随筆

留余

康百万庄园令我惊讶。明初由山 西迁居巩义的康家,从六世祖康绍敬 至十八世康庭兰,一直富裕了四百多 年。他们曾经地跨三省,船行六河,财 富无以计数。他们以二百四十多亩土 地,成就了这个依山面水、居高临下、 回环往复、深若迷宫的庞大庄园。

穿过这个庄园唯一的人口,是寨 上住宅区。高耸的青砖寨墙使它环闭 如堡。寨上区以广场为界,分南北两 院。南大院座西向东,是贮物和仆人 居住区。北大院座北面南,为主人居 住区。由东而西依次为花楼重辉、秀 芝亭、克慎厥猷、知所止、芝兰茂五处 院落,均为二进四合院,院落间以花厅 或曲径相通。西北芝兰茂沿山崖开凿 窑洞,内以雕花木扇隔前后,木板空架 分上下,俗称窑楼。北大院匾额、碑刻 无处不在。俗称石屏窑的芝兰茂第五 窑洞,窑壁镶嵌书碑十六块,高及两 米,书体各异,俱为当时名流执笔,是 罕见的书法和碑刻珍品。围绕寨上住 宅区,康家在方圆上千米内,依山开 窑,临街建楼,临河设渡,据险筑寨,建 起书院、祠堂、作坊、栈房等十九处建 筑群。

在北大院一块发黄的木板上,刻 着这样的家训:

留耕道人《四留铭》云:"留有余不 尽之巧以还造化;留有余不尽之禄以 还朝廷;留有余不尽之财以还百姓;留 有余不尽之福以还子孙"。盖造物忌 盈,事太尽,未有不贻后悔者。高景逸 所云;"临事让人一步,自有余地;临财 放宽一分,自有余味"。推之,凡事皆 然。坦园老伯以"留余"而字额其堂, 盖取留耕道人之铭,以示子孙者。为 题数语,并取夏峰先生训诸子之词以 括之曰:"若辈知倡家之道呼?留余忌

这就是著名的留余铭。

留余,并非康家的独守,而是巩义 的地方性格。过去,民间曾有俚语:巩 义盖房,豫东讨粮。意思是说,巩义人 省吃俭用,有了节余就攒下来盖房子; 豫东人吃干喝尽,什么都没了就出去 要饭。过去豫东人要饭,是因为当时 的战争和洪水,使人常处于朝不保夕 的境地,生活无从建设。而巩义人的 节俭留余,几乎至今犹然。这种地方 性格,以丹纳的方式来分析,自然要推 究到地理环境。巩义一带,土力肥沃, 水源充足,物产丰富。善决口改道的 黄河,在这一带异常地安分,带给巩义 的是无尽的滋养。伏羲山区的幽僻, 使这个地方天然地避开了战争的侵 扰。所以, 巩义人对于生活的打算, 是 长远的、稳定的、充满信心的。 康家当 然也不例外

不过,同是留余,康家积累了富甲 三省的财富,更多的巩义人却一贫如洗。

铭,总是用来提醒不易做到的事 情的。康家的留余铭,也并没有阻挡 他们的奢靡:一座庄园,占地近六万五

千平方米,房屋、窑洞二百余间;宴请 贵客,要用的餐具达到一百多件;廊柱 下面的六边形底座,由多年形成的水 晶石雕花刻图而成;一张楠木顶子床, 由当年最著名的五位木雕工匠费时三 年雕成……如此的奢华,与留余二字 未免太不相称。

一个家族的极富,首要的当不是 由于道德的力量,而是在特定的时势 之下,巧取豪夺达到的。康家始祖由 山西迁居到巩义的时候并不富裕。六 世康绍敬晋任山东东昌府大使,成为 主宰一方的地方官员,康家的富裕方 才有了根基。而使康家成为巨富的, 是十四世康应魁。他利用清廷镇压白 莲教起义的机会,官商联盟,暴敛横 财,兼并土地,开山扩宅,遂成为家资 无数、良田千顷、名闻遐尔、年画题刻 的"活财神"。以此看来,留余,也不过 是康家墙上的装饰罢了。

