郑元寿，字德芳(公元?—646年)，荥阳人(今郑州市西北古荥)。隋末任右卫将军，封莘国公，文成太守。唐初任太常卿、左武侯大将军，著名外交家。

据《郑州市志人物卷》记载，唐武德二年(公元619年)，突厥向唐求婚，唐高祖李渊派李琛和郑元寿送女姚姬到突厥结为姻亲，突厥也派使来贺。不久，突厥处罗可汗与刘武周联合寇掠并州(今太原)，郑元寿受命赴并州劝说处罗可汗罢兵修好，处罗可汗不从，郑元寿被扣留，至武德四年才被释回。武德五年八月，颉利可汗出兵犯唐，李渊一方面派兵抵御，另派郑元寿前往

宗李世民派遣，出使突厥，和颉利结盟，以稳其心。回朝后对太宗李世民说：“戎狄衰，以牛羊为准，这次突厥牛羊多冻死，不过三年，突厥必败。”后果如其言。唐贞观盛世，击败颉利可汗，突厥领土归入大唐。郑元寿后升任左侯大将军、宣州刺史。贞观二十年(公元646年)卒，朝廷赠幽州刺史，谥曰昭。郑元寿一生五次出使突厥，为双方避免战争，对安定边疆发展生产、贞观盛世，作出了巨大贡献。



星海弄潮(篆刻) 杜羲

连载

百年修得同船渡

飞机抵达深圳。打开手机，一条短信随着滴滴的铃声蹦出来：袁健雄已在机场门口迎候，黄衣黑帽。我走下飞机，没顾得取行李，先跑到门口，早一分钟见到班敦俱乐部的领军人物。

终于看到他了！没有客气，没有寒暄，像上辈子就熟悉的老朋友，很久未见有点激动。他与我想象的没有太大的差别，高高的个子，结实的身材，有力的大手，简直就是北方的男子汉，浑身洋溢着沉稳果敢活力激情。

老猿驾车技术娴熟，在车海中如鱼一样穿梭自如，由此可知他带着团队驾车的风采了！

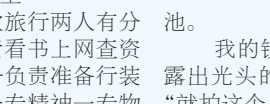
我们入住明华国际会议中心，老猿在一家客家风味饭店宴请班敦四团的队友。

老猿考虑到明天起早乘船到香港乘飞机，设备箱、人群中老Z大声反对：“第一次聚餐，怎么可以没酒？”于是，上来瓷瓶的二锅头，每人倒满，连女同胞也不例外。

老Z籍贯河南，长于四川，所以名为河川，属猴，摄影发烧友。他虽然身居南方，却多次将触角伸到北部的长白山、西坡、北坡、南坡他都多次光顾。11月初，长白山天池冰封雪飞，他不知道是怎样登上，并拍下雄奇美妙的天池。

我的镜头对准突然摘掉帽子、露出光头的吴国良，他一拍脑瓜：“就拍这个！”他说他的名字代表自己是国之良民。别人插嘴介绍说，他是单车王子！我以为是单车赛车，说着说着，才弄明白，他竟然是骑着自行车两次进藏，环游中国，什么路都走了，什么苦都吃了，太好啦，我也要抽空去买。徐总爽快地说，别着急，要多少，给你代一份。哈，我就这样坐享其成了。

这过程中，拿出徐总的企鹅印章向朋友炫耀，鱼儿竟然不声不响地又用橡皮雕刻了一只卡通企鹅，头上还带了一朵小花，是个女企鹅呢！我感到鱼儿的心意，特批这只小企鹅加盟，也一并印到我准备的信封上。这样，我的每个信封上就是6只小企鹅，此行我是率领1000多只企鹅一同上路，让这些信封上的小生命与南极冰原上的金图企鹅、瑁戴企鹅、阿德利企鹅对接，再印上所经之地的一个个印章，回来送给热爱南极的朋友们，那是多么珍贵的礼物啊。



张彬彬

他已经几个通宵无法成眠，声音有些沙哑，流露着几分激愤，几分焦灼，几分无奈。

第二天一早我给老猿发短信：彩虹总在风雨后，吹尽黄沙始到金。没什么大不了的，试着笑一笑。一切都要继续，精彩在后面。班敦在，希望在。南极、难极、难及嘛。

他很快打电话打来，告诉我，班敦已经召开紧急会议，作出应急响应，从香港、巴黎、阿根廷起飞的所有机票和挪威的所有船票都已经改签；今天下午将召开广州南航四团友延期发团说明会议。

我告诉他，我们吉林的三名队员铁杆南极，你放心好了。

老猿告诉我，他马上赶赴北京，预计28号拿到签证，他会第一时间告诉我。

波折面前，老猿表现出非凡的镇定和有条不紊。班敦俱乐部有这样的领军人物，当然要在国内高端旅游领域做领衔主演了。

率千只企鹅出发
2008年12月10日，北京时间9点20分，飞机从长春龙嘉机场傲然直冲云天，我长长地出了一口气：南极，我终于奔向你！

与我同行的是国商老板徐深秋和他的夫人葛兰，他们是老旅游，只要工作闲，到哪里都是双飞双落。这次旅行两人有分工合作，丈夫负责看网上网查资料写旅行日记，妻子负责准备行装和影相器材，两人一专精神一专物质，真真煞煞人也。

这两口子把这次旅行看得很重，想得周到，准备到位。葛兰特意买了许多明信片和有南极企鹅的邮票，还刻了南极标志的印章。啊，太好啦，我也要抽空去买。徐总爽快地说，别着急，要多少，给你代一份。哈，我就这样坐享其成了。

这过程中，拿出徐总的企鹅印章向朋友炫耀，鱼儿竟然不声不响地又用橡皮雕刻了一只卡通企鹅，头上还带了一朵小花，是个女企鹅呢！我感到鱼儿的心意，特批这只小企鹅加盟，也一并印到我准备的信封上。这样，我的每个信封上就是6只小企鹅，此行我是率领1000多只企鹅一同上路，让这些信封上的小生命与南极冰原上的金图企鹅、瑁戴企鹅、阿德利企鹅对接，再印上所经之地的一个个印章，回来送给热爱南极的朋友们，那是多么珍贵的礼物啊。