



# 华魂激荡黄河畔 艺彩陶醉归乡人

## ——第二届中国郑州炎黄文化周侧记

本报记者 张鸣焱 陈凯 王红 曹岩峰 成燕 王萌 汪辉 许大桥 汪静文 李焱 周



### 镜头一 千人共唱《黄河颂》

开幕式上,在炎黄广场祭坛南半部分,来自河南少年先锋学校的千名学子,身着汉服,在著名男中音歌唱家袁晨野的领唱下,合唱《黄河颂》。

该校负责人告诉记者,学校注重国学教育,教育孩子读经典、知礼仪、做君子、修品德,参加炎黄文化周活动,对于孩子们来说,是一次难得的体验过程。

早上6点多,孩子们就已经到达现场,与袁晨野老师合练,进行热身。正式演出开始了,孩子们神情专注,目光清澈,时而浅吟低唱,时而放声高歌,庄重之中掩饰不住少年儿童的活泼与朝气。现场嘉宾们也沉浸在美妙的乐曲声中。

接受记者采访时,学生邵闯创说,炎黄文化周神圣的仪式更激发了自己的民族自豪感和学习历史文化的热爱。

### 镜头三 精美绝伦刺绣画

“真美啊!”昨日,新乡“绣娘”王信贺的作品刚在展览现场挂出,就引来一片赞叹。娇艳欲滴的花朵似乎在风中摇曳生姿,温婉清幽的少女好像就在身旁……如此精美的刺绣画卷,很难让人移开目光。

王信贺原籍江苏,自幼深受家乡刺绣文化的熏陶,40余年来,她将国画、油画、摄影等艺术手法与刺绣工艺巧妙结合,创作了大量的江南水乡、花卉动物、人物肖像等苏绣作品。山水能分远近之趣,楼阁具现深邃之体,人物能有瞻眺生动之情,花鸟能报称约亲昵之态,形象生动,逼真传神。作品图案工整娟秀,色彩清新高雅,针法丰富多变,绣工精细细腻。

王信贺说,参加文化周活动,主要是为了把刺绣的美带给大家,来自海内外的朋友们,借此表达对传统文化的热忱。



### 镜头五 逼真传神泥塑像

叼着旱烟袋的老汉、留着“茶壶盖”头的小孩子、挎着竹篮子的老大娘……一个个泥塑人物憨态可掬,活灵活现。郸城张振福的泥塑作品吸引了大批游客驻足观看。

张振福的作品,绝大部分表现的是上世纪五六十年代的豫东农村生活。作品撷取普通百姓生活中最具动感的瞬间,人物造型古拙、夸张,多半眯着小眼,咧开大嘴,一副笑眯眯的憨态,表现出的却是农民历经沧桑后的满足、希望、苦中作乐。张振福手中的泥土是厚重的,粗粝的表象背后是细腻、敏感、丰沛的精神世界,再现了黄土地上快要消失的民俗风情。

对于张振福的泥塑,有人说它俗,而且是大俗;有人说它雅,而且是大雅。但无论是说它俗的人,还是说它雅的人,都是用喜爱的眼神或瞧着它或盯着它,一副回味无穷的样子。

### 镜头七 市民争相来“淘宝”

听说黄河风景名胜区要举行炎黄文化周活动,有很多民间艺术品出售,很多市民一大早就赶来了。

“这个面人怎么卖?”“这个银饰能不能优惠点?”……看着琳琅满目的民间艺术品,来自金水区的李大妈一边讨价还价,一边向记者介绍着这些民间艺术品的出

处。“汴绣是从北宋的宫廷刺绣演变而来的,是我国五大名绣之一。”李大妈告诉记者,她非常喜欢收集民间工艺品。“每一件民间工艺品,记录下的都是一段历史,收集的过程,也是在熟悉我们民族的历史。”她笑着说,“这里的艺术品种类很多,我这算是来‘淘宝’的。”



### 镜头八 多种展览备“盛宴”

开幕式上,炎黄文化周图文展吸引了众多海内外来宾,整个展区主要包括炎黄知识图文展、百家姓、全国炎黄景区联展和感动中原人物展等内容。精彩的图片和鲜活的文字让人们真切感受到炎黄文化的博大精深。

在展览长廊,嘉宾纷纷拿出相机,拍下珍贵镜头。大家三五成群,互相簇拥,眼里闪烁着欣慰与期盼。一位姓张的嘉宾告诉记者,炎黄文化源远流长,他希望图片展能够继续办下去,有关资料更要好好收藏、保存。

