

扼杀源于喊叫

罗罗门群岛位于南太平洋上,这里的一些村民使用一种独特的伐木方法。如果一棵树太大了,无法用斧子砍伐,当地人就用自己的喊声来砍伐。凌晨,力大无比的伐木工人爬上大树,突然放开喉咙大声叫喊,他们喊得淋漓彻底,喊得津津有味。连续这样做30天后,大树就自动枯死,然后倒地。其原理是:喊叫声已经扼杀了大树的意志。据当地村民讲,这种方法很灵。

听起来似乎不可思议,多么古怪的家伙,多么离奇的砍伐办法!竟然冲着大树叫喊,简直是有气没哪里

使的了。的确,他们的方法太原始落后了,他们缺乏现代技术与科学头脑,实在是个遗憾。

可是,我们难道没有这样做过吗?当不如意的时候,我们曾对着领导喊叫,对着孩子喊叫,对着妻子喊叫,对着母亲喊叫,对着路人喊叫。还有时候,我们对空荡荡的房间喊叫,对着辽阔的天空喊叫,对着镜子喊叫,对着墙壁喊叫,对着大地喊叫,对着原野喊叫。我们喊得莫名其妙,可又喊得无法阻止。

住我对面的一个男人经常冲着他的妻子喊叫,每当他在外面遇到烦

心事时,就回到家里向妻子发脾气。妻子是一个老实忠厚的女人,常常忍受着丈夫的无端喊叫。那年夏天,男人的工厂倒闭了,他都闷地回到家又冲妻子喊叫,整整叨唠了一个下午。第二天,妻子终于走了,离开了这个时常充满叫声的家。是否,她的意志也在丈夫的喊叫中枯死了呢?

真不知道喊叫起到什么作用,但我们却常常喊叫。机器和物品都会静静地接受我们的喊叫,甚至你踢它几脚,它也毫无反应。但是,那些人呢?那些我们身边的亲人呢?我们的喊叫扼杀了爱与温暖,扼杀了信任和善良。直到有一天我们会明白的,那些喊叫,其实是一种破碎,一种遗憾。木棍和石块可能会打断我们的硬骨,但是语言能打破我们的心。

摘自《青年心理》

人就掉进青草覆盖的河中,水性再好也没有救了。

就在倒下的一瞬间,我下意识地 will 将枪横了一下,担在“草地”上,人向前一扑,这才没有沉下去。但这时候,人不能动,越动破口越大,就会让水冲走。我小心地趴在草上,一动也不敢动。那只老狗子,在我跟前站着,那眼神仿佛是在嘲笑我。我忽然明白了,这老狗子是利用我收获心切,将我引到漂堡上同归于尽。

奇怪,狗子脚比人脚面积小,应该是它先踩破漂堡才对,怎么它在前面却没有出事?我想起来了,老猎人曾经说过,这漂堡并不处处一样,有的地方长着圆叶的草,这样的地方草皮就厚,不容易被踩破。原来,狗子竟是这样聪明,它选择了正确的路,却让猎手进入陷阱。

老狗子到底受了伤,渐渐地,它开始摇晃了。它又对我看了一眼,那意思好像是:我并不是你的猎物。然后,它痛苦地走了几步,一下子不见了,它自己找到了可以踩破的草皮,沉到了水里。

只剩下我悬在草皮上。我不能等死呀!怎么办?这荒野草地,等待救援是不太可能的,大不了是死,只有拼了。我吸足气,抓着枪,猛地向前一滚。草被我压下一大片,但我的半个身子出来了。又是一滚,我安全了。我的双筒猎枪,却缓缓地沉入水中。

回家后,我把这段奇遇告诉了吕老大。吕老大说:“知道狼是怎么死的吗?狼就是这么死的,死在狗子手上的。”

摘自《特别文摘》

傻狗子的陷阱

黑龙江人说某个人傻,不直接说,而是说“傻狗子”,狗子在人们眼中就是傻的代名词。然而有一回,我竟差一点儿让一只狗子弄死,从此再也不敢说狗子傻了。

那是上世纪60年代的事。豆子饱满的时候,狗子就从山上下来,成群结队地到豆子地里吃豆子。狗子傍晚时进地,吃上一夜,天微亮时,才从地里走出来。

这天,我一个人抱着枪,用草做了伪装,选下风头埋伏在地头。这样的埋伏要从下午坚持到第二天早上,是很辛苦的。狗子嗅觉非常灵敏,不提前埋伏,它们是不会中计的。

东方渐亮的时候,我听到了走动声。一会儿,一只大狗子先来到了地头,慢慢地嗅了好一会儿,才一步一步走出来。后面的狗子一只接一只,拉开距离慢慢地出来。这时候是不能开枪的,因为它们警惕性还很高。

