

切勿轻言放弃

陈鲁民

近日在北京举办的2009世界斯诺克公开赛,精彩纷呈,高潮迭起,令人目不暇接。给我印象最深的一局,是“火箭”奥沙利文对阵希金斯。当时,希金斯以绝对优势领先,再进一步,奥沙利文就获胜了,许多人都认为奥沙利文“完了”,解说员也以很权威的口吻说“大局已定,没有任何悬念”。可是,意外发生了,希金斯那个必进的球却鬼使神差地没落入网袋,而被认为“完了”的奥沙利文,抓住机会,一口气连续得了54分,最后反以1分取胜。

正在热播的电视剧《杀虎口》也有类似一幕。众多日军把七八个游击队员堵在一间破屋里,他们最后只剩一颗子弹和两颗手榴弹,大家都认为“完了”。一个女同志要把最后一颗子弹留给自己,另一个小伙子把手榴弹拉开弦,要大家围在一起同归于尽,宁死不当俘虏。经验丰富的队长白朗却力排众议,说没到山穷水尽,还有机会。他安排游击队员们把枪从窗口扔出去,表示要“投降”,趁鬼子麻痹之机,用最后一颗子弹打中了日军头目,又不失时机地甩出两颗手榴弹,趁着混乱,游击队员成功突围。

篮球比赛中也常有这种情况,本来大局已定,领先一方已准备庆祝胜利,落后一方却在1秒甚至更短的时间里奇

迹般地投中“压哨球”,反败为胜。最令人难忘的一次是2006年8月25日在日本札幌世锦赛上,最后时刻,中国队还落后2分,眼看就要“完了”,这时,整场比赛一分未得的王仕鹏突然冷箭,在终场哨声响起之前投中超越三分,78比77,中国队险胜斯洛文尼亚队,确保世锦赛小组出线。

可见,所谓“完了”,有时确实是真“完了”,可盖棺定论,有时则是假象,随时都有翻盘的可能。所以不到最后一刻,不要轻言放弃,更不要轻易说“完了”。鲁迅说:只要石在,就会有火种。同样,只要我们“不放弃,不抛弃”,坚持到最后,什么转机都会出现,什么奇迹都会发生,但是,转机和奇迹只留给那些随时准备创造奇迹的人们。

轻言“完了”的人,往往输在信念上。项羽兵败垓下,其实并不算“完了”,毕竟主帅尚在,还有极大的号召力,只要渡过乌江,再次招兵买马,卷土重来,最后究竟谁“完了”还不一定呢。可是,楚霸王却万念俱灰,匆忙抹脖子自杀,那副彻底“完了”,一点戏都没有了。

井冈山,红军缺粮少粮,困难重重,又被四面围剿,眼看就要“完了”,信念动摇的林彪就提出“红旗究竟能打多久?”颇有猪八戒的散伙之意。毛泽东针锋相对,写了著名的《星星之火可以燎原》,对林彪之类悲观主义者进行教育和激励,稳定了队伍,坚定了信念,避免了红军自我“完了”的悲剧。

轻言“完了”的人,多半缺乏毅力和韧性。谁都知道如今大学生工作难找,可有的大学生屡败屡战,不折不挠,从不轻言“完了”,终于找到满意的工作。也有的大学生,几次应聘被拒后,便心灰意懒,退出竞争,自认为这辈子“完了”。其实,如果他再坚持一下,再去参加几次应聘,说不定就会“柳暗花明又一村”了。

金融危机一来,企业的日子都不大好过。有的企业挣扎了几回,想了一些办法,还是不行,就急流勇退,自认“完了”,关门倒闭。也有些企业,坚韧不拔,不肯认输,千方百计适应市场变化,灵活机动,改变营销策略,加大宣传力度,苦练内功,化“危”为“机”,结果不仅没有“完了”,反而壮大起来。他们的成功实践,可以引起我们很多思考。