四百年后,民国二十三年暮春的 某一天,当一切繁华似尘埃落尽,康子 昭以冰凉的枪管对准自己的时候,难 道是因为他忘了留余吗? 当然不是。 是世界变了,世界不再给康家机会。

我从康百万庄园走出来,也从其 炫示的道德迷宫中走出来。当留余被 越来越多地用于解释康家四百年的兴 盛,我不得不说,这样的立场有点问 题。成者有德,与"成者王侯败者贼" 一样,无疑是一种富有丛林意味的归 纳方式

任何一种留余,它的前提都是丰 富。并非每个人都有余地可留。生活 对大多数人而言,其实本来就所剩无 几。世界上有许多东西值得珍惜,但 是青蛙安守的井底,只是生命中的敝 帚。当生活显得逼仄而坚硬,我们需 要的是破釜沉舟的决绝,而非退步留 余的虚妄。



青山常在(国画)

武望名

沧桑古道(水彩画)

悟明

理想与现实

很多时候很多现实情况,人 们是不得不接受的,这就是理想 与现实之间的矛盾。

比如一个农村的孩子想上大 学,因为家里的经济不许可,自己 又是家里最大的孩子,还有弟弟 妹妹要读书,父母都已经供不起 了。所以放弃了自己读大学的理 想,出门打工,帮助父母承担起了 养家的责任。

再比如面对一份找了很久才 找到的工作,工资待遇却与自己

自己期望的工作 性质,心中难免 会挣扎。放弃 吧,自己已经找

期望的相差甚

远,而且也不是

了很久也经历了很多次的挫折, 很想定下来了。迎接吧,那又确 实不是自己所期望的。但是考虑 到毕竟也先能维持生计了,再不 迎接,已没有经济方面的资本去 面对下一次挫折了,只好接受了 这份与自己期望甚远的工作。

所以人们难免总是感叹:理 想遥远,现实无奈

人离不开现实,但也不可没 有理想。理想是美好的,没有了 理想,人就会没有了奋发的激情;

没有了理想,人就会越来越经不 起现实的考验;没有了理想,人就 会变得麻木起来;没有了理想,人 生也就没有了意义。

无论世事如何变迁,怀有理 想的心要坚定。无论遭遇多大的 挫折,对未来的美好憧憬不能破 灭。无论现实多么不尽人意,也 要勇敢的面对,努力迎接现实的 考验,坚持心中的追求,永不轻言

大大的世界,小小的一个 我。我没有能力为世界改变什 么,但我可以改变自己,我希望能 为这个世界做一些力所能及的 事,始终坚定理想信念,努力从我

《开瓶》

很多书教人如何辨识酒标、 认识葡萄品种,如何评鉴葡萄酒, 如何成为葡萄酒专家,本书却能 唤醒我们对葡萄酒最原始的热 情,以单纯的初心,用感官逐一探 索、细细感觉眼前的每一支独 一无二的葡萄酒。

透过作者幽默风趣、风格 独具的文字,你在享受风格百 变味道万千的葡萄酒美味的同 时,还可以得到葡萄酒专家不 会告诉你的有趣常识,例如:什么 样的葡萄酒"太热"? 什么样的葡 萄酒有"很多条腿"? 为什么葡萄 酒品尝家所学会的第一件事是 "吐"而不是"喝"?什么样的葡萄 酒能收藏个好价钱? ……

无论你是刚开始修学分的葡 萄酒入门者,或是已具备葡萄酒 专家的候选资格,只要你仍真心 期待与葡萄酒谈一场美丽恋情, 都欢迎翻开此书,展开属于你的 酒杯里的感官之旅。

