



资料图片

名师把脉 高效复习

语文篇

风正一帆顺 功到自然成

★整体把握 明确方向

首先要立足课标课本,在第一阶段教材复习的基础上,扩充课外知识,进行专题复习。专题训练,要紧密分析整理近几年来河南中招试题题型和各种题型的出题方式,教师要引导学生总结掌握具体有效的答题方式,熟悉题型,掌握要点,拓展思维。现代文阅读要教给学生阅读方法和阅读规律,侧重强化学生对词句内容的理解和表达作用的认识,往往这一题型是较大的失分点,必须是专题复习的重中之重。

文言文复习侧重对课标规定的重要文言文、句子的记忆和理解,加强逐字翻译、整句翻译的训练,并适当补充课外文言文,以提高文言文的阅读水平。只要我们留意这几年的中考古文试题,就会发现,考查字词和句子翻译大多数是课本的课下注释,或者是以此为主干的句子。因此我们在复习的时候一定要把课本的课下注释逐一地仔细复习一遍。

★讲究方法 注重实效

方法是实战的最好总结,方法是获取分数的最佳途径。掌握方法的最佳途径有两条:一是从老师那里获得,认真听取和积累老师在课堂上教授的答题方法;二是自己总结积累,在做相似题目的过程中自己要总结方法,并且通过实际的运用来检验方法的有效性。

★关于作文 扬长避短

自己有写作的根基,外面的世界很美丽,但不一定适合你。你是最了解自

己的,了解自己写作的优势和不足,因此当看到作文题目的时候,就要以题目为纲,快速判断出自己根据这个题目,可以发挥哪方面的特长,然后选择自己最擅长的文体,选择自己最擅长的结构,选择自己最擅长的语言风格,书写最完美的作文。

★仔细审题 关注细节

老子说:“天下大事,必作于细。”细节是取得成功的关键。每次考试下来总有一些同学埋怨自己由于没有审清题而答题失误。从现在起,你就应该告别马虎、大意、不细心,不要给自己的缺点与错误找借口。还要加强审题的训练,让试卷上没有因马虎而丢掉的分。毕竟,审好题、审对题是做好试卷的关键。

★明确生活语文的概念

语文的外延就是生活的外延,要明确生活语文的概念。对于我们的生活而言,不是缺少美,而是缺少发现。同学们平时要多读报纸,因为报纸上的内容可能是筛选概括类试题的材料;多读杂志,那可能是联想仿写类试题的材料;多关心时政,那可能是你考场上要面对的文字材料。

总之,“厚积而薄发”是语文学习的一个重要特征。提高语文成绩,需要扎实的基础知识,正确的答题思路,以及较强的理解表达能力。当然同学们可根据自己的实际情况,在复习中有所侧重。若三者都能兼顾,相信你一定会在中考中取得优异的成绩。
郑州中学 吴红霞

数学篇

细订计划 超前复习

综合复习一开始就要结合自己的实际情况,制定一个可行的复习计划,计划要有重点且容易实行,最好是能跟上老师复习的进度并超前一些。复习时可以按照知识板块进行,搞清每一个知识板块的各种题型,并做到熟练地对付各种题型。

★定量习题 针对训练

“题海战术”不好,但一定量的训练,做足够数量的习题才能把数学学好,这一点必须引起重视,只有平时有针对性地加以训练,才能在中考中正常发挥。只有每天动笔适量做些练习,这样才能保持思维的连贯性,考场上才不至于有生疏感。数学中考题的难度分布约为70%的简单题,20%的中档题,10%的难题。建议大家在中等及以下难度的题上多花点时间。做题并非做得越多越好,只能根据自己的实际情况适当地做,切忌只顾做题忽视对知识点的梳理和深入理解。