最后一只狗子也出来了,它们的屁股对着我。这时再不开枪,它们就会跑起来了。号称“草上飞”的狗子一跑起来,一眨眼就不见了。

我果断地对准最后那只狗子扣动了扳机。走在最后的狗子一般是老年狗子,它负责断后,如果遇上狼,这只老狗子就会牺牲自己,拯救群体。

田野里,沉闷的一声钝响,我看

得真切,那只老狗子一跳,倒在了地上。我知道,中了枪的野物不能追,一追,它就会很快消失,血迹断了,猎物就容易丢失。这时,只要慢慢跟着就行,它流血过多,自己就会死去。

老狗子倒下了,一会儿,又缓缓地站立起来,回头向我看看,一步一步走了,血一滴一滴落在绿草地上,像开了一路的花。我静静跟着,一边走一边想着自己的成功,想着村里人对我的夸奖,心里美滋滋的。胜利在望,只要它再次倒下,一切就没有悬念了,这只狗子就是我的了。

老狗子走得很慢,仿佛是在等我,只是我接近时,它才快走几步。我看到不远处,一条闪亮的河,狗子不喜游水,走到河边,它的死期也就到了。

我是下乡到农村的,因为不会干活儿,不会打猎,经常被人嘲笑。哼!这回,我让你们瞧瞧,我要把最好的肉扔给队长,扔给猎手吕老大,再留下一块,送给三梅子。三梅子给我洗过衣服,帮我缝过被子……

突然,脚下软,噗的一声,我掉进了水里。坏了!我踩破了漂堡。没到过兴安岭的人理解不了漂堡。山里的河,看上去很窄,其实这并不是河的真实宽度。草根缠着草根漂在水上,看上去是草地,其实,草下有流动的河。这种“草地”一旦被踩破,

非常男女

沈从文的爱与怨

一个男人挑选什么样的妻子,决定他以后将过什么样的生活。然而,在爱情面前,很少有人去理智地分析尺长寸短,也很少有人能够坚决地在怦然心动之时果断地关闭情感的闸门。所以,这个世界上才会有那么多迷茫的错爱和长短不一的疏离与怨恨。沈从文和张兆和在生前,就是一对搭错了红线的冤偶。

那时,张兆和是学校里出了名的美人,追随者甚众。毫无例外地,她的美丽,也让沈从文一见倾心。自古才子配佳人,按照世俗的眼光,他们似乎应该配成一对。可是,问题在于张兆和对沈从文毫无感觉。

别人的追求是低调内敛的,才子沈从文的爱却热烈而奔放,像开闸之水,不可收拾。尽管美人多骄,他也从不泄气,将对她的爱慕涂满信纸,句句都炙热得令人耳根羞涩。年轻的张兆和并不懂拒绝,只好以沉默抵抗,只字不回。沈从文却把这理解为默许或者纵容,他的信更频繁,也更亲密。

为了接近张兆和,沈从文甚至和张兆和的闺蜜王华莲交上了朋友。信越写越多,沈从文也越发的忍不住气。有一次,他直言不讳地向王华莲探问张兆和的态度。王华莲的话很让沈从文失望:追求张兆和的男人没有一千,也有一百,她都不回信……

情绪低落的沈从文时常将心中的郁结向好友胡适倾诉,可即便在最绝望的时候,他也没有停止鸿雁传情。沈从文的情书,并不一味铺张浓烈感情,他深谙娓娓道来的妙处,像

是与张兆和讲道理。平淡的文字中,一种“舍你其谁”的韧性跃然纸上。

才子的策略有时候也有异于常人。沈从文见张兆和仍然不为所动,便抛出了软硬兼施的策略。硬的时候,他甚至恐吓她,扬言要自杀;软的时候,他表示,即使遭到拒绝,也没有什么关系,他会重新站起来,做一个积极向上的人。然而,语气中对张兆和没有丝毫的放松。

爱情使这位青年才俊变成了极端痴狂的疯子的时候,也让他变成了奴隶!他在1931年6月的一封信中,居然向张兆和表示以做她的奴隶为己任。“莫生我的气,许我在梦里,用嘴吻你的脚,我的自卑处,是觉得如一个奴隶蹲到地下用嘴接近你的脚,也近于十分羞辱你了”。

有让自己甘心做奴隶的女人,奴隶算什么?就是做牛做马,沈从文也会豁出去!