《开瓶》的重点不在知识的整理, 而是裕森多年品酒生涯中陈酿出来 的个人心得、思考与联想,更像是一 扁扁眈可口乂允满智慧的卜酒小采。

面馒头一样的营养 / 丢在了记忆的脑

立功近日欲将自己的诗歌结集出 版,嘱我写序。接到这个任务,很是惶 恐不安

在许多人的印象中,立功不苟言 笑得近乎木讷。其实木讷只是诗人保 护自己的一个屏障。立功的浪漫主义 情怀,在他诗里俯拾皆是。

在《祈》一诗里,有这样的句子: "我每天都要绕行/几里开外/去上 班/路边的树正在发芽/毛茸茸的/ 像小小婴儿的脸/我对它们说/你们 /快快长大吧/迟了/就赶不上/这 大好的春光 和/一个男人/越来越 少的浪漫了";在《今晚爱上的人真多》 一诗里,立功写道:"在夜晚打开的/ 19寸窗子里/满天星斗披红挂彩/ 盛装走过/她们代表城市的表情/代 表一种没心没肺的/离愁别绪/她们 的表情里最多的 / 是爱情 / 她们不轻 易说话,不轻易拥抱、接吻/她们走在 雨天的马路上/或者在透明的橱窗前 歇息/她们行走、站立、坐、卧/或者 跳流畅的舞步 / / 她们个个都唱着自 己的老歌 / 那些老歌对不上她们的口 型/但分明是她们的声音/她们用歌 声依旧或演绎 / 美好的爱情 / 但她们 嘴里又抽着烟/眼里有时充满喜悦、 爱/有时充满泪水和伤感//今晚爱 上的人真多 / 她们的故事从十年前开 始/又早于十年前/她们不老的样子 紧扣着我们老去的心 / 祝她们一个个 永不结婚,一辈子/做我们挚爱的情 人",时光从容,日月流年,青春越来越老, 但诗人向往浪漫的心,却一直不曾老去。

诗人的日子,并没能因为崇尚浪 漫而变得诗意浪漫起来,立功的诗里, 同样有着对庸常生活的喟叹和感怀, 且看诗人的《一天》,是怎么度过的: "一大早起来,就开始/洗衣、扫地/ 手下有一种 / 不易察觉的生活气息 / 11点钟走出楼口的时候/眼前忽然 一片明亮 / 几棵落尽了叶子的树 / 光 秃秃地 / 在没有一丝风的空气里 / 晒 着太阳 / 在人民路上的新华书店广场 / 如约见到了一位老朋友 / 他朴素的

的底色 / / 我们在河南食府喝酒 / 翻 阅他从前的两分旧稿 / 一篇《眼珠》, 一篇《印象》/它们风马牛不相及/可联 在一起/是多么有趣/午后归来/躺在床 上/虚度着一下午美好的时光/在天色 向晚的时候/带放学的女儿去吃枣庄 夜市/末了,我掐灭了心头蠢蠢欲动 的怀旧/花64元扛回一袋/结结实 实的生活的大米 / / 夜晚,在电视机

前/看完《西安事变》的悲剧上演/我

对着镜子挥挥手/告别了这个周六/

黑棉衣泛着 / 上世纪八十年代 / 郑州

我恨这该死的工作 / 为什么忙的时候 偏在下午/她走的时候我随身拿出了 二百块钱/说是在老家没有了地/给 人打工日子也苦/拿回去补些不足吧 / 但二姐窘得把脸埋了下去 / 那一刻 我的手僵在胸前/我看到我比二姐更 羞愧 / 我知道她来郑州没别的意思 / 就是来看看我的女儿/那从小被她带 惯了的小外甥女 / / 二姐走了 / 回到 她打工的那个小县城/她被我的妻子

