

核心提示

2008年10月,“文学豫军冲浪”事件引起读者和媒体强烈关注,11位河南作家挂在网上的作品,如今总点击量已经过亿。中国作协副主席陈建功、《人民文学》主编李敬泽等业内知名人士撰文表示特别关注。昨日,由河南省委宣传部、省文联、省作协、省文学院发起,河南省33位作家集体签约新浪,将“文学冲浪”进行到底。

33位作家集体“冲浪”

昨日,在河南省文学院的会议室,河南省文学院和新浪网举行盛大仪式,文学豫军的33位作家与新浪读书签约,把文学豫军创作的优秀作品通过新浪网展示给网民。

这次签约的33位作家及他们的作品是:郑彦英的《石瀑布》,侯钰鑫的《东方艳后》,杨东明的《信天翁之恋》,墨白的《采访的陌生人》,乔叶的《我是真的热爱你》,孙方友的《女匪》,陈铁军的《说出来不怕你笑话》,南豫见的《画地为牢》,景文周的《知无常》,董陆明的《拉锯地带》,郭昕的《城市课》,韩露的《落红满地》,郝树声的《隐形官阶》,计文君的《天河》,李建军的《乱红》,李良的《欲望之门》,廖华歌的《玉皇岭》,南飞雁的《梦里不知身是客》,孙瑜的《隐隐作痛》,行者的《非斯》,杨晶的《让爱永远陪伴你》,张功林的《锦城面孔》,张克鹏的《热泪》,王晋康的《蚁生》,王安琪的《乡村物语》,杜立新的《豹王》,冯继然的《逃亡》,《桃花沟的女人》,马本德的《望城》,陈少华的《马路课堂》,程韬光的《太白醉剑》,冯炬明的《三块地》,李天岑的《赖四偷婚》,焦述的《风流小浪底》。

新浪网副总编辑孟波在签约仪式上表示,“文学豫军”是中国文坛一支引人注目的劲旅,河南作家在整个中国当代文学的版图上具有重要地位,在长篇小说、散文、诗歌、杂文、儿童文学、报告文学、文艺评论等诸多方面都取得了突出成绩,并拥有不少深受网友喜爱的作家,此次新浪网来郑州和33位作家签约,无论签约人数还是规模,对新浪来说,都是第一次。

33位河南作家集体签约新浪 文学豫军将“冲浪”进行到底

■本报记者 李颖文 通讯员 蒋少阳 图

“网上冲浪”有喜有忧

河南作家“网上冲浪”已不是头一回。2008年10月21日,当时新浪网读书频道曾在北京与李佩甫、郑彦英、张宇、杨东明等11位河南知名作家签约,向近3亿新浪网友推荐文学豫军的作品。眼下,打开新浪网读书频道仍可以看到,“河南省文学院签约新浪”网页一直有很高的关注度。

作家“冲浪”,效果怎样?昨日,新浪网图书频道副总编辑姚文坛在接受采访时提供了这样一组数据:截至目前,河南第一批签约作家的总点击量已经过亿,其中,张宇的《疼痛与抚摸》点击率高达600

多万次,焦述的《市长手记》成了时下网下流行的官场小说,点击率突破500万,杨东明的《谁为谁憔悴》的内容简介吸引人,点击率达到1000多万次。

孟波表示,作品挂到了网上,经过网站的包装和推广传播,不仅对作家作品直接起到宣传效应,同时还能使作家在拿到出版社支付的稿费后,再从网站获得回报。因为,如果作品在网上的点击量达到一定数额,将会被转为收费阅读,目前的收费标准是千字三分钱,收取的费用由新浪和作家之间按三七的标准再分配。

记者了解到,在第一批“冲浪”的河南作家中,已经有作家从网站拿到了这笔稿

费。当然,来“冲浪”的作家也有受点凉、呛几口水的,但一直极力促成传统作家与网络媒体对接的河南省文学院院长郑彦英认为,河南作家群过去“埋头创作、不事张扬”,能够接受新的平台的检验,把作品挂到网上,体现了河南作家的自信和勇气,只要是好作品,无论它的传播媒介是网络还是纸质,都会有读者认可和喜爱。

郑彦英说,这次33位作家的作品都由作者上报,经文学院筛选把关,基本代表了河南文学豫军目前的创作实力和水平。因为考虑到网络阅读的受众更追求阅读的愉悦和快感,因此这次上网的几乎都是小说。

网络阅读PK纸质阅读

对签约的河南作家来说,他们都是在纸媒上成长起来的,他们的写作根植于深厚悠久的书面书写传统,追求和体现厚重、严谨的传统价值观,然而,网络正在有力地改变着中国人的阅读和书写习惯,作为中国主流文学的一个重要群体,河南作家“网上冲浪”都是第一次直面网络给中国文学的书写和阅读带来的巨大冲击。孟波表示,他们愿意应对这种冲击,表明河南作家很勇敢。