“行到水穷处,坐看云起时。”只要自己不轻言“完了”,别人就很难让你“完了”。



山乡人家(国画)

王尚美

诗三首

农夫

铜城赋

中原有明珠,一游不羡仙。春秋治铁地,名剑出龙泉。大别东向横,伏牛西续连。周封柏子国,汉设红阳关。焦桐穿境过,红河大海牵。青莲吟红崖,黄公赞马鞍。国颂旅游业,奇绝诉君言。山水林城秀,龙湖照翠峦。碧波凝诗韵,白浪竞飞船。芙蓉东凤醉,细柳月色含。开国第一坝,盘古二郎山。绿岛涵清趣,栈道绕缠绵。晨起鸟闹市,落日雁宿滩。铁山布赤矿,特钢腾紫烟。九星托日月,蝴蝶舞幽泉。虎头军号壮,窦公墓碑残。雾锁磨盘轴,鹰愁崖跳涧。天池无暑热,灯架有果甜。悬崖泻飞瀑,洞中藏灵猿。天井雾内锁,天桥云中悬。神灯照千古,祥瑞佑万年。石院三宅深,古寺禅音喧。超过冷风爬,颠行十八盘。若险老虎爬,峻陡仙家攀。五峰落日近,雄鸡啼声远。

上元节喜降春雨

上元贵雨飘,爆竹唱九霄。醇香逐旧梦,春风送新潮。白发又添寿,朱颜何催老。意痴诗魂里,放歌颂今朝。

初春

东风一夜雨,岸柳绽鹅黄。皓翁垂钓闲,喜鹊筑巢忙。草萌三春暖,花凝万蕾香。山川皆朗照,桃汛过汉江。

转眼已是四月,窗下小树的点点桃红,衬着廊前青青的层层新绿,妈妈,春天来了,您却走了,妈妈啊,天堂可有花开?远方可知春来?

妈妈是鄂南地区对母亲的称谓,十多年前我嫁入鄂南人家,妈妈是我的婆婆。

今年,正月刚过,婆婆突然一病不起,不过两周时间,就那么撒手离世了。妈妈是水乡的女子,58年前生于泽国,饮湖水而长,58年后葬于岸边,听洪湖水浪。这58年,便是她短短的一生。这58年,在洪湖那一片烟波湖畔,在江北那一带稻香水田,她不辍劳作,躬耕了一生。这一年,眼见又一个春天就要来了,稻乡人最喜欢的惊蛰天指日可待,可是妈妈躺下再也起不来了。

亲人们在长流的泪水中,追忆妈妈的一生:十七八岁,青梅如笋的年纪便为妻为母,先后有了五个孩子,湖区的风日里,不幸夭折了一儿一女,剩下的三个儿子,她拼了命养着,护着,供吃供穿,供他们上学、上大学,让她耗尽了一腔的心血。终于有一天,儿子们一个个成家立业,娶妻生子了,她刚刚可以直起腰身歇歇的时候,却猝然倒下。妈妈的遗像前,儿子们

个儿子,她拼了命养着,护着,供吃供穿,供他们上学、上大学,让她耗尽了一腔的心血。终于有一天,儿子们一个个成家立业,娶妻生子了,她刚刚可以直起腰身歇歇的时候,却猝然倒下。妈妈的遗像前,儿子们

的稻田泥香。城里的儿子们只能给她一个“具体而微”的“南国农村”,然而,一切竟都晚了,妈妈没来得及动手耕种,没来得及放水养鱼,就病逝在异乡的病床上。农家人是喜欢春天的,可她没等到今年春来。如今,花样的春天,在阳台窗外,在夹道树旁,这里那里,哪儿都是的,妈妈却看不到了。妈妈啊,您去了哪里?我们为您在庭院里栽上了一棵桃树,花开如泣,一树洁白,哀悼如斯,追念如斯。

