美国有座山,山上雕了四个总统。

这是美国南达科他州的拉什莫尔山,因为雕了四个平均高约18米左右的总统像又被称作总统山。

总统山是美国的象征,也是美国最著名的名胜之一,每年到此参观的人数多达200多万。作者波格勒姆当年曾经自豪地说:“美利坚将在这条天际线上延伸。”

然而,总统山又是一座麻烦的山,从开始建造到现在,从来就没有清静过。

首先是流行文化屡屡拿它开涮。伊拉克记者敢在记者招待会上脱下鞋子砸布什,这与美国国内动不动就恶搞总统的传统不能说不没有关系。

许多影视作品常常会把四位总统换成其他人物或角色。例如,电影《超人2》中,大坏蛋佐德将军利用他们的超能力将四位总统的头像换成了他们三人的脸;还有的电影将总统变成了火星人的头像;流行歌手、摇滚明星纷纷将拉什莫

美女的天敌是时间,时间能让任何美女变成老妪。同样,词汇的天敌也是时间,时过境迁,许多曾经流行的词汇变成了古汉语。不过其中却有例外,比如“狐狸精”这个词,历经千年至今依然时尚,并且似乎可以永远时尚千年。

“狐狸精”应该算个贬义词,最常见的使用场合是合法妻子去捉奸,无论该妻子学历如何,出身怎样,她多半会骂第三者为“狐狸精”。然而随着时代的发展,“狐狸精”的贬义色彩却在褪色,你私下说某女白领是“狐狸精”,她未必十分生气,因为她会觉得至少你懂得她漂亮,现代女性不一定喜欢别人夸她有才有德,却个个都喜欢被人夸漂亮。

狐狸精的由来源远流长,最早她是以正面形象出现的。相传大禹当年潜心水利工程,不知不觉30了还是大龄青年,按照当时人类的平均寿命,他相当于如今五十多岁还没有结婚。此时,中国历史上

总统山的麻烦

孙振华

尔山上的总统雕像换成自己的头像……总统山一方面被美国人神圣化、偶像化,同时又不断被另一帮美国人调侃和恶搞,这说明,正是由于它的知名度和标志性,使它成为各方力量争夺和博弈的场所。

麻烦从立项之初就开始了。按照作者博格勒姆最初的想法,只打算雕刻华盛顿和林肯两个人,后来由于照顾不同意见,扩大到4个人。当时的总统柯立芝强调,除了华盛顿,其他三位总统必须为两位共和党人、一位民主党人。

1941年3月,博格勒姆因病去世,他的儿子接替了他的工作,七个月后,工程由于资金问题被迫停了下来。按照作者原来的设计,这四位总统的雕像都应该雕成腰部以上的半身像,而目前的总统山,除了华盛顿是胸像,其他三位总统的雕

像都只完成了头像部分,所以,它其实是一个“烂尾山”。

直到1991年,老布什总统才为总统山举行了官方的落成典礼,而这一天离总统山雕塑工程完工都过了50年了。

最大的麻烦是来自当地的原住民印第安人。1868年,印第安人和美国白人政府曾经签订条约,这里是印第安人的保留地;“只要河还在流,草还在长,树还有叶子,达科达的黑山就永远是苏族印第安人的圣地。”这可是美国总统签了名的。

1941年3月,博格勒姆因病去世,他的儿子接替了他的工作,七个月后,工程由于资金问题被迫停了下来。按照作者原来的设计,这四位总统的雕像都应该雕成腰部以上的半身像,而目前的总统山,除了华盛顿是胸像,其他三位总统的雕

闲话狐狸精

朱辉

第一个著名狐狸精出现了,她是一只九尾白狐,变形为涂山女。大禹对她一见倾心,马上登门求婚。他们的儿子启,后来成了夏朝的开国君王。

九尾白狐对于夏朝的开创起到了决定性作用,几百年后,另一个狐狸精妹喜则上了这个中国第一个奴隶制王朝倒闭了。似乎从此以后,狐狸精就成了破坏之王,顶级狐狸精可以倾国倾城,比如妲己姐姐就是邪恶与美貌的化身,剑心、高跟鞋、剖腹,传说中的妲己是多项“外科手术”的发明者,与只此一己追求奢华生活的妹喜相比,她当然给人印象更深,很快夺得中国第一狐狸精的“荣誉”。至今,连许多偏远农村的文盲村民都听说过她,足见其知名度大大超过了历代任何明星。与之相比,那些破不了家庭的低级狐狸精,数