她的三妹送到了车站/我不知道她 赶上了火车的哪一班/现在 天色黑

序与跋

一个人的行走

安静而拖沓的一天。"无论我们的日子 过得怎样地抒情写意,无论我们在他 人眼中,怎样地功成名就辉煌灿烂,在 现实生活中,大家都是败夫走卒,都有 躲不开的万丈红尘。到了黄昏,诗人 同样要"掐灭了心头蠢蠢欲动的怀旧 /花64元扛回一袋/结结实实的生 活的大米。"这就是现实得近乎残酷的生 活,每一个人都无法躲避,也无从躲避。

立功多年来一直自己带着女儿生 活,照顾女儿的生活和学习,很少有闲 着的时候。居家生活中的立功,无疑 又是温情的,他在《二姐》诗中写道: "二姐来家的时候/只提了一袋红薯 / 这是我从小就熟悉的 / 老家岭上的 作物 / 她不熟悉郑州的路 / 从车站开 车接她回来 / 在立交桥上 / 她一路夸 着郑州的夜景/反复就那几个词/心 虚得让我心里堵 / / 二姐在郑州住了 两天/周日下午就回去了/我一再挽 留 但挽留不住/她说家里的外甥/ 刚参加工作/当学徒的时间还没有结 東/在外靠师傅/在家还得靠父母/ /二姐走了/去车站我也没能送她/

暗/郑州的马路都亮了起来/可二百 里外/二姐打工的那个小县/她孤零 零的身子下车了没有 / 一路可安全。' 诗人的情怀,原本如此朴素。朴素与 其说是一种品质,不如说是一种修 养。具备了这种修养,诗人的诗歌无 论大开大合也好,寂寥平淡也罢,总有 引人遐想的景致,又有进退伸缩的余 地,温暖舒展,感人肺腑。

"仁者乐山,智者乐水。"立功钟情 旅游,酷爱行走。他的一部分诗歌,就 是在旅途中写下的。在《济渎庙》里, 我们读到了孤独和忧伤:"要的就是这 种陌生的安静/从隋朝,到现在/一 千四百多年了 / 花草一年比一年茂盛 / 风一年比一年老 / 树从童年长到壮 年,如今/它们安静地度着/自己的 晚年";在《岳家庄》和《声音》里,我们 读到了诗人对历史的沉思:"这是-个,被我们叫得没了感觉的名字/当 年,评书演员刘兰芳用这个名字/喂 饱了我们饥饿的灵魂,也喂饱了/我 们感情的爱憎 / 后来,我们慢慢长大, 就把这些/像刚出锅的,热腾腾的白

后/我们被人倒提着,蘸进了现代嘈 杂的染缸/用墨水,把我们洁白的人 生/涂得歪歪扭扭,唯唯诺诺,窝窝囊 囊 / / 现在, 当我们忽然走进汤阴, 走 进岳庙,走进/岳飞的故里,看到了黄 河冲积平原上的/朴素的村庄,和岳 家的家事在人们口碑上的/记载的时 候,一种记忆忽然苏醒/那是刘兰芳 二十多年前激昂的声音 / 是八百多年 前历史的苍凉,是评书,是传奇,是/ 我们眼眶里的一股热流,和心底忽然 产生的 / 一阵酸涩的抽搐";"'文官不 爱钱/武将不惜死/则天下太平!' -这是,八百多年前/他比铁还要 硬的声音 / / 八百多年后 / 这声音, 回响在一个父亲口里 / ——'做官即 不许发财!'//八百多年的风雨/竟 没有把这种声音锈蚀/它变成了岳家 枪,变成了吉大刀/从相州的汤阴/ 响到周口的扶沟 / / 今天的太平世界 / 文官武将的和谐社会 / 让这种声音 再度响起来吧/让它变成一面铜镜, 照照/我们的嘴脸"。千古江山,英雄 总被雨打风吹去,不过英雄之外,亦有 佳话相传千古。立功的诗从岁月深处 回溯,让我们一次又一次怅望历史,难 抑飞扬的思古幽绪,不禁感慨系之。