清明,我们将启程,从郑州向着洪湖,送妈妈千里归葬,那里是她落叶归根的家园,那里是她湖波荡漾的故乡,那里是她永远的眷恋,那里是她一生的舞台……

匆匆走过一生的妈妈,此时总算可以慢下脚步了,这仓促赶路的人生里,她应该从没有爱上过自己,甚至从没有好好端详过一季又一季的春天。妈妈啊,您回来了,您看,春到洪湖。

遗憾的,就在年前,城里的儿子买得一处庭院,希望老之将至的妈妈在这里含饴弄孙,将养天年。我们在浅浅的庭院里翻好了菜田新土,小砌了荷花鱼池,只因为妈妈总恋着故乡

能将苦难酿成诗情。它从人对苦难的忆中滤去那些物质性的感受,如饥渴、寒冷、疼痛、劳累,滤去那些消极的心理与情绪,如恐惧、绝望、孤寂、怯懦,而闪现出悲悯的精神之光,在生存难以企及的地方心灵去抵达。作者的笔触顽强地保存了记忆的美丽而摒除了痛苦,他在咀嚼、回味、反刍这些曾经的苦难。感受饥饿,他发出了“吃比天大”的诤言;面对贫穷,他发出了“贫穷为什么是寂静的”哀叹。更多的时候,对这片土地爱得深沉,竟至无语。真所谓水深无声,情深无语……

《大地无语》也写到一些灵异的元素。因为文学常常需要超越经验和常识的边界,实现灵魂的远游。常是实中写虚,常中写异,假亦真来真亦假,在常态中展现神秘,嘲弄人类在认知上的自傲。看似悬疑,实则是参透了人情、世态和物理的纹理泄露。比如他写到农村古老的风俗——喊魂;写到前年收红薯时连座的人都前来救急;在《那个神秘的雨夜》里写的涧河里神秘的婴儿鞋,女人哭哭啼啼的寻找,等等。这些文学中活跃着神秘元素,并不是故作玄虚,只是给想象力保留和处理更多的可能性,引导你向未知的领域再度深入。其实我们不便探究这里面到底是经验原型,还是超验的夸张和虚构。

通过他的文字,可以感知他对文学有着明确的期待和信任,相信文字可以以灵魂提供一个栖息的家园,故拥抱之、敬畏之。敬畏是面对神秘和崇高时产生的感情。而这在现实中如果难以觅到,就只有在寄于形骸、托之灵魂的文字中去寻找了。



山水(国画)

邓本君

新书架

《萧条经济学的回归与2008年经济危机》

黄雯

值此全球金融危机四伏、人心惶惶之时,2008年独获诺贝尔经济学奖的克鲁格曼推出了全新改版的《萧条经济学的回归与2008年经济危机》。

1929年股市大崩盘,拉开20世纪大萧条序幕;1982年债务危机,第三世界国家遭遇危机后的萧条;1991年日本经济泡沫破裂,至今仍在萧条中徘徊;1997年亚洲金融危机爆发,诸多经济体深陷衰退;2007年美国次贷风波愈演愈烈,经济萧条再度袭来。

曼先对苏联解体之后全球政治经济与意识形态形势进行一番宏大的分析,其思维之开阔,分析之鞭辟入里,实堪与大历史学家相比。与此同时,他不仅将带领读者追溯拉美债务危机与金融危机、亚洲经济危机、日本“失落的十年”,还将对本轮全球金融危机进行深入剖析。当全球金融危机烈焰熊熊之际,人人都想了解这次危机及全球的金融危机,始于何方,又将终于何处。克鲁格曼以其流畅文笔和高超的推理能力写成此书,或许能给你启发。

