

中原诗歌巨匠王怀让先生走了。2009年4月7日晚8时45分,仅仅67岁的王怀让先生永远地告别了他热爱的生活和世界,永远地告别了他热爱的亲人和诗友,无限眷恋地走了。噩耗传来,整个河南震惊了,整个诗坛震惊了,许多人不由自主地流下了热泪。确实,他走得早了,还有好多诗篇等着他去写,他该走啊!

先生生前是准备活到101岁的,大家也都坚信他能活到这个岁数,因为在大家的印象中,诗歌需要他,诗友们离不开他,而且他的身体状况一直都很不错。去年8月中旬,他还带着一群年轻诗人去沁阳神农山采风,神农山很高,也很陡峭,但他和大家一样,硬是攀登了上去。没想到刚从神农山回来不久,他就住院了,而且病得不轻。我几次去看他,发现他虽然日渐消瘦,但精神状态良好,想着他肯定会挺过这场灾难的。不料仅仅过去几个月,他就匆匆地离开了我们!

遵照诗人的遗愿,4月9日上午,在亲人和诗友的陪护下,王怀让先生的骨灰同洁白的玫瑰花一起全部洒入了黄河。诗人生前踏访过无数次的黄河,歌咏过无数次的黄河,这一次彻底地把诗人拥入自己的怀中,伴着呜咽的悲鸣,将诗人的魂魄送向遥远的大海。

生于愚公故里——河南济源市的王怀让先生,是中国作家协会会员,生前曾任河南日报编委、文艺处处长,河南省作家协会副主席,郑州大学、河南大学兼职教授等。作为报人,他右手写新闻,左手写文学,在新闻与文学纵横交错的角度上不断地跋涉,一直到生命的最后一刻。

刻。怀让先生短暂的一生作出了重要贡献,在诗歌、散文、杂文、报告文学、文艺评论诸领域都取得了令人瞩目的成就,特别是诗歌方面的成就更是非常突出。他是享受国务院特殊津贴的专家,是河南省“德艺双馨”艺术家,平生荣获了许多荣誉,尤其在河南广大读者心目中有着很高的地位。

王怀让先生是一个大诗人。他的“大”首先体现在诗歌创作数量巨大。举凡新自由诗、散文诗、民歌体诗、旧体诗词,他都有相当的数量问世,并有40余部诗集出版。他的“三人”(《我骄傲,我是中国人》《我们光荣的名字:河南人》《中国人:不跪的人》)、“三作”(《诗为杨

“人民诗人”,他也以“人民诗人”作为自己追求的目标。他在《诗与人民》一诗中写道:“诗是我的介绍信, / 把我介绍给人民, / 我是人民的邮递员, / 我向党投递民心。 / ——人民心头的忧虑, / 人民心中的欢欣, / 人民心脏的搏动, / 人民心跳的声音。”

他的“大”第三体现在始终坚守中国传统诗歌的美学旗帜。上世纪90年代,不少诗人劝他应该改改诗风,多写写现代诗,说现代诗比传统诗好。他回答道:“你说现代诗比传统诗好,就好像说美国人比中国人漂亮一样,理论上是在站不住脚的。美国人有漂亮的,也有丑陋的;中国人同样也有漂亮的,也有丑陋

去, / 欲把人间都洗白。”1997年,河南第7届黄河诗会在南水北调的源头渐川县荆紫关镇召开。诗人们在一脚踏三省的石碑前参观时,王怀让却在堵堵房墙的黑板上写下了四句诗:“三省四方客,十雨五风时;丹江携诗去,告与大海知。”他的这首诗被荆紫关镇视为珍宝,一直保存到现在。

让人们感念的是,王怀让先生不论名气多大,始终对自己严格要求,时刻保持谦逊的姿态。在河南日报工作的几十年中,他亲手培养了不知多少年轻诗人,凡是向他请教的,或求他写序的,他从来没有推辞,总是给予热情的鼓励,仅他为年轻诗人写的序言就有200余篇。

王怀让先生生前常说,一个人的价值体现在很多方面,当官并不是唯一的衡量标准;要做一个真正的诗人,就要摒弃那些私心杂念,潜心创作,靠作品发言,靠作品立世。他对官场、职位从不贪恋,也没给领导出过任何难题。2002年他退休的时候,领导还没找他谈话,他就主动将办公室钥匙交到了报社人事处,明确告诉人家:“我已到退休年龄了,从明天起就不来了。”他的这一举动至今传为美谈。事实证明,怀让先生退休后比在位时更加繁忙,他的创作激情一直保持到生命的最后一刻……

如今,王怀让先生走了,他的魂魄已归于黄河,流向大海,去书写人生最后最美丽的诗行。那是他魂牵梦萦的地方,那是他灵魂的归宿。他想要自己忘记,不愿任何人为他立碑,其实他的丰碑已屹立在黄河的浪花里,屹立在大海的波涛中。

怀让先生,安息!