自古诗人好酒。几乎每一个周 末,"志气旷达,以宇宙为狭"的三五好 友相约一去处,幕天席地,细品漫议, 好不快活。"一杯未尽诗已成,涌诗向 天天亦惊。"立功的一部分诗,就是在 这样的畅饮里生长出来的。好友相 聚,自是纵意自如,酣畅淋漓,往往"兀 然而醉,豁然而醒,静听不闻雷霆之 声,熟视不睹山岳之形。不觉寒暑之 切肌,利欲之感情。俯观万物,扰扰焉 如江汉之载浮萍。"酒至半酣,立功总是口 吐莲花,妙语连珠,隐隐有魏晋名士之风。

多年来,立功借助《大河报》文艺 副刊的阵地,不遗余力地为河南诗歌 的发展鼓与呼,如今又推出了自己的 诗歌结集,写诗的朋友,不知道有着怎 样的欣喜和开怀、感动和欣慰!

单身,我想到昨晚他讲那通电话 时的温柔语调,反驳道:"人家可是有 女朋友的,也许是在外国。你就别瞎捣 乱了,再说我也没这种心思。'

晴晴很惊讶:"什么,他有女朋友 了?不会吧,你怎么知道的?"

见我笑了一下不说话,晴晴摇摇 头不解道:"你们还真是奇怪,两个人 说的话怎么那么像。"

"他说什么了?"

"海群说他跟东楼吃饭,半开玩 笑地说起你们俩挺适合发展发展的。 东楼说不可能,还说你已经有男朋友 了。害得海群还回来问我是怎么回事, 你什么时候有了男友都不告诉我啊?"

我闪过那夜在维新国际被他看 见跟司徒锦伦纠缠的一幕,哑言失笑。 "他可能误会了。不过也无所谓, 反正人家都有另一半了

"可是我没听海群说过东楼有女 朋友啊……"晴晴依然疑惑地说。

"好了,"我拍拍她,"海群不知道 也不出奇,你以为男人都跟女人一样, 换名片后,其中一个灰西装中等身材 什么事都跟密友说啊,

沈鱼◉著

Nine To Five

哪像你,跟海群第一次 接吻那晚兴奋得跟我说 了一个晚上电话。" 见我提起这个,晴

晴马上刷红了脸,羞恼 地过来掐我的脖子。一 阵打闹过后,在我坚持 头已不疼脚也不疼自己 能够照顾好自己的情况 下,晴晴嘱咐我饿了把 剩下的鸡蛋粥热来吃, 然后就提了包回家了。

第十六章

脚上的伤好得很快,桌上的年历 也很快地翻过了另一页。

我坐在办公室,看着电脑里整理 的年底给客户的礼物清单。整个猎头 部办公区空无一人,大家都为 Annual Dinner(年会)的表演节目排练去了。

这个月是万众期待的 Banner Month(收获的月份)。跟所有的外企 一样,按照传统,在新历年和农历春节 之间, MMI会举行盛大的 Annual Dinner,有人将之称为年夜饭,年夜饭 上自然是有红包的。Annual Dinner当 晚除了美食、表演、游戏,还会揭晓几 个年度员工大奖的最终归属,并且还 会有令人心跳加速的Lucky Draw(幸 运抽奖)。MMI在抽奖环节从不吝啬, 历年来奖品的价值都很高。去年的头 奖便由培训部一位同事抽中,是价值 五万的欧洲八国豪华双人游。由于今 年的抽奖奖品一直保密,这些天来办 公室讨论最多的便是今年的大奖会是 什么。显然大家都对这份神秘大奖虎

视眈眈,期待万分。

公司的 Annual Dinner 如期在亚 戴安娜也不例外。

洲国际酒店的水晶厅举行。恰好这一 天在这里顶楼的旋转餐厅有一个HR 圈子的酒会。我一看到邀请函上的时 间地点就乐了,这么巧,我倒可以两边

串场两不耽误了。 吃到半饱,我向迈克请假时,才 发现琳达也在HR 酒会的受邀之列, 两人不由得相视而笑,都知道像我们 这样的猎头顾问,不多去圈子里混混,

哪来那么多的资源和人脉。 旋转餐厅里灯光调得有点暗,人 们举着酒杯三三两两地凑在一起聊 天,有乐队歌手在沙哑低沉地哼着好 听的Jazz歌曲。我和琳达走马灯似的 跟人交换着名片,不时停下来交谈。

