

情系家乡 魂归黄河

“人民诗人”王怀让走了

本报讯(记者 李颖)4月7日20时45分,著名诗人王怀让因病在郑州逝世,享年67岁。王怀让走了,留下了他始终表达的一颗爱人民的心。今日,王怀让追悼会在郑州殡仪馆举行,之后,王怀让家属将遵循诗人遗愿,将其骨灰撒在郑州花园口黄河的波涛之中。

王怀让祖籍河南济源,生前曾任河南日报社编委委员、文艺处处长、高级编辑,他还曾任河南省作家协会副主席、河南省诗歌学会会长,系享受国务院政府特殊津贴专家,对河南新闻事业作出了重要贡献。

王怀让是一位史诗意识强烈的诗人,他的诗作以鲜明的人民性和时代感

而受到读者的广泛欢迎。他的诗歌中,主人公总是劳动者及其劳动与创造,因而在劳动者当中不胫而走,许多篇章成为节日、集会、课堂的朗诵保留节目。他的诗也因为对和平、环境、进步、发展等人类命运的热切关注,而显示出深邃、宏阔且天成的中国气派。

王怀让病逝的噩耗一经传出,省社会各界为之扼腕痛惜。昨日,诗人王怀让家属树葱葱的幽雅院落里,各界友人敬送的上百个花篮摆满了院落和楼道。诗人家中设置了一个非常简易的灵堂,中间摆放了一张王怀让身着红衣端坐在书桌旁的照片,照片上,诗人微侧脸庞,满面慈祥。

昨日中午,省政协主席王全书来到王怀让家中,送来花圈并向家属表示慰问。花圈挽联上写到:“移山愚公遗风,当代中原诗魂。”这副挽联高度概括了王怀让先生的人品和一生的艺术成就。

著名诗人贺敬之昨日也打来电话对王怀让的去世表示哀悼并送来花篮,赞誉王怀让为“当代人民诗人”。

新华网、中国新闻网、大河网等网站纷纷转发了王怀让病逝的消息,牵挂诗人的还有河南的网民,记者昨日在濮阳网上看到,一篇悼念文章里这样写道:“王怀让与濮阳渊源颇深,夫人是濮阳人。他熟悉濮阳历史文化脉络,对濮阳风物充满感情,生前曾多次来濮阳采风,

先后创作了《濮阳之歌》、《中国象棋》、《汜水流汴水流》、《濮阳的“菜”》等优美诗篇,讴歌濮阳的深厚历史文化,赞颂濮阳的和谐发展成就,为濮阳·中国诗歌文化节的成功举办作出了重要贡献。”

王怀让的家属告诉记者,老人临终前曾交代要完成他两个未了的心愿:一是建立王怀让文学艺术馆,二是把他的部分作品和藏书捐赠出来。出生济源的王怀让想在济源建立王怀让文学艺术馆,眼下这项工作已在筹备。另外,王怀让一生写了很多作品,藏书也很多,他要把部分作品和藏书交给郑州大学、河南大学、河南日报图书馆和建成后的王怀让文学艺术馆收藏,供后人查阅。



亚冠联赛:山东胜首尔

4月8日,山东鲁能队球员吕征(左)带球突破。当日,在2009年亚冠联赛小组赛F组第三轮比赛中,山东鲁能队主场以2:0战胜韩国首尔FC队。 新华社记者 范长国 摄

中超联赛前三轮

5次严重错漏判

据新华社北京4月8日体育专电(记者 郑道锦)中国足协技术部主任、足协裁判委员会负责人李冬生8日在新闻通气会上表示,新赛季中超联赛前三轮比赛裁判一共出现了5次严重的错判、漏判。

李冬生公布了前三轮24场比赛出现的6次错、漏判,其中有5次严重错判与进球或红牌有关。其中包括:联赛首轮北京国安队与重庆队的比赛,第43分钟和第54分钟,裁判漏判了国安队在禁区内的犯规,没有给重庆队点球;第三轮国安队与江苏队的比赛进行到第85分钟时,裁判漏判了国安球员的一张黄牌;浙江绿城队与青岛队比赛第56分钟的进球被判越位,实际上是一个好球;第二轮山东队对陕西队的比赛,裁判没有给故意打人的崔鹏出示红牌。李冬生表示,对于出现严重错误的4名裁判,足协已经给予内部停赛的处罚。

《高考1977》主创做客绿城——

别拿票房说事

■本报记者 李颖文 唐强图

昨日下午,电影《高考1977》的导演江海洋携主演周显欣、周大勇做客奥斯卡大上海国际影城(如图)。《高考1977》,这部让老知青看着流泪的电影,在全国的票房却让导演很无奈——叫好不叫座。江海洋坦言,能赚钱的商业片铺天盖地无可厚非,但中国电影应该留有10%肩负抚慰大家心灵的责任。