他融入一片诗意的蔚蓝天

——痛悼诗人王怀让

高金光

皂而作》《诗为杨皂再作》《诗为杨皂三作》)、“新三吏”(《东方吏》《邳州吏》《莱江吏》)堪称佳品,受到了广大读者的喜爱,很多诗篇成为各种文艺晚会上的朗诵节目必选。像《我骄傲,我是中国人》一诗,就被著名朗诵艺术家殷之光在全国各地朗诵达1600多场次,鼓舞了无数的听众。

他的“大”还体现在进入诗歌创作佳境时的大风采、大风范。王怀让先生是一个诗思喷涌的诗人,他的胸臆中始终充满着激情,往往脱口而出即是诗句。1996年,河南第6届黄河诗会在豫西白云山召开,会议之余诗人们到各景点游览,怀让先生一路下来就写出了十余首诗。在一非常壮观的瀑布前,诗人们前脚刚到,王怀让的诗就出来了。他给大家朗诵道:“天然一家豪放派, / 一首大诗入我怀。 / 雪浪洒向天外

的。所以说,不论是现代诗还是传统诗,写的好才是好诗,写的不好依然是不好的听众。”

他的“大”还体现在进入诗歌创作佳境时的大风采、大风范。王怀让先生是一个诗思喷涌的诗人,他的胸臆中始终充满着激情,往往脱口而出即是诗句。1996年,河南第6届黄河诗会在豫西白云山召开,会议之余诗人们到各景点游览,怀让先生一路下来就写出了十余首诗。在一非常壮观的瀑布前,诗人们前脚刚到,王怀让的诗就出来了。他给大家朗诵道:“天然一家豪放派, / 一首大诗入我怀。 / 雪浪洒向天外

《北京漂》

邓楠

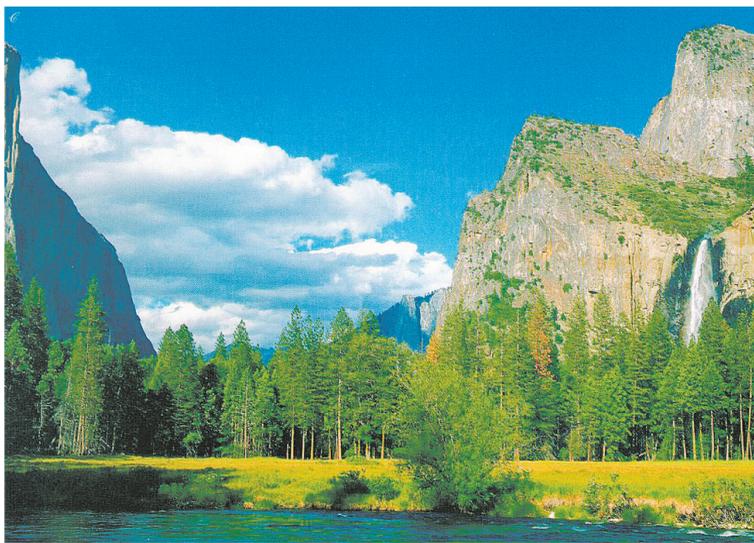
这座城市的高楼很多,可是却没有我的家;这个城市的路很多,可是我找不到自己的方向;这个城市的人很多,可是我却没能说话的朋友;这座城市的霓虹灯很耀眼,可是我的前途却很迷茫……

无法确切地统计北京到底有多少“北漂一族”,百万?千万?带着各式各样的梦想和经历,从祖国的四面八方来到首都,他们中的幸运儿,在全新的土壤中扎下根来,更加恣

意地、舒展地生长;而那些无法适应,水土不服的,

经过一番挣扎奋斗,只能留下一个伤心的背影……这是一座有太多故事的城市,这是一群有太多故事的人,当他和那个光怪陆离的所谓“演艺圈”叠加在一起,会产生怎样一种奇异的混合物……

毫无疑问,作者本人正是来自这个圈子深处的一分子,能够把一切看得通透,所以才有了小说中那真切的痛、那刻骨的恨、那抵死的爱,还有那浓浓的绝望与淡淡的希望……



绿意摄影

韦志

文苑杂谈

《太白醉剑》二人谈

为自由而醉,乃为红颜而醉,乃为挚友而醉,乃为天下而醉。否则其区区糟粕之酸,纵使兰陵美酒,琥珀之光,焉能醉我者?至此为二乐。

写其诗。观韬光之文,余不禁感慨之下,韬光实乃我辈中充栋之汗牛也!天下以小说名世者何止万千,以太白作作者何以百计,何尝有人细细梳理太白之诗文,钩沉其一冠一履,一点一滴,以远游为线,以治乱为椽,将之连缀其中,几达天衣无缝之境界?