英语篇

常规心态读背 限时定量做题

首先是常规性地听、读、背。大多数毕业班的学生认为备考时只需大量做题,掌握做题技巧就够了。事实上,为了语言本身的需要,无论何时,学英语都要多听、多读、多背。大声地朗读无论是词组、句子或是段落文章,尽可能地形成句群,语流是最好也是最省力的学习方法。一定要相信,英语考卷中的每一道题都不是孤立存在的,就近几年来的中招单选走向,已经淡出了纯语法的考察,而是一个个小语境中词汇的辨析及灵活运用。背书所形成的语感可以让学生脱离枯燥无味的语法记忆与分析,使语言运用达到一种轻松又灵活的上乘境地。

同时,正因为掌握的语言是成句成篇的,对某种话题的感觉就不会是支离破碎的或是有了上句没下句,这正有利于写作。模仿、套

★反思总结 提高能力

解题后反思、总结,才能进一步看透问题的本质,体会命题意图,探索规律,形成有自己特色的解题经验。数学复习中既要注重概念、定理、法则等基础知识的梳理,更要关注解题后的反思与总结,领悟其中的思想方法,并通过不断积累,逐渐纳入自己已有的知识体系,以便举一反三,提高解题能力。

★错题分析 对症下药

平时练习、测验后要分外留心做错的题,建立一个自己的“错题档案”,认真总结自己做错题目的类型和方法。着重分析自己做错的题,找出错在哪里,出错的原因,属于基础知识不牢固的,要及时补救,夯实基础;属于考试技能技巧的,要吸取教训,防止下一次重蹈覆辙。这是一份非常重要的学习资源,而且是针对自己的,考试前只要拿出它,就能明白自己

的不足和缺点,在考场上对同一类型的题目引起警觉,将失误减少到最低限度。

★梳理知识 回归课本

复习后期,看着课本目录回忆基本知识体系,把复习内容进行系统的归纳整理,形成知识体系,总结解题方法,把典型例题、习题分类整理,力求做到触类旁通、举一反三。可以看看自己整理的笔记、提纲、图表、考卷,重温重要公式、定理等,通过“收缩复习”为中考打下坚实的、牢固的知识基础,以便能在中考答题中根据主干线索,迅速回忆,提取知识,做到中招考试的全面胜利。
郑州二中 李红

侥幸,正确率在70%-80%才是正常。关键是要做题后分析;做完填空题时一定要看上下文提示,切勿主观臆断随性想象;做阅读理解时把握主题句或是结尾句,以防以偏盖全;做选词填空时注意词性变化,尤其是名词、形容词、副词和动词,几乎没有用原型填空的。这种做题后的分析可能要比做题本身还费时间,而这种分析正是自我提高的最好过程。做篇章题需要一种心态叫欣赏。欣赏文意,欣赏词语,欣赏出题人的意图,有了这种感觉,就愈做愈想做,愈有成就感。到了最后,做的不仅仅是题,而是学问了。

总之,重视语言的全方位能力培养,重视篇章的整体思路及逻辑发展,把自己从题海中脱离出来,才能轻松应试,胜券在握。
郑州四中 英语组



教育部颁发的全国学校艺术教育先进单位奖牌和郑州二十四中校园



艺术教育的和谐畅想

——郑州二十四中艺术特色发展纪实

化教学的坚实基础;藏书丰富的图书馆、平整宽阔的运动场、充满现代感和艺术气息的校园环境,使学生的课余生活多姿多彩、丰富充实;干净卫生的学生餐厅、整洁舒适的学生公寓为学生提供了一个良好的生活环境。

全国艺术教育先进单位、河南省艺术教育先进单位、郑州市示范性高中、郑州市文明标兵学校、郑州市中小学德育先进单位、郑州市教科研工作先进集体……这所省内独树一帜的艺术特色学校,不仅获得了无数的荣誉,更在十几年中为高等院校输送了一大批优秀人才,先后有900余人考入中央美术学院、中国美术学院、广州美院、清华大学美术学院、四川美术学院、西安美术学院、解放军艺术学院、中国音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院、中国戏剧学院、中央戏剧学院、天津音乐学院、中国人民大学、南开大学等国家重点院校。