就这样,这个“顽固”的年轻作家,硬是凭着一股韧劲,将对她毫无感觉的张兆和追到了手。

如果婚姻是爱情的保鲜机器,能让时间的钟摆永远停在最甜蜜幸福的一刻,那么他们的结合便是万里长征的胜利终点。可是,婚姻却是更加残酷的现实生活的开始。

除了最初几年恩爱,余下漫长的人生段落,他们始终处于疏离、斥责、怀疑、伤痛、的阴影里。

北平失陷后,沈从文仓皇南逃,张兆和与两个孩子暂时留了下来。沈从文一个人在西南,经济拮据,经

常向朋友借钱。张兆和时常在信中责备他生活奢侈,不是绅士却理绅士的派头……

张兆和有多次离开北平与他团聚的机会,最终都未达成。沈从文认为她是故意错过了,他开始怀疑,经过了这么多年,张兆和仍然是不爱他的,并且不愿意与他共同生活了。长期的压抑,使精神处在崩溃边缘的沈从文无法从家庭中得到应有的温暖和慰藉。

空间和时间令他们感情的裂痕越来越大,所爱之人的不理解以及自己对爱的怀疑,让这个伟大的作家的眼光一天天黯淡下去。

1995年,张兆和整理完沈从文生前的遗稿,在《后记》中深切地忏悔着自己对沈从文的一片深情的辜负——“从文与我相处,这一生,究竟是幸福还是不幸?得不到回答,我不理解他,不完全理解他。后来逐渐有了些理解,但是,真正懂得他的为人,懂得他一生承受的沉重,是在为整理编选他遗稿的现在。过去不知道的,现在知道了;过去不明白的,现在明白了……太晚了!为什么在他有生之年,不能发掘他,理解他,从各方面去帮助他,反而有那么多的矛盾得不到解决!悔之晚矣。”

沈从文与张兆和几十年的爱与怨,情与痴,洋洋洒洒地挥就了一部值得现代人借鉴的婚姻图册。

爱情是这世上唯一不可以勉强东西,它就像天平,如果一方付出过多,过于沉重,只能高高地翘起另一端的骄傲。爱既已失衡,不如放手,让她去发现别处天空的辽阔。紧紧抓在手,不肯释怀的结果,便是累及婚姻,错爱一人,煎熬一生。

摘自《意念原创版》

齿已经松动,无法咬碎坚果;她的眼睛已经昏花,再也分不清美的颜色;她的耳鼓已经朦胧辨不明悦耳音响的差别,她的双腿已经老迈,再也登不上高耸的山峰。

无数的女人,爱慷慨大度地向人间倾泻爱的时候,她们太不爱自己了。就从现在开始,不要把盘子里所有的肉,都分到孩子的嘴边;不要把家中所有的钱,都用来装扮房间和丈夫;不要把所有的精力,都投入工作;不要在计划节日送礼物的名单上,单独遗漏自己的名字……

善待自己请从这一刻开始吧。

摘自《分忧》

老板熬绿豆汤

天气一天天热起来,办公室一千人的工作热情却在降温。人比人,气死人,在外企上班的熟人开始晒高额高温费了。国企的高温费虽然比较少,可经常发点东西,而且不少企业默许提前下班。我们呢?沦落到民企,就像后娘养的,任你天气如何炎热,老板都像入定的高僧,毫无反应。

“这一期校对了那么多?”拿到印刷厂送来的样刊,老板紧皱眉头,山雨欲来风满楼,估计脾气即将爆发。

可等了几天,老板的脾气却没有发出来。忽一日,老板买回一个大钢精

锅,然后一个人在厨房里挥汗如雨地忙乎了一上午。中午,一锅“老板”牌的绿豆汤熬成了。

“尝尝我的手艺,我在家从来不进厨房,不知道这绿豆熟了没有……”老板擦着满头汗水说。

平心而论,老板的绿豆汤熬得不错,其中“技术”含量也不低,几个小女生似乎感动得热泪盈眶了。作为一个“老同志”,我倒是心如止水,并没有觉得这碗绿豆汤与街头小贩熬的有什么不同,顶多也就两块钱一碗。

公司员工平均年龄不到26岁,老板始终保持队伍年轻化的用人战略看来是正确的。这不,既没有加

我们最缺少什么?