在百家姓展区,不少人在寻找自己姓氏的起源,中国艺术家交流中心执行主席魏振武正在拍摄“魏姓起源”。他告诉记者,此前他对姓氏来源并不了解,这次回郑州拜祖收获很大。“这不仅仅是知识的收获,更是一种精神的归属。”魏振武说。



### 镜头二 威武雄壮御林军

金盔金甲罩红袍,利剑长戟显威风。开幕式现场,一个由110名表演者组成的方阵,伴随着雄壮豪迈的音乐,时而来回穿梭,时而摆出造型,演绎出一幅幅精彩的画面,这就是黄河御林军仪仗表演。

国古代武士。6辆古代战车和6门古代火炮道具,更彰显出这支队伍的威武和雄壮。黄河御林军仪仗表演再现了几千年前这支队伍的威仪,更成为炎黄广场上一道独特的风景线。“这样的表演太雄壮了,让人看了以后有一种强烈的民族自豪感。”一位观众兴奋地告诉记者。

作为此次炎黄文化周活动中一个特色表演,参演黄河御林军仪仗表演的演职人员,均身披金甲,外罩红袍,手持剑戟和旗帜,装扮成中

国古代武士。6辆古代战车和6门古代火炮道具,更彰显出这支队伍的威武和雄壮。黄河御林军仪仗表演再现了几千年前这支队伍的威仪,更成为炎黄广场上一道独特的风景线。“这样的表演太雄壮了,让人看了以后有一种强烈的民族自豪感。”一位观众兴奋地告诉记者。

据了解,文化周活动期间,仪仗表演上、下午各一场。

### 镜头四 祖辈手艺不会丢

一块工艺考究的年画雕版,一叠洁白如玉的宣纸……朱仙镇木版年画万同老店的第四代传人、省民间艺术家张连生将“作坊”搬到了炎黄二帝塑像下。能近距离看朱仙镇木版年画的现场制作,让来自海内外的嘉宾连连呼过瘾。不少人索要名片,购买年画以作收藏。

记者在采访中了解到,60多岁的张连生从小研习木版年画的制作,如今他收藏的雕版有近千块,包括明清时期的古版,儿子在他的熏陶下也成为万同老店的第五代传人。

对于这些价值连城的雕版,张连生说,做木版年画没有太多利润,主要是一种继承,这些手艺都是老辈儿传下来的,不能放弃!

张连生说,做木版年画没有太多利润,主要是一种继承,这些手艺都是老辈儿传下来的,不能放弃!

### 镜头六 活灵活现小面人

三国人物活灵活现、卡通人物逼真可爱……来自南阳的张玉科师傅被业内人士称为“面人张”,他制作的面人特点是逼真且长时间保存不坏不裂。精美而实惠的“面人”在炎黄文化周上热销。

已经卖出了10多件,关羽、张飞等三国人物已经脱销。

“捏一个面人也就不一两个小时,但等它晾干,称为作品还得等一天!”带了30多件成品的张玉科没想到面人会如此火爆,他告诉记者,不到半小时

谈起来面人,张玉科说,在南阳农村,有些人农闲时捏捏面人走街串巷地卖,捏的都是农民熟悉的民间传奇故事人物,但现在很少见了,许多面人师傅都改行做了别的。他最担心的就是手艺的失传,儿子都不愿意跟他学捏面人,会捏面人的人已经越来越少了。

**公 示**

现有郑州市热力公司,因完善热力管网原因,在我局办理农业路热力工程的建设工程规划许可证,建设位置经五路一政七街,线路走向如图,长度3695米,施工方式直埋。

依据《城乡规划法》、《行政许可法》等有关法律法规,特此公示。如有意见和建议,请于7日内向我局反馈。

联系电话:67188520  
联系人:李军  
郑州市城市规划局  
2009年3月31日

### 关于降低郑州市市本级失业保险费率的通告

为贯彻中央经济工作会议精神,发挥失业保险积极作用,切实减轻企业和职工负担,稳定就业局势。经市人民政府同意,按照《郑州市劳动和社会保障局、郑州市财政局关于发挥失业保险积极作用减轻企业负担稳定就业局势的实施办法》(郑劳社[2009]8号)文件的有关规定,市本级决定降低失业保险费率。现就有关事项通知如下:

- 1.降低失业保险费率的范围:在郑州市失业保险管理中心参保缴费的所有用人单位。
  - 2.降低费率的标准:由原费率3%(单位2%、个人1%),降为1.5%(单位1%、个人0.5%)。
  - 3.降低费率的时间:从2009年4月1日~12月31日。自2010年1月1日起自动恢复原费率3%。
- 郑州市失业保险管理中心减轻企业负担办公室咨询电话:67178791 67178792  
特此通告

郑州市劳动和社会保障局  
2009年3月30日