2008年高考,24中再创佳绩,不仅超额完成了教育局下达的高考目标任务,本科上线310人,其中109人考入南开大学、中央音乐学院、中央美术学院、中国戏曲学院、东北师范大学、苏州大学等全国重点院校。

最近几年的发展,让郑州24中名声在外。据一位家长讲述,他的孩子从小学习音乐,为了更好的培养孩子,准备把他送到解放军艺术学院附中上学,当时著名的歌唱家李双江老师听说他是河南的孩子,就建议他说,背井离乡跑北京来学音乐,不如就去上郑州24中。“解放军艺术学院的许多学生都是那里培养出来的,都非常优秀。”

爱的教育 奏响动人乐章

每一朵花朵的绽放都离不开园丁的辛勤浇灌和培育。有位名人说:“世界上没有才能的人是没有的,问题在于教育者要去发现每一位学生的禀赋、兴趣、爱好和特长,为他们的表现和发展提供充分的条件和正确引导。”这句话,也道出了24中老师们的心声。

艺术教育十年来,24中形成了一支敬业奉献、业务精良的专业教师队伍。其中专业教师23人,全部毕业或进修于中央音乐学院、中央美术学院、武汉音乐学院、河南大学、景德镇陶瓷学院等著名学府,专业教师教学经验丰富,教学方法新颖独特,多人多次荣获市音、美教师基本功大赛一等奖,作品多次参加国家、省、市级展览并获奖。为了开阔学生视野,促进学术交流,学校特聘请川音成都美院院长马一平教授、南开大学艺术学院张元恒副教授、原河南美术出版社社长张复乘先生、河南大学周喜增教授、著名设计师李晓霞先生、武汉音乐学院卢冠华教授等专家和学者作为学校的客座教师。

为借鉴各地新课改的成熟经验,郑州24中先后组织教师到山东杜郎口、南京十三中进行观摩学习,并制定出

新课改课堂要求,要求老师改变自己的教学方法,切实落实新课改的主旨,让学生真正成为“课堂的主人”。

同是一节课,由于教师理论素养和教学经验以及教学对象的不同,不同的教师会有不同的教学风格和教学效果。在郑州24中的“一课上”教学活动中,各个平行班教师选择授课内容上报,在经过集体备课,确定教学目标、重点、难点之后个人独立备课。在进行个人展示后,教师们进行交流、反思,针对各学科课堂教学的实施情况,共同研讨,使不同的想法能够不停地交流碰撞,将学习心得、新的教学理念融入课堂教学之中,为教师的教育教学找到真正的动力源。

“每个孩子都是灵气十足的,但不一定每一个人都能成为钢琴家,在这里,我们可以挖掘出来每一个人潜在的天赋,为他们量身定做一套成材方案,打造适合自身特点的培养模式,把他们培养成作曲家、指挥家、音乐教育家……”在24中老师心中,学生就是一切。短短一个学期的时间,老师就可以深入了解每一个学生的特质,鼓励他朝着适合自己的方向发展。对优秀的学生,老师会认真地指出他的不足;对于稍微落后的学生,会抓住他哪怕是仅有的一点闪光点,给予充分的鼓励。

在王萍老师家里,原先厚厚的一摞精美的笔记本,现在只剩下一本。王萍高兴地说:“这证明我又送出去19本了,我每次都买20本放在家里。”这是王萍对孩子特殊鼓励的方式——每月一次的进步奖。“遇到孩子不自信,或者想放弃了,你的鼓励和一份小小的礼物是至关重要。哪怕他只有一个节奏唱得很准,我也会说‘你真棒!’每个孩子心中都有善良之光和智慧之光,我们作为老师,就是在适当的时候添点油、拨一拨,让它燃得更亮。”