彩民缺乏从容。

第二则:一位日本人因为心脏病做了外科手术,出院时医生给他看账单。他突然气血攻心,心脏病再次发作,不治而亡。

问,生命和账单,孰轻孰重,谁都掂得清,他本不应该面对账单如此激动,为什么他会这样?我迅速给出答案,该病人缺乏从容。

该学者大喜过望,以为短期内对我的培训,取得丰硕成果。其实,我是按图索骥,顺水推舟。这种傻瓜式的回答,谁都会。

但是,两则小故事包含的道理,却不能不令人思之而省。

在金钱和欲望的缠绕与诱惑中,现代人最容易失去的便是从容。而从容又是最可贵的状态和品质。现代心理学家研究表明:从容不迫的人,凡事能应付自如,心神安静,沉着镇定。从容,随之而生优雅。在自然而然中,接受生活与人生规律的安排,行止如花开花落,云卷云舒。

明代养生学家吕坤在《呻吟语》中提出:“天地万物之理,皆始于从容,而卒于急促,急促者,气尽也;从容者,气初也。”要阐发的道理明白不过:从容如朝晖,急促如夕阳。

ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

最牛的“夫妻情书”

尊敬的老婆:你在娘家还好吗?从我们怄气到现在,你已经离家出走达38小时37分钟了,这距离你出走史上的最高纪录还差4小时21分钟。我知道你在等我登门道歉,我也准备这样做,但我更希望你能坚持下去,再创作你出走史上的新高!

我在家里一切还好,请不要惦念。虽然,你带走了存折,不过,你不用担心我的经济来源,因为我手里还有一张附属信用卡。信用卡用起来就是方便,我已经买了5件衬衣,9条内裤和12双袜子,估计每天一套能穿到你回来了。名牌就是名牌,虽然贵了点……

我的伙食问题你也不用担心,我已经到7家新开张的酒楼试吃过;带鱼、瘦猴、猪头他们怕我一个人孤单,天天陪着我,不过他们尽点好菜好酒,我没办法,你知道我死要面子的。

最让我心烦的就是对门新搬来的那个女人,差不多每天都借醋借蒜什么的,不过你放心,我是决不会犯错

误的,这方面你要对我有信心。

至于家里的花花草草,我想让它们提早适应沙漠化的环境,绝不给它们浇水,这有利于它们的物种进化。对了,咱家的咪咪是陪你一起回娘家了吗?我两天没见到它了。

你也不用担心我那两个可爱的小舅子会一时冲动来找我做出什么不理智的事来。昨天我请他们海搓了一顿,顺便向他们讲了之间发生的一点小事,他们听后拉着我的手哭着说:“姐夫,真是苦了你了!”

我会接你并向你道歉的,不过你在娘家安心地嘛一段时间也好,“常回家看看”嘛,老人们也需要你。另:如果你明天不回来的话,冰冰约我去吃比萨我就去了,反正闲着也是闲着,老拒绝人家也不好,终究是一个单位的同事嘛。

再见! 你亲爱的老公

亲爱的老公:谢谢你的来信!我在娘家一切都好,不用挂念。忘了告诉你了,存折上的存款

爱情的脸悄悄地变

20世纪70年代:悄悄递上笔记本。

年轻人有了意中人,相送的定情物十分简单。不过,朴素的定情物并非漫不经心,往往也费了一番苦心思去选择,那里面藏着说不出的爱意。情怀初动的时刻,男孩为自己心仪的女孩骑着自行车走街串巷,只为了寻找一本合适的笔记本。悄悄地递给她,女孩则满脸羞湿地接过去,一转身便跑。

最流行的结婚信物:“三转一响”,“蝴蝶”牌缝纫机,“永久”牌自行车,“上海”牌手表,录音机,这些都是当时最高档的嫁妆。

爱情表白:贞贞不渝,天地为证。

20世纪80年代:一番信纸诉说心事。

年轻人示爱方式开始变得丰富多彩,自由恋爱使人们更勇敢地表达自己的爱情。“交个朋友吧”,有人

官晋爵,也没有真金白银的封赏,区区一锅绿豆汤,就把大家招安了。隔三岔五亲自熬一锅,一个夏天的高温费就省下了。

难怪从一个小摊贩起步,不到10年,他的外行老板就成了文化公司老板。平日里,我们总说他是运气好,现在却不得不服。人家有老板的素质,就像刘备,武艺比不过关羽、张飞,智谋比不过诸葛亮、庞统,却能当老大,靠的就是软功夫,会收买人心。