戴安娜在角落的半圆形沙发里 扬手叫我,我赶紧过去,两人开心地拥 抱着。她就是介绍司徒锦伦找我做单 的那个人,是一家外资银行南中国区 人力资源副总裁,北京人,性子特别直 爽的女人。她指着在座的几个男女给 我认识,都是圈内的HR同行,相互交

> 的男人似笑非笑地看着 我说:"原来你就是Yoyo 啊,果然闻名不如见面

> 啊。" 在场几个人都不约 而同地笑了起来,有人指 指"灰西装"说:"费列你 这就不对了,趁Warren 不在说他坏话,哈哈。"

我不解地看着他 们,戴安娜搭着我的肩膀 笑得合不拢嘴:"你不知 道,他们是在笑司徒。现 在圈子里都知道司徒很

苦恼,因为他迷上了一个浑身带刺的 中国女孩,哈哈。 我恍然大悟,不由得十分尴尬。

这些小道消息,圈子里传得倒是快! 那次的酒吧事件之后,司徒锦伦 对我尊重了很多,一来二往的,业务合 作下来彼此都能感觉到对方的职业素 质,慢慢地也开始熟悉起来

见这些人笑成这个样子,我快速 地结束了寒暄,拉着戴安娜从那张桌 子退了出来。

我们来到一处僻静处,她以为我 真的生气了,搂着我说宝贝,不要介 意,他们没坏心的,他们只是好奇像司 徒这样的人也会为情所困

"好了,我才没有这么小气,再说我 也没有什么丢人的。"我睨了她一眼,从包 里拿出一张准备好的支票给她。

她不动声色地接过去放进她的 提包里。

支票上是我们给客户的回 扣,属于公司记录在案的业务成 本。这个在业内是一个不成文的 潜规则。很多企业的HR 跟猎头合作都要拿好处

飘红!"

我从飞溅的浪花的空隙间瞄向 冰川那面,怎么还看不到前进号啊?

又经过一阵剧烈的颠簸,终于驶 到了大船前,揪着的心终于放下,这 时才感到浑身散架子一样疼痛,擦一 把满脸咸涩的海水,湿淋淋地登上大 船。在别人的帮助下,我用僵硬的手 勉强卸下背包,换下满是冰水的胶 靴,已经麻木的脚几乎不能走路了。 但总算安全地上了大船,有了虎口脱

我回到船舱的第一件事,就是跑 到桑那房,把自己关在里面蒸了许 久,边蒸着边想着刚刚的历险,理解 了船公司对每次登陆的慎重态度,那 是多么的正确,那是对生命的尊重和 负责啊

鲸鱼又来了

12月20日上午曾在破冰船的前 方出现两条鲸鱼,令船上的人们惊喜 骚动了一阵,因为少,跃出水面的次 数也少,机会没把握住的大有人在, 拢。每次鲸鱼的露面,都是鲸未到,声 没准备好、或站位不佳、拍不到照片 先到。那声音很憨很响很厚重,大家

的连连叹息,似乎不出 现鲸鱼也不会有这么难 过。拍到鲸鱼的便洋洋 得意,照片被一群脑瓜 围住观赏,仿佛拍照的 人成了鲸鱼,大家看他 都刮目了。我因为摄相, 没空出手拍鲸鱼,看到 强哥拍的鲸鱼始自喷水 柱、探头、拱身、摆尾的 全过程,特意将那几张 经典照片拷贝下来,他 装出认真的样子说,"这

是有版权的呀!" 到船上的广播室传来兴奋的声音,几 鲸在迁徙的途中和繁殖的季节都会 乎是唱着笑着喊着的、情绪极其激动 唱小调,不同场合曲调不同,大约每 的声音。从那语气里、兴奋的音调里 年更换一次新曲。有科学家统计,鲸 感到,有什么特殊的好事儿在播报, 莫非是海面上又发现了鲸鱼?