观其《太白醉剑》,其中诗文随手拈来,点缀其中,烘染其景,或慷慨悲烈,或飘逸如仙,或稚子私语,或哀民多艰,

其以诗人文,以文人诗,使人惶惶然难辨,感戴焉于心。至此为三乐。

写其诗。太白仗剑出川,观蜀道之难而有难于上青天之感概,其激语也。蜀道如青天,宦仕如蜀道,所谓烟涛微茫,云霓冥灭,于古于今亦然,岂独李太白哉?读韬光先生之文,太白之遇,之苦,之彷徨无地,之哀痛难言,直如历历在目,感同身受,人之一生,大悲大喜,大离大合,尽在此中矣。

余闻曲高和寡,常欲和之,做《太白醉剑》一孤寡之人,却不可得。今闻《太白醉剑》付梓,不胜欣喜,此乃商城大事也!

韬光胆胆泅流年,立雪程门续有篇。醉剑剑寒月冷,文章锦绣壮河山。

肖虹:韬光先生《太白醉剑》大作初成,嘱我为此书设计装帧;中武兄亦力邀我为其装帧并为内文作插画,任务艰巨,繁重,已使我略有怯意!然略略观其大作,不胜感叹!随欣然从之。

此书所写太白,飘逸如仙,闻其人如见其貌,如见其心,如行于尺素画卷之中,如泛于洲湖四海之上。《太白醉剑》者,深得太白之三昧,字如秋叶,句如连山,行文如风行舟,遣词如行星布月。一卷在手,画面之感油然而生。

一页页翻去,波纹激湍,山势纵横,大唐盛世之卷,太白狂狂之气如在眼前,余信笔勾勒,居然草就十七篇。画以文意而生,文因画意而露,若可以使太白因画而增色,此书因此因而添彩,将不胜欣喜矣。

祈愿《太白醉剑》付梓之后,韬光为千古文坛增色一缕,方不辜负此作。

于耀江词选



春江帆影(国画) 周广中

折丹桂·事远近

枝头总被风吹紧,怎把相思允。流连还是去年时,几点雨,心难寝。好书读破心思,独自生怜悯。春深楼外等消息,事远近,当沉稳。

梁州令·露寒

雨住蝉声晚,草色露寒枯。相逢最怕再别离,多情总被无情悔。人成往事花凝露,好梦难能。伤心又在云里,随风散去孤城外。

淡黄柳·醒来何处

春风紧逼,芳草隔墙弱。几树浓荫心隐。若问人情老否,不定今朝又成各。雨声未,花开待落。缠绵事,小心做,怕轻薄不把花承诺。梦里光阴,醒来何处?窗外浮云已过去。

金蕉叶·伤心远

云消雨断天晴转,含苞待,欲呼温暖。去岁相约,今朝杨柳无人光。落日翠浓不减。犹忆过往曾遮掩,恁胸怀,未必相挽。纵然是你,风情怎解伤心远。梦里几多深淡。

木兰花·乍暖还寒

欲雨轻寒当续酒,杯底渐无心却。书信断,几人隔,往事流连空折柳。眼里落花无枝倚,远望青痕何自比。今年过去又伤心,春风过后吹不起。

谢池春·不事之年

往事流觞,唯有读书人俊。落红薄,青枝不忍。年随增长,恐无人问。到头来最难相信。别离文字,眼里又添湿润。路途长,还须走近。今逢杨柳,比从前还嫩。好文章有谁评论。

鹧鸪天·春日

青年初发茎叶稀,隔窗遥看雨云低。相思还要年年种,不叫春风话语迟。

人进退,有谁知。长街听雨正时宜。读书换取心情好,又作新词柳絮枝。

采桑子·乡音好

都说北地情情早,垄上苗全。长势接连,尽在和风细雨间。院中慵懒黄瓜绿,物比人甜。忙里偷闲,理顺菜麻又一年。

渔家傲·望浮云

日里浓荫遮隐,欲嗟长路窗窗语。往事悠悠还忆取。思缜密,多情总写伤心句。

一片浮云无雨意,如今难再纠缠去。留下青山不放弃。从长计,何须问我当年事。

南乡子·秋日日记

天气转凉秋,纸扇还原掌上收。大好光阴今又去,谁谋。几日光光只阴休。心里总怀柔,满眼青痕几处留。不把无为当寂寞,何由。断续文章断续求。

连载

陆帆压住性子,不问SK的举动,张亚平也闭口不谈。两个人又谈了一会儿,乔莉到了。陆帆介绍道:“这是乔莉,负责晶通电子的销售,这位是恒星的总监张亚平,河北最有影响力的代理商。”