外企的老板会给员工熬绿豆汤吗?肯定不会。国企的厂长、机关的局长当然也不会。在自尊心上,我们总算有一点可以战胜他们的地方了。所以,我也不好去笑话年轻同事们幼稚。精神、物质有一方面能得到满足就知足吧,大家其实都是好员工,不刁。

摘自《新民晚报》

苏格拉底是从容的。临行前,含笑送走妻儿,平静喝下毒酒。最后的遗言是对一个弟子说的:“我还欠阿斯克里皮乌斯家一只鸡,不要忘了还他。”本来朋友们为他做好了越狱的准备,如果不拒绝,他可以活下来。但是,他选择了别人无法选择的结局,接受一般人无法接受的命运。临死了,竟然还能想起欠邻居家一只鸡,这种风度是伪装不出来的,让人领略到极致的优雅。

金圣叹评《水浒传》之后就去了狱中,他在狱中有了一项发明,这项发明与他的评《水滸》同样让人惊叹。秋风渐起,轮到他告别这个世界时,忽然他的味觉鲜活起来,他告诉人们:“花生米与豆腐同食,有牛肉味。”金圣叹未必是位美食家,他可能觉得,人生有时是需要从容的,需要坦然地接受生与死,需要欣然地接受美丽与哀愁。一个人一生迟早要明白类似的至理,这只是个时间问题。

越南前主席胡志明写过一首中文诗,其中有这样一句:“处事从容日月长”。胡志明了解中国楚汉之战的历史,广武阵上,刘邦被项羽的箭矢射中前胸,他有意“伤胸打足”,手捏脚趾说:“敌人乱箭射中我的脚指头了。”一语骗得军心稳定。举重若轻,从容镇定,为他赢得了一场战争和一生的基业。

所以,吕坤说:“事从从容有余味,人从从容有余年。”

摘自《梅州日报》

已经转存到了我的账户。本来我还有点担心你的经济情况,不过既然你能恶性透支信用卡过得那么滋润,也用不着我担心了。

另外我做个善意的提醒,家里厨房碗柜最下面还有两包方便面,虽然你现在吃得挺好,不过我也有些担心。也许当信用卡告罄后而带鱼、瘦猴、猪头他们个个忙得没空见面的时候,你会需要它们。

替我向对门的新邻居问好,月底房屋贷款就会到期,到时你就不得不和你的新朋友说拜拜了!对了,家里的花你千万别浇水,我种的是仙人掌。咪咪和我在一起,家里的灾害灵早用光了,现在你一定在和小姐面面相觑吧。

我那两个可爱的弟弟当然不会找你什么麻烦,他们一直在劝我离婚,找一个有本事的男人。

现在才觉得回家的感觉真好,不必每天那么辛苦地洗衣烧饭,可以自由地逛街shopping(购物),真是开心!

祝你明天和冰冰玩得愉快,另外听说冰冰的新男友是体育学院拳击教练,也不知道是真是假,你知道我没那么八卦的啦!

再见! 你亲爱的老婆
摘自《今日女报》

……

最流行的爱情信物:情侣戒,音乐盒等新鲜的小玩意儿,玫瑰和象征甜蜜爱情的巧克力粉墨登场。

爱情表白:趋于直白,一句“我爱你”足以让她回味3天。

21世纪:爱情在拇指和网络间孵化。

手机和上网的普及让短信和聊天风靡一时,不知道多少人的爱情是在拇指和网上孵化的。不过,短信也不新鲜了。制造个合适的手机,掏出手机放一首贴心窝的歌儿给她听,肯定让她电倒。起源于上世纪90年代后期的网恋被更多人认同,一晃就变身浪漫爱情戏中的男女主角,乐此不疲地上演都市里的爱情故事。我们的爱情个性鲜明,爱的自由自在,爱得淋漓尽致——“我的爱情我设计”。

最流行的爱情信物:不定,只要有新意,有个性就行。

爱情表白方式:最好是够浪漫,出其不意,另外加上一点儿刺激神经的。

摘自《青年文摘》