孟波说:“作品的阅读方式改变了,这种变化带来的影响是持久而深远的,首先是扩大影响力,增加了受众,也有可能反过来影响作家的表达方式。因为在以往传统的纸质媒介,作家几乎不可能听到读者的赞誉或批评,更谈不上就作品和读者进行探讨、互动,而在网上,书写者必须面对众声嘈杂,作品拿出来效果到底怎么样,能否受网友欢迎,你的小说究竟有没有人看,点击率是最直接的反馈。”

孟波说,在最新的一次权威统计中,纸质阅读率占35%,而网络阅读率是38%,而且两种人群都保有自己的阅读习惯,几乎没有重合,因此大可不必担心纸质作品的销量问题。

河南作家集体网上冲浪,这是一个勇敢的开端,然而,它的意义远不在于转换媒介、走向更多的读者,更重要的是,由此,主流文学开始了新的探索:如何在保持对文学传统的信念的同时,寻求新的阅读和写作方式中的新的可能性。



文学豫军签约新浪仪式



郑彦英: 上网“冲浪”不是媚俗

■本报记者 李颖文 通讯员 蒋少阳 图

“我们河南作家大部分写作的时候不考虑阅读群体,只想写出一部好作品来,觉得网络这个东西太市场、太俗,现在我们走出来,准备好接受检验。”这是河南省文学院院长、“网上冲浪”的发起促成者郑彦英发表的一番感言。

昨日在签约仪式现场,郑彦英对记者说,河南作家普遍有个特点:不善宣传,踏实写作。河南作家文以载道的精神是最强的,但我们缺乏的是和当代阅读群体里最先锋的人的接

触,特别是阅读群体,目前主要的阅读群体是18岁到30岁的人,而我们河南作家大部分写作的时候不考虑这个,我们只想写出一部好作品来,觉得网络这个东西太市场、太通俗,不适合作家逗留,这是我们过去的理解,现在我们走出来了。”

郑彦英说,河南作家上网“冲浪”,不是文学院的行政命令,而是认真征求了每一位作家的意见,冲浪的作品既要作家同意,又要院里满意,因为它要代表河南文学正规军的水平,得让人一眼就能看出来是专业作家的作品和水准。

说起跟网络的情缘,郑彦英表示,我们的文字或者说是文学,从甲骨文发展到现代,附着物在不断变化,附着物每一次的变化都引来一次革命性的阅读变化,目前的附着物最新鲜的就是网络,虽然它是一个虚拟的世界,但是它进入了人们真实的生活,而且正在引导着真实的生活,而且它太便捷了,太方便了,已经逐渐成为了一部分,甚至影响了整个社会秩序的改变。“真正的作家不会关心点击率,上网也不是为了媚俗,一味迎合大众,通过网络平台的检验,作家能不断修正自己的创作,并激起沉睡的创作激情。”

焦述:

赢奖不如赢得读者

■本报记者 李颖文 通讯员 蒋少阳 图

“作品如同自己的‘孩子’,作家上了网,‘孩子’随之跨进这方天地,任‘孩子’尽情展示自个儿的容颜,同时,也得接受人们的品头论足。”网络新手、资深作家焦述用文学语言传达着他“冲浪”的最直观感受。

焦述的《市长手记》是他多年挂职生活的结果,担任济源市副市长6年的经历使他的写作有了坚实的生活基础,真实、信息容量大、浓郁的生活气息以及质朴平实的叙事是这部小说的突出特点。作为首批签约作家,焦述的《市长手记》去年被挂到网上,点击率一直在上升,让这位第一次接受网络平台检验的作家倍感欣慰。

焦述说,作品如同自己的“孩子”,这“孩子”是否招人喜爱,可以投票率高低得出结论;至于“孩子”的内涵能否引发人们思索争议,又可以参考网友留言情况进行判断;倘若这“孩子”让人一见就爱不释手,再看收藏票数,就一目了然。当然,如果“孩子”有病,也可以从网络设下的“点击”、“投票”、“留言”、“收藏”等诸多检测指标中发现问题。

焦述认为,读者是最高明的。对一个作家来说,最难的事情不是获得什么奖项、得到专家什么好评,或者被权威部门授予什么头衔,而是使作品获得读者的承认、读者的青睐。以往局限于图书发行渠道的制约,真正能与读者谋面



的作品数量有限,作家也难知自己的“孩子”几斤几两,这是纸质图书的困惑。焦述说,网上冲浪使得他的作品与更多的读者谋面,与人民紧紧拥抱。

“和谐舞钢” 诗赛颁奖

本报讯(记者 李颖)由河南省作家协会、河南省诗歌学会和舞钢市委、市政府主办,舞钢市文化局、舞钢市旅游局和舞钢诗社承办的“绿色旅游·和谐舞钢”诗歌(楹联)大赛,日前在舞钢市举行颁奖活动。来自武汉的贺双、甘肃崇信的刘志刚等获奖。

与会者普遍反映,此次大赛获奖作品主题鲜明,质量上乘。颁奖晚会展示了当地的文化实力,彰显了诗歌艺术底蕴。舞钢诗社还向与会代表赠送了大赛获奖作品专号《柏风》诗刊和渐出版的《舞钢文丛》。