量众多于是难以留下名号。

凡事物极必反,否极泰来,在狐狸精的名声已经像狐臭般臭不可闻之后,老天下决定给她们平反,于是一个叫蒲松龄的自由撰稿人横空出世。他笔下的狐狸精大多数是好的,不仅形象美丽,思想也高尚。她们喜欢骚扰百无一用的穷酸书生,经常突破封建礼教与之发生婚前性行为,有时还在经济上倒贴他们。面对这种甜蜜的骚扰,书生们简直是“嗨嗨遇到了枕头”,顶多半推半就之后就随从了她们。《聊斋志异》诞生之后,寒夜、孤灯、破屋,不知道多少穷书生梦见了狐狸精,有了“继续读书的动力”。与《天仙配》之类传说不同,《聊斋》里狐狸精只爱书生不爱民工,所以被梦见狐狸精必须读书,由此可见狐狸精的品位高于七仙女。

另外一个地方大张旗鼓地与“总统”对垒,开始建造印第安历史上著名的“疯马”酋长的巨型雕像。

这是一个高踞于山顶的三维立体石雕,高180多米,宽210多米,光是头部就有9层楼房高。总统像就像与“疯马”酋长像相比,简直是小巫见大巫。

从1948年到现在,60年过去了,疯马才雕完一个头部,作者已经去世,他的几个子女继承了他的事业,像中国古代的老愚公一样,仍然挖山不止。作者家族拒绝了政府的资助,他们要用自己的力量筹集资金,通过一代代人的努力,完成这项工程。

而总统山的神话正在被消解。有批评家认为,总统山是一个可耻的象征,象征500年来白人对美洲的殖民。至于总统雕塑的作者,也有人发现了他曾有过的种族优越的言行,甚至与三K党的联系。

看来总统山的麻烦还在后面。

摘自《深圳商报》

传说中一个优秀的狐狸精需要千年修炼,首先要学外语,先学学四海九州的鸟语,接着学说人话,大约需要五百年。然后要学美容,为自己修炼出一个美女的形状,这期间还要修德……看看今天的女白领,其成长历程也大致如此,只是时间节省了许多。

有个问题一直困扰着爱较真的朋友,为什么狐狸精都是女的?其实古书里的男狐狸精也不少,只是形象设计不成功,没有得到流传。对于男人,长相好并不是吸引异性的首要因素,于是男狐狸精外形不好设计,难以出彩。把他们设计得有钱有势?又太俗,完全体现不出“精气”……所以狐狸精最终都是女的。

古董级的“狐狸精”一词具有顽强的生命力,一直时尚到今天,让人觉得真有一股灵气附在它上面,让它永远不老。

摘自《商业文化》

美国政府意识到德国在科学领域有许多项目领先于其他国家,德国科学家无疑是一笔巨大的财富,谁能拥有他们,谁将在战后军事领域占有先机。鉴于这种情况,美国政府决定尽快引渡这些导弹专家。五角大楼怕苏联得知情况后采取措施,也怕国内民众反对“把纳粹分子带回美国”,便把这项计划列入高度机密。

失踪的德国导弹专家

1945年初,盟军从东西两面攻入德国境内,并很快占领了德国大部分地区。希特勒在盟军的强大攻势面前并不甘心失败,还要负隅顽抗。他除了命令一部分导弹专家继续进行导弹试验以外,还将大部分导弹专家集中于德国中部哈尔茨山区的一个巨大地下兵工厂,让他们改进喷气式战机的发动机,并准备批量生产长14米、重达13吨的V-2导弹。导弹专家们在著名的火箭专家冯·布劳恩率领下,夜以继日地工作着。可是,4月,盟军摧毁了这座深埋在地下的兵工厂。在这之前,导弹专家们大多逃离一空,隐藏在在这一地区。布劳恩则向美军投降。