在这本书中,克鲁格曼

文学评论

水深无声 情深无语

——读马新朝《大地无语》

刘晨芳

作者马新朝是鲁迅文学奖获得者,《大地无语》(河南文艺出版社出版)是继鲁迅文学奖作品《幻河》之后的又一部力作。这部散文集是作者人生经历、生命体验和思想意识的深沉积淀。直接取材于他最熟悉的乡土,最亲切的民情,是用裹挟着作者体温的情感体验,以他魂牵梦萦的乡村意象、淳朴民俗的物象群体来寄予其浓烈的乡土情结。同时对这些物象和经历进行描摹的过程中,也完成了对自我意识的思索和定位——一位与乡土、与村庄在灵魂深处密不可分的都市流浪者,在喧嚣的闹市中穿行。在此意义上,也不防把此书看成其精神自传。

本书分为驻村札记、父老乡亲、村南村北、为谁活着、呼吸自然、自言自语等六个部分,撰写了茅舍青瓦下那些光明的故事、里巷的人生。每一部分都能闻到一股散发出来的淡然的土地的味道。《大地无语》扑面而来的是对其复杂人格的真实袒露。无法断定是马新朝才能使他在生活中、写作中、文学创作中如此求真,还是他的求真使得他在文学创作中能够不断地扫掉尘埃,呈现出高度的敏感。行文中对人性矛盾的揭示,对自我、对人性的游移、矛盾、苟且、虚伪以及对人性和社会生活冲突的真实描述,都显露无疑。真实无华的语言和记叙所显示出的感染力、洞察力,心性是一个奇妙的东西,它

能将苦难酿成诗情。它从人对苦难的忆中滤去那些物质性的感受,如饥渴、寒冷、疼痛、劳累,滤去那些消极的心理与情绪,如恐惧、绝望、孤寂、怯懦,而闪现出悲悯的精神之光,在生存难以企及的地方心灵去抵达。作者的笔触顽强地保存了记忆的美丽而摒除了痛苦,他在咀嚼、回味、反刍这些曾经的苦难。感受饥饿,他发出了“吃比天大”的诤言;面对贫穷,他发出了“贫穷为什么是寂静的”哀叹。更多的时候,对这片土地爱得深沉,竟至无语。真所谓水深无声,情深无语……

《大地无语》也写到一些灵异的元素。因为文学常常需要超越经验和常识的边界,实现灵魂的远游。常是实中写虚,常中写异,假亦真来真亦假,在常态中展现神秘,嘲弄人类在认知上的自傲。看似悬疑,实则是参透了人情、世态和物理的纹理泄露。比如他写到农村古老的风俗——喊魂;写到前年收红薯时连座的人都前来救急;在《那个神秘的雨夜》里写的涧河里神秘的婴儿鞋,女人哭哭啼啼的寻找,等等。这些文学中活跃着神秘元素,并不是故作玄虚,只是给想象力保留和处理更多的可能性,引导你向未知的领域再度深入。其实我们不便探究这里面到底是经验原型,还是超验的夸张和虚构。

通过他的文字,可以感知他对文学有着明确的期待和信任,相信文字可以以灵魂提供一个栖息的家园,故拥抱之、敬畏之。敬畏是面对神秘和崇高时产生的感情。而这在现实中如果难以觅到,就只有在寄于形骸、托之灵魂的文字中去寻找了。

通过他的文字,可以感知他对文学有着明确的期待和信任,相信文字可以以灵魂提供一个栖息的家园,故拥抱之、敬畏之。敬畏是面对神秘和崇高时产生的感情。而这在现实中如果难以觅到,就只有在寄于形骸、托之灵魂的文字中去寻找了。

连载

第一章 从前台到销售

丁零零!正在睡梦中的乔莉被一串铃声惊醒,她抓起闹钟看了看,才6点半。谁会这么早打电话?她拿起电话:“喂!”

“安妮啊,我是瑞贝卡,你赶紧看新浪!”

