

追忆那一段残酷青春

——苏童谈长篇力作《河岸》

■本报记者 李颖 实习生 张孜

昨日,著名作家苏童的长篇力作《河岸》在上海首发。本报记者电话连线苏童进行“近距离”交流。

三易其稿 倾心打造

《河岸》是苏童继《碧奴》之后,历时三年,倾心打造的一部长篇力作。与之前广受读者追捧的精致中短篇小说相比,20余万字的《河岸》无疑将为苏童创作生涯写上更为浓重的一笔。该作是他迄今为止“篇幅最长、写作时间最长”的小说,苏童还表示:“故事似乎也是最严峻的。”

在谈到创作过程时,苏童坦言,写作过程并不顺利,这部作品的内容经过了多次摒弃和修改,与初稿相比,现在的完成稿可以说是面目全非。他说初稿是在莱比锡写的,在那里写了一半篇幅,感觉自己不喜欢,开始重写。在第二稿写了七八万字的时候,又觉得出现了问题,然后搁笔两三个月,苦苦思索。直到最后把原稿中第三人称的叙述方式改为用主人公库东亮口吻的第一人称,才觉得满意了许多。苏童表示,这部作品是他至今创作生涯中最满意的一部。

据了解,《河岸》的英译本将在年内问世,其他语种的版权输出也正在接触之中。

直面“时代与政治”

从《妻妾成群》到《碧奴》,由先锋实验作家一路走来的苏童,他的创作惯于在虚构中描绘人性百态,借助想象的力量品读历史。他说:“我的所有小说几乎都是虚构,我崇拜虚构的力量。以我的文学观来说,虚构是一种最大的现实。”与以往的作品不同,《河岸》中,苏童首次直面“时代与政治”,讲述“那个时代”里个体与政治的博弈,追忆那段被政治压抑的青春成长史。

《河岸》主要讲述了烈士后代库东亮和儿子库东亮在“文革”时代的荒诞命运,展现了生命的卑微与顽强,以及青春成长的烦恼与历史的荒诞不经。“隔离”、“批



斗”,一幕幕至今忆来仍触目惊心的历史场景,“阶级异己分子”、“生活作风问题”,一个个打上了鲜明时代烙印的政治词汇,这一切构成了香椿街少年库东亮荒诞离奇的成长背景。

谈到《河岸》的创作,苏童说:“时代与小说的联系在我的写作中从来没有这样紧密过,时代赋予人物的沉重感也是前所未有的,我最大的叙述目标,就是用我的方式来表达‘那个时代’的人的故事和处境。”

苏童元素 圆梦之作

电话中,苏童表示他一直想写一部关于河流关于船的小说,他的祖辈世代生活在长江中的一个岛上,而他自己就是在河边长大的,现在也住在长江边。他认为河流就是他的乡土,至少是乡土的重要部分。但很长一段时间一直不明白该怎么去写,到底要写什么。

“到了2007年一次带女儿回老家,看到了一群船队,这时记忆之门就被打开,思绪慢慢清晰,明白要写什么了。”苏童说,“我一直觉得每一个作家都是在写童年,少年对人的影响很大。从上世纪80年代开始,我一直在写与童年有关的东西,但我认为它的力量不够,不足以表达我想要表达的东西,但这次《河岸》完整地表达了这些。”

除了故事题材上的精挑细选,《河岸》在艺术形式上也颇为讲究,通过库东亮的视角讲述库东亮在历史情境中的际遇。少年的视角、成长的主题、残酷的青春、历史的浮沉,像河岸一样难以言清。这种写作手法本是苏童的看家绝活,现在又融入枫树林、香椿街、历史迷案等元素,综合了苏童小说的诸多优秀元素,堪称是他近年来的扛鼎之作。

苏童:1963年生于苏州,20岁那年开始发表小说,迄今有作品百万字,代表作包括《米》《我的帝王生涯》《红粉》《妻妾成群》《已婚男人》和《离婚指南》等。中篇小说《妻妾成群》被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》,蜚声海内外。



4月15日,指挥大师小泽征尔在彩排中。当晚,由小泽征尔亲自担任音乐总监和指挥的音乐艺术乐团在国家大剧院为中国观众带来拉威尔的《鹅妈妈组曲》和贝多芬A大调第七交响曲。小泽征尔于2000年成立了“音乐塾”,在日本以及亚洲其他国家范围内,通过考试,选拔培养年龄在15至25岁之间的年轻音乐家。 新华社记者 罗晓光 摄

鹰城争“梅”曲正酣

本报讯(记者 李颖)第二届中国戏剧奖·梅花表演奖大赛(北方片)在平顶山紧锣密鼓进行中。昨日,来自山西的蒲剧优秀剧目《清风亭》和来自沈阳评剧院的评剧《寻常百姓》在鹰城上演。

《清风亭》是蒲剧的传统代表剧目,来自山西运城蒲剧团的孔向东有着山西戏曲演员“男一号”的美誉。沈阳评剧院的评剧《寻常百姓》则由真实的故事改编而成,为主演周丹冲击梅花奖量身定做。