德国投降后,美军第1集团军占领了哈尔茨山区的绝大部分地区,但是这一地区被划为苏军占领区,美军最迟必须在1945年6月1日前撤离。也就是说,这一地区的导弹专家将落入苏军之手。美国政府意识到德国在科学领域有许多项目领先于其他国家,德国科学家无疑是一笔巨大的财富,谁能拥有他们,谁将在战后军事领域占有先机。鉴于这种情况,美国政府决定尽快引渡这些导弹专家。五角大楼怕苏联得知情况后采取措施,也怕国内民众反对“把纳粹分子带回美国”,便把这项计划列入高度机密。

5月27日,美国驻巴黎的军械技术情报机构指挥官霍尔格·托夫脱接到美军总部命令,从图林根找出并带回所有德国导弹专家。图林根地区面积广大12万平方公里,其中包括哈尔茨山区。托夫脱将这一艰巨任务交给了美军少校罗伯特·斯达弗领导的科技情报分队。

4天时间在300万人中搜寻德国导弹专家,斯达弗是一位精力充沛的年轻人。在几个星期以前,他已经开始了搜寻德国科学家的工作。但是,面对广袤的图林根,斯达弗为难了:距苏军接收这一地区仅有4天时间,在如此短暂的时间里,从300万人口中找出所有导弹专家,并把他们转移走,除非有奇迹发生,否则是不可能实现的。

搜寻工作开始以后,斯达弗所遇到的困难比想象的要大得多。最明显的问题是美国政府对这些导弹专家既没有任何政策,也没有承诺为他们在欧洲的其他地方或美国提供永久性的工作。在这种情况下,即使找到一些导弹专家,他们及其家人也不愿意背井离乡,到一个未知的地方过一种不确定的生活。斯达弗的工作陷入困境。

恰在此时,一个对斯达弗有利的传言——“苏军在柏林和德国的其他地方犯下了许多暴行”在图林根地区传播开来。这一传言在图林根地区引起很大的恐慌。许多人想摆脱苏军的控制,试图逃离自己的家乡。接着,又一个

好消息接踵而至:通过盟军高层领导之间的交涉,苏军将推迟3个星期占领图林根地区。这些使斯达弗的工作有了转机。

有3名迫切希望逃离苏军控制的德国科学家愿意为斯达弗提供帮助。他们为斯达弗拟定了一份住在图林根的导弹专家名单。斯达弗将这3名科学家每人陪同1名美国司机和1个认识导弹专家的本地人组成小分队,带着名单分头开始寻找。可是问题很快又出现了。找到的导弹专家对分队并不信任,因为这些美国人除了能够保证他们在美军占领区得到食宿安排以外,不能作出其他任何保证。斯达弗在无奈之下,不得不求助于布劳恩,让布劳恩去说服那些不愿撤离的导弹专家。这一办法果然奏效。在布劳恩的影响下,有120名导弹专家同意随美军一起撤离。

找到导弹专家并使他们同意撤离,仅仅是斯达弗工作的第一步,接下来还要把他们及其家人送到哈尔茨山区的诺德霍森,从那里乘火车到美军占领区。120名导弹专家分散居住于图林根的每一个角落,要将他们运往诺德霍森集中,还需要有大量的运输工具。斯达弗向驻在这一地区的美军联合总部求助,成功地搜集到326辆各式各样的汽车。随后,美军士兵驾驶着吉普车、卡车、轿

车、战车穿梭于图林根的各个地区,连续不断地运送导弹专家。人们经常可以看到,一辆飞驰的军车突然停在一位导弹专家门前,接着在15分钟之内,导弹专家和他们的家人被带上汽车。

6月20日中午,120名德国导弹专家全部集中于诺德霍森车站。他们十分焦虑,因为苏军在24小时之内将到达这一地区。人们沿着铁轨排成一条长队,等待着火车的到来。可是火车头迟迟没有出现。时间在一分一秒地流逝,直到下午6时,远处才出现了一簇黑烟。人群中顿时爆发出欢呼声。十几分钟以后,满载着德国导弹专家的列车缓缓开出车站,向诺德霍森西南64公里美军占领的维岑豪森小镇飞驰而去。此时,距苏军到达仅有6个小时。

9月16日清晨,灰色的美国运兵船“阿根廷”号驶进了纽约港。船上除了几千名回国的美国士兵外,还有120名德国导弹专家。一路上,他们的行踪处于绝对保密的状态。当他们到达美国的第二天,《纽约先驱论坛报》作了这样的报道:一群德国人被带到美国。他们将为美军运输部队开车。