“快乐魔术” 相约周末

本报讯(记者 李颖)记者昨日从河南艺术中心获悉,12日下午2点至6点,河南艺术中心将联合河南魔术协会共同举办“快乐魔术周末”活动。

据介绍,活动当天将邀请全国最大的魔术道具商前来展示,郑州观众可在现场看到各式各样、神奇的魔术道具。届时将有数名魔术师亲临现场,为观众作魔术表演,同时,还会在现场教大家利用生活中的小物品变魔术,“快乐魔术周末”活动不需门票就能入场。

在魔术道具展览之后,河南艺术中心还安排了一场“快乐魔术讲演会”,由河南魔术协会秘书长黄宗恩在小剧场现场讲解魔术小常识及怎样观看魔术表演。有意参加讲解会的观众可以凭当晚的《不能说的秘密——魔术奇幻之夜》门票入场,也可以在活动现场索取讲解会门票。

《中华成语故事》在郑开机



导演在给小演员说戏

本报讯(记者 秦华文 通讯员 李璐 图)昨日,由河南电影电视制作集团、河南电影制片厂等多家单位联合筹拍的大型少儿古装系列短剧《中华成语故事》在郑州市森林公园开始拍摄,一群身着古装的少儿把掩耳盗铃、买椟还珠等成语故事演绎得妙趣横生。

据《中华成语故事》制片人焦国华介绍,成语故事闪烁着祖先智慧的光芒,可如今不少孩子在学习成语时很难准确形象地理解其深层含义。为帮助孩子们牢记并熟练使用这些常用成语,《中华成语故事》剧组选取了掩耳盗铃、三心二意等200个常用成语,并通过孩子们幽默夸张的表演,以古装故事短剧的电视表现方式直观巧妙地诠释出成语的寓意。

《中华成语故事》计划投资近700万元,准备拍摄200集,与以往不同的是,此次拍摄制作并没有采取常用的动画表现形式,而是全部由少儿演员出演,该剧还将在清明上河园、石人山景区等处实景拍摄。据了解,剧中小演员均是从我省各地的中小學生中选拔出来的。

“你最有才”邀你登台

本报讯(记者 秦华)歌唱、舞蹈、魔术、相声、杂技……有这些特长的朋友注意了,不论你多大年龄,也不限制表演形式,只要你的才艺足够精彩,均可以登上“你最有才”栏目的舞台“一秀成名”。4月8日,“你最有才”第二季在郑州启动,即日起至5月15

日都可报名。据介绍,“你最有才”是河南电视台都市频道原创节目,因其不限表演形式、参与门槛低,在观众中享有较高知名度。“你最有才”第一季已于今年1月11日落下帷幕,“草根才人”郭贝贝夺得第一名,并获得10万元

奖金,十余位获奖选手已成为“你最有才艺术团”签约演员。

据了解,“你最有才”第二季仍由著名笑星范军主持,仍不限年龄地域、不限表演形式。导演组透露,本次活动规模更大、奖金更高,将持续至今年8月,分海选、初赛、心跳之夜、分组复赛等多个环节,并分别在郑州、开封、洛阳、新乡、驻马店、南阳等9个地市设立面试点,第一名将获得奖金20万元,优秀选手将签约“你最有才艺术团”,由艺术团进行全方位的包装,提供更多的表演机会。

中原大舞台 两只狗的生活意见 演出时间:5月1、2、3日20:00 演出单位:中国国家话剧院 导演:孟京辉 演出票价:380元、280元、200元、150元、120元、80元 演出地点:河南电视台8号演播厅 售票电话:0371-60111111 蓓森朵美·中国音乐之旅 演出单位:维也纳音乐学院室内乐团 演出时间:4月10日19:30 演出票价:480元、380元、280元、180元、80元、50元、30元 演出地点:河南艺术中心音乐厅 售票热线:69092200、69092218 不能说的秘密——魔术奇幻之夜 魔术大师:雷纳德·格林·罗扣·希拉诺、亨利·伊万斯、米格·普伽、舒特·欧嘎瓦 演出时间:4月12日、13日19:30 演出票价:580元、380元、280元、180元、80元、50元、30元 演出地点:河南艺术中心大剧院 售票热线:69092200、69092218 大河秀典 演出时间:每周四、周五、周六20:00 演出单位:河南电视台天乐传媒 演出票价:180元、280元、380元、980元、1180元 演出地点:河南电视台8号演播厅 售票电话:60111111 禅宗少林·音乐大典 演出时间:每晚20:00 演出地点:登封市待仙沟景区 演出单位:郑州市天人文化旅游公司 演出票价:980元、428元、248元、198元、168元 售票电话:65967616 67305526 清明上河 梦幻东京 演出时间:每晚19:50 演出地点:开封市东京艺术中心 演出票价:88元、128元、168元、688元 演出单位:开封市歌舞剧院 订票电话:0378-3726868 3268888 3261111