江海洋:

不排斥商业电影

《高考1977》以“东北某农场上一群留守了8年的知青”为主要叙述对象,戏里着重刻画了“革委会”主任老迟(孙海英饰)与北京知青潘志友(王学兵饰)和女知青陈琼(周显欣饰)等人,在恢复高考这个改变一群人命运的事件到来时的所做所想,讲述了当时中国人的“挣扎与梦想,苦难与光荣”。昨日,在见面会之前,影片在奥斯卡大上海国际影城放映,有当年参加高考的老知青看得清泪下。

影片导演江海洋向记者说出了拍这部影片的初衷:“我也是1978年的高考生。所以我特别能感同身受。我在拍摄的时候也曾曾在监视器前掉过眼泪。”

不过,江海洋直言这部电影不是商业片,因此票房不尽如人意。说起商业片和艺术片,江海洋不偏不倚:“我并不排斥商业电影,因为商业电影的功能就是吸引人的眼球,纯粹为了娱乐。不过我想有些东西可以娱乐,有些东西不能够娱乐,如果市场上有90%的商业片,总要有10%的空间要留给抚慰人的心灵、探求人内心的电影人。”

江海洋说:《高考1977》就是一部用心、用责任感来拍摄的电影,虽然不能和商业大片的票房比,但这是他的使命。

周显欣:

不要叫我“小巩俐”

从医科大学的学生转型到中央戏剧学院的硕士,周显欣在追逐自己的梦想。《高考1977》是周显欣的第一部大银幕作品,早前她因为在《周渔的火车》中为巩俐搭戏而被媒体所关注,也因此有了“小巩俐”之称。

周显欣说:“能和大牌明星搭戏,对我来说是个学习的机会。”但是媒体很长一段时间都用“小巩俐”来称呼她,弄得她很困扰。显然,拥有和巩俐相似的容貌为周显欣步入娱乐圈带来一些优势,但反过来,对周显欣心理所产生的障碍也是挥之不去。周显欣坦承:“以前有好几个剧本比较适合我,但导演发现我和巩俐长得像,就放弃了。感谢《高考1977》剧组给我这个机会,让我摆脱了‘小巩俐’的阴影。”对于《高考1977》,周显欣用一句话来概括:知识改变命运。

周显欣表示,自己也非常喜欢影视剧全情投入的感觉,虽然转行后发现做艺人挺辛苦,但自己会继续为梦想而奋斗。

他属于祖国和人民

■本报记者 李颖

曾以《我骄傲,我是中国人》、《我们光荣的名字:河南人》、《中国人:不跪的人》等诗篇享誉全国的著名诗人王怀让,因病在郑州逝世,享年67岁。噩耗传来,省各界为之震惊。昨日,记者采访了王怀让生前的领导、好友、同事、学生。

南丁(河南省文联原主席):

中国诗坛的损失

我跟怀让有几十年的交情,他是一个非常有热情的时代歌者,对时代、对人民充满了爱心。他的诗作非常多,我看了,同样是发自内心的喜欢,因此,我曾经对他的《我们光荣的名字:河南人》这首诗发表过两篇评论。

王怀让的诗歌始终和时代同步,心灵和人民相通,

相当有激情。我国著名朗诵家殷之光多次朗诵王怀让的诗歌《我骄傲,我是中国人》,他在全国各地朗诵了上千场,轰动全国,影响很大。67岁就走了,走得太早了,太可惜了。怀让这一走,不但是河南文坛的损失,也是中国诗坛的损失。

李佩甫(河南省作家协会主席):

他的勤奋令人钦佩

怀让老兄的诗与时代结合得很紧,每个时期他都有诗作诞生,这与他的勤奋是分不开的。让我印象最为深刻的是,那次我俩一起去北京开全国第五次作家代表大会,我发现他每天早上5点就

起床写诗,即使是开会期间也不间断,这让我无比惊讶与敬佩。我从没见过这么勤奋的人,而怀让老兄却说他天天如此。听说他去世的消息心里很悲痛,他的离去是河南诗坛的一大损失。

孙广举(河南省文艺评论家协会主席):

他让河南引以为豪

王怀让不仅是我省著名诗人,也是享誉全国的著名诗人。他从大学时代就开始发表诗作,“文革”期间到兰考插队时也不断有作品问世,不过,他的大量诗作的创作是在改革开放30年来的社会主义建设新时期,从20岁到67岁,创作年龄长达半个世纪,基本没有间断,诗作多达数千首,是一位高产诗人。