战后,这些德国导弹专家在核能科学研究、航天科学发展等方面贡献很大。他们使美国科技领先于世界其他国家发挥了重要作用。

摘自《军事文摘》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zwbwh1616@sina.com

猛虎和蔷薇

余光中

英国当代诗人西格夫里·萨曾写过一行不朽的警句:“In me the tiger sniffs the rose.”勉强把它译成中文,便是:“我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”

如果一行诗句可以代表一种诗派(有一本英国文学史曾举柯利治“忽必烈汗”中的三行诗句:“好一处蛮荒的所在!如此的圣洁、鬼魅,像在那残月之下,有一个女人在哭她幽冥的欢爱!”为浪漫诗派的代表),我就愿举这行诗为象征诗派艺术的代表。每次念及,我不禁想起法国现代画家昂利·卢梭的杰作“沉睡的吉普赛人”。假使卢梭当日所画的不是雄狮凝视着梦中的浪子,而是猛虎在细嗅含苞的蔷薇,我相信,这幅画同样会成为杰作。借乎卢梭逝世,而萨松尚未成名。

我说这行诗是象征诗派的代表,因为它具体而又微妙地表现出许多哲学家所无法说清的话;它表现出人性里两种相对的本质,但同时更表现出两种相对的本质的调和。假使他把原诗写成了“我心里有猛虎雄踞在花旁”,那就会显得呆笨、死板,徒然加强了人性的内在矛盾。只有原诗才算恰到好处,因为猛虎象征人性的一方面,蔷薇象征人性的另一方面,而“细嗅”刚刚象征着两者的关系,两者的调和与统一。

原来人性含有两面:其一是男性的,其一是女性

的;其一如苍鹰,如飞瀑,如怒马;其一如夜莺,如静池,如驯羊。所谓雄伟和秀美,所谓外向和内向,所谓戏剧型的和图画型的,所谓戴奥尼苏斯艺术和阿波罗艺术,所谓“金刚怒目,菩萨低眉”,所谓“静如处女,动如脱兔”,所谓“骏马秋风冀北,杏花春雨江南”,所谓“杨柳岸,晓风残月”和“大江东去”,一句话,姚姬传所谓的阳刚和阴柔,都无非是这两种气质的注脚。两者粗看若相反,实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质,只是比例不同而已。

东坡有幕上,尝谓柳永词只合十七八女郎,执红牙板,歌“杨柳岸,晓风残月”;东坡词须关西大汉,铜琵琶,铁绰板,唱“大江东去”。东坡为之一“绝倒”。他显然因此种阳刚和阴柔之分而感到自豪。其实东坡之词何尝都是“大江东去”?“笑渐不闻声渐杳,多情却被无情恼”;“绣帘开,一点明月窥人”;这些词句,恐怕也只合十七八女郎曼声低唱吧?而柳永的词句:“长安古道马迟迟,高柳乱蝉嘶”,以及“渡方壑干岩,徙然加强了人性的内在矛盾。只有原诗才算恰到好处,因为猛虎象征人性的一方面,蔷薇象征人性的另一方面,而“细嗅”刚刚象征着两者的关系,两者的调和与统一。

原来人性含有两面:其一是男性的,其一是女性

雄壮,却写过“罗帐灯昏,哽咽梦中语”的词句。再如浪漫诗人济慈和雪莱,无疑他们都是阴柔的了。可是清瘦的夜莺也曾唱过:“或是像精壮的科德慈,怒着鹰眼,凝视在太平洋上。”就是在阴柔到了极点的“夜莺曲”里,也还有这样的句子:“同样的歌声时常——迷住了神怪的长窗——那荒僻沃土的长窗——俯临在惊浪的海上。”至于那一只云雀,他那“西风歌”里所蕴藏的力量,简直是排山倒海,雷霆万钧!还有那一首十四行诗“阿西曼地亚斯”除了表现艺术不朽的思想不说,只其气象之伟大,魄力之雄浑,已可匹敌太白的“西风歌,汉家陵阙”。

也就是因为人性里面,多多少少地含有这相对两种气质,许多人才能够欣赏和自己气质不尽相同,甚至大不相同的人。例如在英国,华兹华斯欣赏密尔顿;拜伦欣赏贝多芬;夏绿蒂·白朗戴欣赏萨克瑞;史哥德欣赏高·奥斯特;华兹华斯欣赏兰道;兰道欣赏白朗宁。在我国,辛弃疾欣赏李清照也是一个最好的例子。