中国戏剧梅花奖是我国舞台艺术表演的最高奖项,2007年以前每年举办一次,共举办了23届,2007年中国文联、中国剧协将中国戏剧梅花奖整合为中国戏剧奖·梅花表演奖,改为两年举办一次。今年是第二届中国戏剧奖·梅花表演奖,也是第24届中国戏剧梅花奖。这是中国戏剧梅花奖自1983年创立以来,首次走出京城以大赛的方式分南北赛区评选梅花奖获奖演员。

北方片有来自12个省、市、自治区及中直院团的27名演员激烈角逐,剧种包括秦腔、京剧、蒲剧、评剧、河北梆子、豫剧、五音戏、话剧、川剧、眉户、晋剧等。演出形式上包括3场折子戏、6台大戏和18台完整本戏,演出均在平顶山进行。大赛期间,专家评审团每天看两部戏并及时作出评判,评奖结果将于5月18日在南方赛区主办地杭州揭晓。

郑州市图书馆借阅排行榜

(2009年3月)

序号	书名	作者	出版社
1	暗影	那多	接力出版社
2	明朝那些事(6)	当年明月	中国海关出版社
3	红色惊悸	梁晓声	文艺出版社
4	从头到脚说健康	曲黎敏	长江文艺出版社
5	新股民入市百问百答	高升	中国商业出版社
6	心态决定命运	萧萧	中国城市出版社
7	名瓷名瓷识别图鉴	萧图时代	中国轻工业出版社
8	精明的女人会理财	蔚蓝	中国物资出版社
9	走出丛林的管理心理学	徐联仓	北京师范大学出版社
10	养育男孩	史蒂芬·比达尔	中信出版社



导演陆川

《南京!南京!》突出抵抗精神

本报讯(记者 秦华)战争灾难大片《南京!南京!》昨日在京举行首映礼。记者从片方获悉,导演陆川携主演刘烨、范伟、高圆圆、秦岚、江一燕、姚笛到场,“七大名嘴”敬一丹、阿丘、和晶、王梁、张腾岳、许戈辉、经纬主持首映礼。

《南京!南京!》由中影集团和星美传媒共同出品,是陆川继《可可西里》后“四年磨一剑”的电影作品,将于本月22日与全国观众见面。影片首批将发行1200个拷贝,创战争片发行之最,接近《赤壁》的拷贝数量。

据介绍,《南京!南京!》是一部黑白影片,前30分钟着重刻画战争场面,之后,展现了成千上万的中国军民被扫射、刺杀、活埋和火杀的残酷情形,随之揭开当年南京被日军占领后成为人间地狱的面纱。因为题材的缘故,影片较为血腥,但全片影像风格较为冷静克制,没有跌宕起伏的情节,却在不经意间给观众以强烈的震撼。值得一提的是,《南京!南京!》在影片结尾不忘给观众以希望,这在同类影片中是少见的。

陆川表示,《南京!南京!》不再单纯地表现抗争,而是着重突出了中国人的抵抗精神,“如果只拍中国人被屠杀,只拍公众记忆,用不了4年这么久。我们在想,我们的父辈在这段历史里面到底做过什么?我在日本兵的日记里发现,他们接触的中国人用各种各样的方式抵抗,而这段历史从未被讲过。”

昨日在首映礼现场,还播放了陆川父亲、著名作家陆天明的一段视频。陆天明对儿子说:“你为这部片子所受的艰辛、委屈,我和你妈妈心里最清楚。”接下来,就是长达一分多钟的含泪哽咽。而陆川在台上看到父亲的表情,立刻情绪难以自控,泪流满面。主持人问陆川想对父亲说些什么,陆川只说了一句:“下一部会更好!”

盛世梨园唱响春天



播主杨莉演唱《五世请缨》

本报讯(记者 李颖 文丁友明 图)昨晚,河南省人民会堂座无虚席,由河南省戏曲协会与河南梨园明星艺术团联合推出的“庆祝建国六十周年”大型公益戏曲专场晚会在这里唱响。这台晚会上,登台的百位演员中没有一位是专业戏曲演员,全都来自“梨园春”栏目历年推出的明星播主。晚会不仅很“草根”,还很公益,演出门票全部赠与社会各界的忠实戏迷。

昨晚,演出在欢腾、喜庆、祥和的龙腾鼓舞中拉开序幕,百位播主粉墨登场,各展风采。既有豫剧六大流派联唱,也有少儿童星戏曲联唱,刘传河、赵金印表演折子戏《二进帐》,赵海梅等表演《断桥》,张艳红等表演《李天保吊孝》,王光娟表演《风雪配》,李建军表演《卷席筒后传》,他们的每次出场都赢得台下阵阵热烈掌声。除了戏曲节目,白军选、赵金印还表演了喜剧小品《月下相会》,赵兰琴演唱了戏歌《好个大中原》等,流派纷呈,精彩不断。

据了解,“梨园春”历年来的百名播主能同台献演,这还是头一回。与以往在电视上看到的清唱演出形式不同的是,昨晚所有播主都是粉墨登场。记者在现场看到,不少铁杆戏迷还没等舞台上的播主亮嗓,就叫出了他们的名字,更有不少观众在演出中齐声合唱。