“教育是师生心灵的共振,互相感染、互相影响、互相欣赏的精神创造过程。”在24中,记者就看到了如此和谐的师生关系,充满了心灵之间的感和理解,学生对老师的崇拜和信任也是无可比拟的。一颗颗充满艺术的心灵得到了美的净化,爱的火花一次又一次地被点燃。

艺术熏染 唱响精彩人生

在24中,令人感触最深的就是那浓浓的艺术氛围,一幅幅的美术作品,一段段甜美的回忆,琴房里、画室里,我们真切感受到了艺术的魅力。艺术让这些幸运的孩子全身心地投入,在艺术中毫无保留地发挥,利用灵感创造出了美,并用艺术的心灵来感知社会。

24中的美术班里,每个同学都有一块墙壁,每次都把自己的作品贴在上面,供老师、同学们评论,同学之间相互交流、取长补短,进步特别快。这里是张扬个性的地方,每个人的想法和绘画风格都会得到老师的耐心指导和鼓励。每年一度为期七天的太行山、红旗渠或其他景点的外出写生,给同学们创造了宽广的发挥空间和纯粹的艺术氛围。

为促进学生爱心教育、理想教育和集体主义教育,学校积极组织学生为贫困地区中小学捐赠图书,为郑州市聋哑学校的学生爱心捐款,开展“辉煌岁月30年——身边



团结奋进的校领导班子

变化看郑州”摄影比赛、“让心灵沐浴书香”读书活动等。学校还有学生合唱团、漫画艺术沙龙、艺术摄影辅导班等十几个艺术团体,艺术活动精彩纷呈;大型文艺广场演出、一年一度的专业性汇报和元旦文艺演出,为学生提供了展示艺术才华的机会;每年的太行山风情写生、“都市风光”速写大赛、“百米画卷绘公德”活动,开阔了学生视野,陶冶了学生的情操;如火如荼的各项体育比赛,强健了学生体魄,培养了学生的集体荣誉感,增强了班级的凝聚力……24中,正用艺术引导着每一个学子,乘风破浪,扬帆远航,也开拓着这所艺术特色名校的锦绣前程。

更值得一提的是,24中在合唱界久负盛名的“乐音飞扬”合唱团。乐音飞扬合唱团,在学校领导的支持和指挥王萍老师的精心指导下,成立于1999年的合唱团蓬勃发展,在2001年、2003年、2006年获得省、市教育艺术节合唱比赛第一名,取得令人瞩目的成绩。

2006年7月,合唱团向新的目标发起挑战——赴北京参加第八届中国国际合唱节。经过激烈的角逐,他们以良好的音准、清澈纯正的音色、清新明快的演唱荣获银奖,填补了郑州市中小学合唱在国际比赛奖项上的空白;2007年2月,在教育部举办的第二届全国中小学艺术展演上,乐音飞扬合唱团在全国4000多个中小学合唱团中脱颖而出,以河南省第一名的身份赴深圳参加决赛。这是一场高手如林、异常激烈的比赛,各代表队个个身怀绝技,节目风格迥异、精彩纷呈。同学们刻苦训练、锐意进取,沉着发挥,终于捧回了最高奖——金奖。

除了在各项专业比赛、学科竞赛中独占鳌头,24中在历届河南省艺术类统考中,更是连连佳绩。“近六七年来,我校获得省音乐统考科第一名的就有30多人,有上百人考入省一级音乐学院,20多人考进著名的一类音乐学院,占全省录取人数的绝大部分。”一位资深教师自豪地介绍。“树立精品意识,加强信心教育”是24中人不懈的追求;发挥办学优势,探索新世纪高中教育新途径,培养高素质人才,是郑州24中人永远的信念;“金的品质、铁的纪律、象的人格”,是乐音飞扬合唱团的口号,也是郑州24中的象征,这所团结向上的学校,像一只阳光下纵情歌唱的百灵,满怀怀着对艺术的热爱和畅想,越唱越美、越飞越高。
本报记者 李杨 王新路