但是平时为什么我们提起一个人,就觉得他是阳刚,而提起另一个人,又觉得他是阴柔呢?这是因为人心里的猛虎和蔷薇所成的心形是虎穴,一个人的心原是虎穴,穴口的几朵蔷薇免不了猛虎的践踏;有人的心原是花园,园中的猛虎不免

被那一片香潮醉倒。所以前者气质近于阳刚,而后者气质近于阴柔。然而踏碎了蔷薇犹能盛开,醉倒了猛虎有时醒来。所以霸王有时悲歌,弱女有时杀贼;梅村,子山晚作悲凉,萨松在第一次大战后出版了低调的“心流”。

“我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”人生原是战场,有猛虎才能在逆流里立定脚跟,在逆风里把握方向,做暴风雨中的海燕,做不改颜色的孤星。有猛虎,才能创造慷慨悲歌的英雄事业;涵蓄耿介拔俗的志士胸怀,才能做到孟郊所谓的一镜不改光,兰死不改香!同时人生又是幽谷,有蔷薇才能烛隐显幽,体贴入微;有蔷薇才能看到苍蝇脚,蜘蛛吐丝,才能听到暮色潜动,春草萌芽,才能做到一沙一世界,一花一天国。在人性国度里,一真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇,而一朵真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎;微蔷薇,猛虎变成了非力斯尼;微猛虎,蔷薇变成了懦夫。韩黎诗:“受尽了命运那巨棒的痛打,我的手在流血,但绝不曾垂下!”华兹华斯诗:“最微小的花朵对于我,能激起非泪水所能表现的深思。”完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一个人到了这种境界,他能动也能静,能屈也能伸,能微笑也能痛哭,能像廿世纪人一样的复杂,也能像亚当夏娃一样的纯真,一句话,他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。

摘自《优秀作文选评》

周国平

的成就。那么,他越嫉妒,就越表明他在精神上的低下,他的地位就越要居后。

摘自《周国平自选集》

将要居后。”

的确,在精神领域里,包括宗教信仰、思想探索、艺术创造,等等,资格是完全不起作用的。倘若有人因为资格老而嫉妒后来者

某夜,独坐窗前,孤寂之时,翻看以前的读书笔记,无意中看到清代学者朱锡绶在《幽梦续影》的几句话:素食则气不浊,独幽则神不浊,默坐则心不浊,读书则口不浊。好诗如清风味,佳句似清气爽。遂把这几句箴言发给一个很要好的朋友,他很快给我回了四个字:“从容入世,清淡出尘。”

好个“清淡出尘”,恰似一轮窗明月朗,朗我心;宛如一剪河堤绿柳,映辉蓬壁;就像一绺三月清风,一扫尘中烟土。在尘世中奔走追逐的我们,从容入世不易,清淡出尘更难。练达这样的胸襟和淡定之气,需要多少豁达啊!每天,我们在纷繁的生活中困顿着、烦恼着、矛盾着、徘徊着、计较着,越是计较烦恼越多,烦恼越多牵绊越多。不少人希望自己的那一份底色有大红大紫的那份绚丽荣耀,殊不知,生命这枝莲花越是涂脂艳丽,越接近凋谢零落。唯有清淡如菊的生命之花,才淡然于人生花园的角落,为平凡的人

上海人和传统中国人的观点有何不同?看看对红楼梦十二金钗的看法,就可以体会。

之前上海东方网做了一个网友择偶调查报告。问题是:如果你是男人,你会娶《红楼梦》中哪一位女子为妻?结果发现,该地男性选择对象,第一名是薛宝钗,得票五千六百多。

选薛宝钗不意外。宝钗这个角色,是最具夫人相的,平日不多话,不八卦,“事不关己不开口,一问摇头三不知”,男人就喜欢这样的夫人,“识大体”,重视家和万事兴。长得漂亮,又有传统上所称道的贤德。