“原来是你啊。”乔莉吐出一口气。

乔莉顺手打开了笔记本电脑,点开了新浪,霎时间,她的脑子像僵住了一样。

新浪最大的标题是:赛思集团大中华区总裁程轶群将在8点召开新闻发布会,宣布退出赛思中国,转跳法国巴黎时尚中国北京办事处。

乔莉怀疑自己是在做梦。上周五晚上,程轶群还让她抓紧时间把需要报销的发票都填好,把下周的会议安排交给她,一切都像平常一样,怎么可能48小时过后,赛思公司最大的执行官就要对外宣布离职呢?

乔莉颤抖着问:“新闻发布会在哪儿?”

“挺远的,在土地那边吧!”

“你把详细地址发个短信给我,谢谢亲爱的,我请你吃饭。”说完乔莉挂断了电话。

半个小时后,乔莉已经把自己装成典型的IT界白领女性,提着手提电脑包,朝家旁边的地铁站匆匆赶去。

站在地铁里,乔莉望着窗外飞速掠过的流动广告,思绪飞到了3个月前……

虽然在赛思中国做了一年的前台,她还是第一次迈入总裁办公室。“为什么要辞职?”

“我不想做前台,希望有一个事业发展的机会。”

“哦?那你想做什么?”

“我想做销售。”乔莉看了程轶群一眼,解释说:“赛思是中国最好的外企之一,我做了一年前台,学到了很多,可是我不能永远做前台。要离开赛思我也很遗憾,毕竟这里有很多东西我还没有学到。”

程轶群有些意外:“说说你在前台学到了什么?”

“赛思公司一共有5大部门,人事、财务和后勤都是管理公司,为其他员工服务的,技术与研究院是为了支持公司的销售与市场,市场部是花钱的,为了公司的产品与品牌,那么算起来,公司挣钱就是靠销售部门,也就是说,16个人要负责承担公司所有的经济,我觉得他们很了不起。”

程轶群不禁赞叹道:“这个小姑娘看来是个有心人。”“你希望在赛思做什么?”

乔莉点点头:“我找过销售经理,但是我并没有工作经验,所以很难,我就想……”她看了看程轶群,他脸上春风般的微笑鼓励了她,她一咬牙,说:“我先到其他公司,等我积累了工作经验再返回赛思。”

程轶群脸上的笑容更深了道:“有了工作经验去哪儿都一样,为什么要回赛思?”

“因为只有回赛思,才有可能卖出几百万甚至上千万元的产品,我要做这个行业最好的外企中销售业绩最好的人。”

一个小小的前台让程轶群有了“很有意思”的感觉。

“转去做销售,确实有些不可能。”程轶群说:“我现在还缺一个秘书,你有没有兴趣在这个岗位上用你自己的方式去多学些东西?等以后有机会了,我推荐你去销售部学习。”

乔莉的心怦的一下急速跳动起来,她没有想到,总裁会亲自挽留她。

终于赶到了上地,此时正是上班高峰期,乔莉注意到有辆车停在路边,似乎有人在按门铃,她赶忙跑过去,朝车内客气地笑道:“您接人吗?我要去金鹰大厦,不知道和你们顺不顺路,能载我一段吗?”

司机有些为难地看着她,这时,背后传来一个冷冰冰的声音:“请让让。”

乔莉转过头,一个西装革履的青年男人站在车门外。她只得往旁边让开,脸上还保持着微笑,那男人上了车,冷冷地斜了她一眼:“去金鹰?”

乔莉赶紧点点头,男人说道:“上车吧。”

乔莉赶紧上车,嘴里连连说:“谢谢,谢谢!”