果然不出所料,正蜷卧在床的袁 茹,一骨碌爬起来,兴奋地对我说: "快去甲板看鲸鱼!有12条之多,我去 声,而是它们在唱歌呢! 广播室翻译给中国队友听!"

验,那鲸鱼多半不会停留太久。 我脖子挎上相机,手里提着摄象

机,趿拉着鞋就往甲板上跑。 啊,看到了!没用等待,就看到

了!座头鲸那巨大的圆滚的灰黑色的 身姿露出海面,又一个前滚翻扎进海 里, 丫字型的巨大尾巴划开海面,带 起一片淌着串串珍珠般的水帘,之 后,又徐徐地隐进海中。 就在海面出现 瞬间宁静的空隙

时,我不经意地一抬头,那最叫绝的 一幕突然爆发了:远处又一片水柱像 城市中心广场的音乐喷泉此起彼 伏,。顿时,人们的眼睛一下不够用 鱼一家三口一同出面才按快 了,一会有人喊:"快,快看,左前方有 门……

一片水柱!"一会又有人喊:"哎,左后 方一排水柱!""那边来啦!""哇,全线

甲板另一侧的人们也在大喊大 叫,有富于牺牲的人跑到这边报信, 喊我们快点过去。大家惊呼着,欢叫 着,惟恐看到的景色别人无法分享。

那些很有修养的外国人,也一扫 往日的斯文,大呼小叫起来。在奇异 的震撼面前,无论什么人都无法掩藏

鲸鱼这样的庞然大物,原本以为 只能在电影里、电视上看到,而现在 就在我们的眼前跃动,就在我们船的 周围徘徊,就在海上翻腾跳跃,就在 水中嬉戏玩耍。并且,不是通常的两 三头,不是二三十头,不是100头,不 是200头!

此情此景,让整个船为之震惊! 此时此刻,让所有人为之疯狂。

鲸鱼从四面八方向我破冰船聚 都想准确地形容出那声

> 比如,小曹说,有 点象猪叫。立刻遭到大 家的否定:怎么会呢,猪 叫多难听啊! 小吴说,有点象虎

啸。大家认可道:"这还差

音,可似乎都不太贴切。

不离!"可谁也没听过虎 啸,只是觉得鲸鱼用山中 王老虎来打比方还说得过 张彬彬 去,和猪比,那不太辱没鲸 鱼的尊严了么? 其实我们形容的鲸鱼的声音根

午饭后,回到船舱休息,忽然听 本不到位,科学家认为鲸鱼会唱歌, 鱼能唱出18种曲调的歌呢!鲸的这种 艺术天才,给其旅途生活带来了乐 趣,这也是耐人寻味的奇妙现象。

啊,我们听到的不是鲸鱼的吼

穿着黄色冲锋服的船员纷纷跑到甲 我没顾得换棉衣,因为根据经 板上,他们兴奋地说,在海上工作十多年, 这样的鲸鱼阵容,他们也未曾见过,今天 太幸运,真是大饱眼福了。

许多人相机的内存卡都拍光了, 用手机照。我的相机拍光了,换了摄 象机继续拍照。这是一次非凡的人鲸 大联欢,时间很充分,起初的慌张焦 急都消失了,人人都变得从容起来。

有人说,鲸鱼的尾巴窜出海面的 瞬间最漂亮,要专等拍照挂满水帘的 尾巴;有的说,它那扁圆的头部最神 气,要等着那一刻的出现;有的要等 两只鲸鱼同时跃出海面,夫妻双起双 落的姿势;有的说,要等着鲸