第二名是王熙凤(这个结果有点出人意料,我

清淡出尘

马国福

生活增添一分持久的芬芳和色彩。

绚丽之色、富贵之气、理想之光,说到底是人的一种或近或远的欲望。常常觉得,生命就是一场为了终极目标而不断前行的船只,远方的岛屿,路上的渡口、理想的彼岸,蕴藏着许多诱惑。人,就像一只船,我们中间,大多数人是一只被劫持的船,被自己的欲望劫持的船。我们眼里只有目标,只有彼岸,只顾及实现目标的可能性,而全然忽略了船岸边弱柳扶风的闲情雅致,天空飞鸟裁减云朵的曼妙情怀,远山峰峦叠嶂磅礴气势。人生的初末一旦偏离方向,被虚荣掩饰,让浮华蒙蔽,很可能让我们到头收获的是一把眼泪,一声被暗礁伤害的叹息。有时候,常常听有的人感慨自己活得很苦很累,我想,苦也罢,累也罢,都是咎由自取。因为,一个人如果顾虑太多诱惑,心境就会变得很复杂,最终收获的只能是疲惫、困顿、劳累。所

以,我们最终的结局就孕育在生命这场无常的航行当中自己对人生所抱持的态度当中。

素食、独宿、默坐、读书,都是淡的;而繁华、烟火、幸福、财富、目标都是浓的。炫目诱人的东西最容易沾尘蒙灰,清淡疏朗的空间更有利于出尘去灰。在沾尘蒙灰与出尘去灰之间的距离中,蕴藏着人性的许多色彩,或炫目、或平淡,我们痛苦的根源在于为了那些缤纷炫目而逾越了清淡和浓烈之间的距离。很喜读佛家赵朴初老人的一首诗:七碗受百味,一壶得真趣。空持千百偈,不如吃茶去。

我觉得赵老的这种胸怀就是一种清谈。返璞归真的一把素壶,足以领略一杯淡茶足以让人忘世。七碗生风,一杯忘世。这是禅,是清谈,是超然。

清谈上路,心中的烟尘少了,没有过多的心机,胸怀因此变大了,一切因为放不下、得不到的物什

美文闲读

引起的重负变轻了,步履因此轻松,心胸因此豁然。得天独大,天马行空,我心自由,生命从容。

在自然界,千帆过尽,繁花过眼,草木山川枯荣自如,只剩下水天一色,这是大地的超然淡定;在我们的内心,千金散尽,光阴远逝,生命由薄变厚,由厚变薄,这是生命的淡定超然。

清水洗尘,淡菊养神。我们的周围,散布着许多灰尘,或物质的,或精神的。奢华升虚浮,心灵容易蒙垢;清滋滋超然,性情长久清静。

一粥一勺是清淡,健康、温暖、妥帖;一瓢一箪是清谈,随意、自在、安心。奢华也罢,绚丽也罢,生命终究归于平淡。淡到极致,尘世的历练让我们的内心不断贴近本真,让灵魂归于成熟、稳练、超然。这未尝不是活着的一种至高境界。

清谈是生命的内定力,仰仗这股超然之气,我们内心的岛屿必将是一番劲风过后碧空如洗、白云风轻的曼妙气象。就上清谈出尘成为生命最从容的姿态。

摘自《中国青年》

没人要娶林黛玉

吴淡如

来看,林黛玉在台湾也许可以多得几票(选她的人对《红楼梦》一定不会),得出的结果应该不会和上海相差太多。为什么?她体弱多病,不健康;心思太多,爱计较;把聪明放在犄牛角尖上,难以讨好;动不动就生气,难相处。就算当朋友,也会当得很辛苦。

现代人谈恋爱与择偶,已能明分什么是梦幻,什么是现实。虽然,黛玉仍是个魅力十足的角色,但一个经典人物的文学魅力,并不等于她的女性魅力。

摘自《爱情,不是得到就是学到》

友,一笑解千愁。最不喜欢迎的,竟是《红楼梦》的第一女主角林黛玉。她的得票数只有区区五票!

这个数据,看在晚清文人眼中,如果他们还活着的话,一定会晕倒。当时的“红迷”,分成“拥林”和“拥薛”两派。曾有这样的记载:清朝两个文人朋友,谈起《红楼梦》来,一个拥林,说薛宝钗奸诈;一个拥薛,说林黛玉尖酸。两个一言不合,打了起来。

现在,没有人喜欢林黛玉。她和薛宝钗的票数相差竟如此悬殊。台湾没有做过类似的票选。我想,以现代潮流