男人不理她,朝里挪了个位置,他似乎很疲惫,不理睬乔莉,一路上把头向后仰着,闭着眼睛。

车在一个十字路口停下,一个卖报纸的少年蹿了上来,沿着几辆汽车兜售报纸,乔莉摇下车窗,递出一元钱,少年将找的五毛钱和报纸递进来。

“唉。”乔莉叹道,“也挺不容易的,小小年纪出来卖报纸。”



北京诱惑

王尚美

黄金周过后,老傅和董正戎投资周凯的案子已经签订,曾釜的酒店集团计划“股融资”,也向曹正戎伸出了橄榄枝,不过他尚未置可否。曾釜几次约我去聊聊,想起老傅的嘱咐,我答应专程上门拜访。

问清详细地址后,我查了一下地图,以为那是在东四附近的一个普通四合院,车过一个转角,赫然出现一座门楼,左右石狮守卫,迈入朱漆大门内,里面竟是三进院落,坐北朝南,占地面积由万余平方米,花园内有假山和亭台游廊,俨然前朝王府气派。

甫一进门,便有一身着黑色燕尾服,头发花白,腰杆笔挺的老管家上来迎客。

“您慢您慢。”曾釜满面春风走了进来,此时他身着一袭深蓝色中式立领外套,颇有一副儒雅斯文的派头。

“这里应该是前清王府吧?古今中西风格混搭浑然天成,不同凡响啊。”我三分客套七分真意——实在是见过太多的新贵发迹后在别墅院子垒起假山,屋中搭起罗马柱的不伦不类。

“最早的主人是清代光绪年间大学士崇礼,此人和皇室有姻亲关系,抗日战争时期,为清代名臣张之洞故居,屋中搭起罗马柱的不伦不类。

“最早的这座宅子是民国政府用作蒙藏院。此宅曾号称北京东城之冠。我接手后改造成为会所,总的说来大家评价还是比较正面,还算是没有暴殄天物。”在这个场合曾釜似乎状态完全放松,心态平和地闲聊起来。

7

浮沉

崔曼莉 著

“你吧,在土地那边吧!”

“你把详细地址发个短信给我,谢谢亲爱的,我请你吃饭。”说完乔莉挂断了电话。

半个小时后,乔莉已经把自己装成典型的IT界白领女性,提着手提电脑包,朝家旁边的地铁站匆匆赶去。

站在地铁里,乔莉望着窗外飞速掠过的流动广告,思绪飞到了3个月前……

虽然在赛思中国做了一年的前台,她还是第一次迈入总裁办公室。“为什么要辞职?”

“我不想做前台,希望有一个事业发展的机会。”

“哦?那你想做什么?”

“我想做销售。”乔莉看了程轶群一眼,解释说:“赛思是中国最好的外企之一,我做了一年前台,学到了很多,可是我不能永远做前台。要离开赛思我也很遗憾,毕竟这里有很多东西我还没有学到。”

程轶群有些意外:“说说你在前台学到了什么?”

“赛思公司一共有5大部门,人事、财务和后勤都是管理公司,为其他员工服务的,技术与研究院是为了支持公司的销售与市场,市场部是花钱的,为了公司的产品与品牌,那么算起来,公司挣钱就是靠销售部门,也就是说,16个人要负责承担公司所有的经济,我觉得他们很了不起。”

程轶群不禁赞叹道:“这个小姑娘看来是个有心人。”“你希望在赛思做什么?”

“我想做销售。”乔莉看了程轶群一眼,解释说:“赛思是中国最好的外企之一,我做了一年前台,学到了很多,可是我不能永远做前台。要离开赛思我也很遗憾,毕竟这里有很多东西我还没有学到。”

程轶群有些意外:“说说你在前台学到了什么?”

“赛思公司一共有5大部门,人事、财务和后勤都是管理公司,为其他员工服务的,技术与研究院是为了支持公司的销售与市场,市场部是花钱的,为了公司的产品与品牌,那么算起来,公司挣钱就是靠销售部门,也就是说,16个人要负责承担公司所有的经济,我觉得他们很了不起。”

程轶群不禁赞叹道:“这个小姑娘看来是个有心人。”“你希望在赛思做什么?”

“我想做销售。”乔莉看了程轶群一眼,解释说:“赛思是中国最好的外企之一,我做了一年前台,学到了很多,可是我不能永远做前台。要离开赛思我也很遗憾,毕竟这里有很多东西我还没有学到。”

1