王怀让的诗作中成就最高的是他的政治抒情诗,这些诗作中,歌颂时代、歌颂人民是创作的基本主体,尤其在上个世纪90年代,他的代表作“三人”(《我骄傲,我是中国人》、《我们光荣的名字:河南人》、《中国人:不跪的人》)在国内引起极大反响,中央电视台曾作专题持续报道,河南专门举办了王怀让专场诗歌朗诵会。之后,他的诗集(八卷本)由作家出版社出

版,由中国作协在北京主持召开了诗集研讨会,会上诗坛界给予了王怀让非常高的评价。这几年,王怀让笔耕不辍,写下不少歌颂河南山川风物和地域文化的好诗。

王怀让被誉为“人民诗人”,他学识渊博、视野开阔、思维敏捷、充满激情,他的诗体和马雅可夫斯基、贺敬之是一致的。贺敬之曾经高度评价王怀让的政治抒情诗,甚至说出“有了王怀让,我死不瞑目”这样的惊人语句来。王怀让的诗歌为我们河南诗坛在中国诗坛的形象增添了重要光彩。

我跟王怀让是大学同学,也是非常要好的朋友,获悉这样一位在文学战线、新闻战线工作了30多年的好伙伴突然故去,非常悲痛,诗坛失去了一位大诗人,我失去了一位挚友。

高金光(《党的生活》副总编):

他有人生大智慧

前天晚上得到老师去世的消息,非常痛惜。记得我在读小学的时候,课本里就有王老师的诗入选,之后小学初中大学不断能读到他的诗,当时就对他非常崇拜,根本没想到之后我能和王老师共事,他一直都是我非常尊敬和推崇的好老师。

王老师是一位大诗人,虽然有些人对王怀让老师政治抒情诗的创作有些微词,但王怀让老师却坚持自己的主张,他的创作观点从来左右摇摆,也从来不服从,令人钦佩。虽然之后他的诗歌创作随着时代发展也有所创新,融入了现代艺术,但他常常说:“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心。”这句歌词是对他诗作形式和内容的最好诠释。即无论诗的外表如何现代,如何时髦,但诗歌的内涵依然是围绕祖国和人民这个大的主题来创作的。他在

诗歌创作中主张把中华民族优秀的文化传统和改革开放的现代意识结合起来,营造一种既植根于深厚的生活土壤、又遨游于广阔的理想天空的诗风。

王怀让老师不仅才华横溢,而且非常勤奋。我们一同出去采风,他不像很多人仅仅带着耳朵,经常能看到他拿着小本在非常认真地记着,每到一地,他都能带回很多即兴创作的诗作,密密麻麻。王怀让老师的创作速度在诗坛非常少见。

王怀让老师拥有着人生的大智慧。说一件小事,当年,他退休年纪到了,就主动交出了自己办公室的钥匙。这个举动让单位领导讶异:还没跟你要呢!王怀让老师非常淡泊:为啥非得等到来要呢?遗憾的是这样一位有着大智慧、大聪明的诗人,走得实在是太早了。

鲍鹏山《新说水浒》:

细节之中有真相

本报讯(记者 左丽慧)记者从长江文艺出版社获悉,该社昨日在京举行新闻发布会,推出“百家讲坛”牛年力作——鲍鹏山《新说水浒》。鲍鹏山幽默风趣又不乏细腻温情的讲述受到观众好评,风头一度盖过著名学者易中天,而易中天则“不计前嫌”,现身“对头”鲍鹏山出书捧场。

鲍鹏山《新说水浒》于去年底登上百家讲坛,创下2008年10月以来百家讲坛的最高收视率,超越了易中天主讲的《诸子百家》。究其原因,鲍鹏山坦言:“我讲述的原则是少讲情节、多讲细节。这本小说如果只讲情节,一般读者就直接看书了,所以要少讲。细节中才有真相,有物、有事、有情、有味。”鲍鹏山表示,他个人喜欢

《水浒》胜过喜欢《三国》,不仅仅是因为《水浒》中的英雄不同于《三国》中的王侯将相,更重要的是《水浒》说的是正义,是非对错;《三国》津津乐道的是权谋,是机巧,是奸诈。他认为,一个健康的社会,一个幸福的人生,更多需要的是正义、是非,而不是权谋与机巧。

鲍鹏山认为心理真实是历史真实最核心的一部分。《新说水浒》中,他对人物心理真实十分关注,用大量的细节分析来深入挖掘人性,展现出人性的丰富性、复杂性。鲍鹏山细致的分析解剖,把《水浒》掰开了、嚼透了,让读者真正理解《水浒》,从中汲取丰富的营养,从这部古典名著中了解了自己,了解了自己身边的人,也了解自己的民族。



鲍鹏山出书,易中天捧场。