“呵呵,不敢当。”张亚平得体地伸出手,与乔莉握了握。“乔小姐,到赛思几年了?我们以前见过吗?呵呵,我现在年纪大了,有时候记不住人,要是这么漂亮的小姐我没有记住,那真是老了,要退休回家了。”

“我到赛思一年半了,”乔莉说,“刚刚转做销售不久,以前您肯定没见过。”

这只老狐狸,上来就把话套清楚了。席间,乔莉开始发挥了几句,之后便沉闷了下去。她在观察张亚平,心中暗想,为什么不提晶通的事情呢?他既然是石家庄的大代理商,对晶通、SK、瑞恩都会有一定的了解,找他了解情况最合适不过了。

陆帆也奇怪,张亚平不提他也不问。她忽然明白了,这两个人一个想透露SK的消息,一个想打听SK的消息,但是谁也不愿意先开口,这也好比下棋,你先开口未必有先机,而是让对方掌握了想法,确定了你想要什么。

思来想去,她站起身,假装去洗手间,走到厅外的偏僻处,给陆帆发了条短信:“老板,我想问问他SK的进展,可以吗?”

陆帆感觉到手机一阵震动,打开一看,心中愣了愣,让乔莉去问确实比他先开口要好,不过张亚平不会认为这是自己指使的?他觉得乔莉有点抢节奏,虽然SK的情况他从欧阳介绍的无业游民嘴里探听到一二,但是他很想再从张亚平的嘴里套出点什么,于是他简单地回了一个字:“问。”

不一会儿乔莉回来了,头发有些湿,似乎用水轻轻抹过了。陆帆这时候才发现,这个女孩的身上似乎有些滴水不漏的味道。

乔莉又等了一会儿,上最后一道汤的时候,她给张亚平盛了一碗,张亚平感动地说:“谢谢,应该是我们为美女服务嘛。”

乔莉轻叹一声,说:“张总,职场新人不好做啊,老同事们在看着你,领导在看着你,客户在看着你,唉,其实自己何尝不是看着自己。张总,我能问问您SK在晶通电子方面的进展吗?”

“这不太好说。”张亚平笑道,“你们和SK都是我的大主顾,我谁也不得罪不起,呵呵,不过我听说SK和于副总的关系很好,估计进展得不慢吧。”

“好了好了,”陆帆对乔莉说,“我知道职场新人不容易,你也不用见着张总就喊苦吧。”他见张亚平不再多言,便阻止了乔莉,对张亚平说:“这个乔莉虽然年轻,却喜欢请教,是个有心人。”

乔莉的脸红了,她估计自己又一次犯了错误,却不知错在哪里。乔莉与赛思把张亚平送走后,陆帆微笑着问:“说你现在在哪?”

“我不应该抢先发问,”乔莉叹了口气,“我又自作聪明了。”

陆帆哈哈笑了:“如果张亚平始终不愿意说出SK的进展,我们怎么办?”

乔莉眨了眨眼:“他不说是因为没好处。他来应酬我们,就是为了做生意。但是现在不知道谁家能打下晶通,谁家给他的利益最大,所以他当然不愿意面有喜色;”他奇货可居,我们要么可以让他SK觉得他是我们的死党,是百分之百和我们联系在一起的,要么呢,就装着认为他已经和SK融为一体,不再信任他了,去开发其他的代理商。这样一来,他岂不是要着急了,要么退而和我们联盟,要么就要出卖SK,换取信任。孙子兵法有死间计一说,这个张亚平嘛,倒是可以试试。”

陆帆盯着她看了一会儿,慢慢地说:“我不管是谁教了你这些,我都希望你不要忘记它,销售不是战争,商场也不是战场,商场,是需要双赢的。你要尊重对方,帮助对方获取利润,前提是,他必须和你合作。”

乔莉不解地说:“可是SK呢?瑞恩呢?”

乔莉闷闷地坐着,一句话也不说,突然,她站了起来:“老板,我要回去了,我想好好考虑考虑。”

陆帆微笑了,显然,她已经听懂了一些意思,开始试图理解与接受了。他第一次觉得,把晶通安在乔莉的头上,也许是正确的。

第二天一早,乔莉与陆帆踏上了回北京的路程。在路过一个收费站的时候,发生堵车,这时陆帆意外发现SK的两员大将——销售总监付国涛和手下薄小宁就在旁边的车内。他轻轻碰了碰乔莉,乔莉回过头,见他躲在自己身后,不禁一愣,陆帆轻声说:“记住你旁边车里的两个人,他们是SK的销售。”