百种优秀读物荐与青少年

据新华社北京4月16日专电(记者 隋笑飞)新闻出版总署16日公布“全国青少年百种优秀读物推荐书目”。

推荐书目主要有:北京大学出版社的《中华人文精神读本·青少年版》、北方妇女儿童出版社的《环保百科》、高等教育出版社的《奥运中的科技之光》、辽宁教育出版社的《西藏读本》、外语教学与研究出版社的《中国文化读本》、海天出版社的《小破孩》、中华书局的《中国美术鉴赏十六讲》、接力出版社的《大拇指无字故事书系列》等。

新闻出版总署2月2日下发向青少年推荐百种优秀图书活动的通知后,各出版社及有关行政管理等部门积极报送推荐材料和样书,共有325家出版社参加报送,报送图书总数为1216种,绝大多数图书销量在1万册以上。

《拉贝日记》日本禁映 加仓伯格首度回应



导演傅瑞安·加仓伯格

本报讯(记者 秦华)备受瞩目的“南京大屠杀”题材电影《拉贝日记》即将于4月29日在全国上映,影片导演傅瑞安·加仓伯格昨日通过中方发行方华谊兄弟,首次回应关于日本演员香川照之及日本禁映话题,他表示:“我非常相信日本的年青一代会想要知道这一切,他们会想讨论和探究历史的真相。我相信这个题材会引起大家的关注。”

《拉贝日记》是中德斥资2000万美元合拍的电影,被誉为“中国版辛德勒的名单”,影片主要讲述了在1937年那个炮火连天的岁月里,德国商人约翰·拉贝如何联

合众多国际友人建立国际安全区,保护25万中国平民免遭屠杀的感人故事。据了解,《拉贝日记》在今年2月举行的第59届柏林电影节中首次亮相,赢得了许多电影人的盛赞,4月2日在德国公映以来更是好评如潮。

但因题材的敏感性,《拉贝日记》在日本被禁映。傅瑞安·加仓伯格表示,此前已经有一些生活在德国的日本人看过此片,在柏林研究日本历史的专家则表示这一题材虽然很棘手,但事实就是如此。傅瑞安·加仓伯格还透露,他在日本有个工作室,经常会遇到一些年轻导演及演员,“令我震惊的是他们对南京大屠杀一无所知。有人说听说过,有人说知道这事,但在学校没学过。我非常相信日本的年青一代想要知道这一切,他们会想讨论和探究历史的真相。”

对于日本演员香川照之的出演,傅瑞安·加仓伯格非常赞赏:“如果你跟日本人聊天,你会瞬间意识到对他们来说承认南京大屠杀是多么困难。香川很值得尊敬,他承受的压力不亚于在《太阳》中扮演裕仁天皇的尾形一成。”傅瑞安·加仓伯格说,俄罗斯导演亚历山大·苏可洛夫拍摄的二战结束时日本裕仁天皇接受投降要求的电影《太阳》被日本视为禁忌,没有日本发行商愿意买这部电影,最终一家小公司发行了这部电影,并获得很大成功,“如果幸运的话,会有发行商说‘我来承担风险’,我相信这个题材会引起大家的关注。”

中原大舞台

先锋话剧《两只狗的生活意见》
演出时间:5月1日、2日、3日 20:00
演出单位:中国国家话剧院
导演:孟京辉
演出票价:380元、280元、200元、150元、120元、80元
演出地点:河南电视台8号演播厅
售票电话:0371-60111111

法国钢琴家贝特兰·查梅独奏音乐会
演出时间:4月23日 19:30
演出票价:180元、160元、100元、80元、50元、30元
演出地点:河南艺术中心音乐厅
售票热线:69092200、69092218

大型情境杂技《SPLENDID·一品三绝》
演出单位:中国杂技团
演出时间:4月30日-5月3日 19:30
演出票价:880元、680元、580元、380元、280元、180元、80元
演出地点:河南艺术中心大剧院
售票热线:69092200、69092218

世界三大踢踏舞之一《凯尔特传奇》
演出团体:凯尔特传奇演出团
演出时间:5月5日、6日 19:30
演出票价:880元、680元、580元、380元、280元、180元、80元、50元
演出地点:河南艺术中心大剧院
售票热线:69092200、69092218

《大河秀典》
演出时间:每周四、周五、周六 20:00
演出单位:河南电视台天乐传媒
演出票价:180元、280元、380元、980元、1180元
演出地点:河南电视台8号演播厅
售票电话:60111111

《禅宗少林·音乐大典》
演出时间:每天 20:00
演出地点:登封市待仙沟景区
演出单位:郑州市天人文化旅游公司
演出票价:980元、428元、248元、198元、168元
售票电话:65967616 67305526

《清明上河 梦幻东京》
演出时间:每天 19:50
演出地点:开封市东京艺术中心
演出票价:88元、128元、168元、688元
演出单位:开封市歌舞剧院
订票电话:0378-3726868 3268888