

《南京！南京！》票房破亿

本报讯(记者 秦华)记者昨日从电影《南京！南京！》片方获悉,该片票房已突破1.3亿,并于4日起在香港上映,目前片方正与欧美发行商协商上映的问题,片方已将目光瞄准了全球影院。

《南京！南京！》自4月22日上映以来,观众人数超过了400万人次,内地票房突破1.3亿,导演陆川成为继冯小刚、张艺谋、陈凯歌、宁浩之后第五位取得过亿票房成绩的内地导演。

影片以一位普通日本士兵的精神挣扎为主线,讲述了“南京大屠杀”这段惨痛的历史,也正因为拍摄角度的问题,《南京！南京！》引起了一些质疑,对此,负责影片历史细节问题的江苏省社科院历史所副所长王卫星表示,南京大屠杀期间的确出现过日本兵自杀、自残的现象,因此在拍摄角度上非常客观,而影片着力表现的是“人性”,这是世界语言,相信能引起世界观众的共鸣。据透露,目前影片片方正与许多欧美发行方协商版权价格问题,将力争在多个国家同步公映,欧美买家的积极态度也很可能会影响到日本。

《盛世梨园》新鲜出炉

本报讯(记者 李颖)记者昨日从河南省委宣传部主持召开的《盛世梨园——河南省戏曲精品名人坊》新闻发布会上了解到,一台集合了河南戏曲名家名段的精品戏曲节目《盛世梨园》,将于5月19日晚在河南电视台首演。

河南是戏曲大省,这台《盛世梨园》顺势而出,是传统戏曲与剧场经营的一种全新探索。《盛世梨园》是由河南省委宣传部全程策划并组织指导,由河南省文化厅、广电局具体承办,联合省内9家演出单位共同参与打造的一台集合了戏曲名家名段的精品戏曲荟萃。

据介绍,《盛世梨园》时长90分钟,从提出创意到节目创作、编排直至首演,历时3个月时间,集合了河南多家专业团体的力量。节目的演出阵容几乎囊括了河南所有的戏曲名家,李树建、申小梅、李金枝、任宏恩、汪荃珍等多位名家的加盟使得《盛世梨园》备受期待。

考虑到观众的欣赏趣味,《盛世梨园》将戏曲华彩与交响音乐、舞蹈和现代声光电高度融合,在实现河南戏曲精华的诗意表达上,突出时尚性。



“冷”火箭力挫“热”湖人

本报讯(记者 刘超峰)昨日,记者从省重竞技管理中心获悉,2009年全国拳击锦标赛暨全运会预赛日前在山城重庆收兵。在北京奥运会上大放异彩并最终夺冠的我省名将张志磊最终在91公斤以上级的比赛中轻松获得冠军,并取得全运会的决赛入场券。

由于本次比赛是全运会拳击

全国拳击锦标赛

我省张志磊轻松夺冠

的第一次预赛,获得前两名的选手将获得决赛阶段的1、2号种子资格,所以包括邹市明、张小平、张志磊在内的中国奥运会主力军团悉

傲慢与偏见

当傲慢遭遇失败,偏见自然成为过去。当湖人与火箭两支球队在季后赛第二轮遭遇时,两队的结局似乎已命中注定。纵然比赛还没有开始,火箭会被湖人横扫的舆论早已弥漫在天使之城的上空。但随着昨天湖人被火箭击败,紫金军团的傲慢应该会消失殆尽,而对于火箭的偏见也会成为历史。

毫无疑问,自身实力的强大可以让湖人拥有足够多的傲慢本钱,无论是现在还是过去,这支华丽的球队在洛杉矶书写了一段又一段的辉煌。而对于火箭而言,这支12年来首度开启季后赛第二轮之旅的球队,在湖人面前可谓是“草根一族”。自身的傲慢以及对火箭的偏见,湖人从一开场根本就没把这场比赛当回事,于是“小飞侠”科比可以在上半场比赛中,减少自己的得分;于是他的队友们也可以在迫近比分的时候,任火箭再度拉开分差。

俗话说:“光脚不怕穿鞋的。”草根的火箭在比赛中打出了无所畏惧的“爷们儿”气势——巴蒂尔血洒赛场诠释了必胜的勇气和信念;阿泰带

有火箭标志的莫西干头,铭记他的全心全意;姚明的带伤奋战,鼓舞自己也鞭策了队友……

当姚明倒地一脸痛苦的时候,相信很多的人都会无比揪心。而当他蹒跚着脚步从球员通道再次回到赛场的时候,洛杉矶的球迷也献上热烈的掌声。也许正是从那一刻开始,湖人的那种傲慢被彻底击碎,对于火箭的偏见也不复存在。始终不会忘记杰克逊与阿德尔曼之间的故事,从公牛与开拓者PK,到湖人与国王鏖战,再到湖人与火箭对决,阿德尔曼从未像昨天那样在“禅师”面前扬眉吐气,虽然只是系列赛中的一场比赛,但阿德尔曼带领下的火箭,让“禅师”率领的湖人低下了高贵的头,改变了对火箭的偏见。

客场战胜湖人,的确令人欣喜,但对于火箭而言,这场胜利并不等于系列赛的成功。湖人的实力依然强大。然而通过这场比赛,相信火箭已经建立起了足够的信心,湖人也一定会收起傲慢与偏见。斯台普斯中心与湖人的第二场恶仗,才是对火箭最严峻的考验。

陈凯

5月4日,休斯敦火箭队球员姚明(右)与洛杉矶湖人队球员奥多姆篮下争抢。当日,在NBA季后赛西部半决赛首场比赛中,休斯敦火箭队客场以100:92战胜洛杉矶湖人队。

新华社记者 戚恒 摄

明、张小平也都发挥正常,轻松登上48和81公斤级最高领奖台。在全部11个级别中,共有22名拳手杀出重围,取得第十一届全运会进军济南的决赛资格。

根据规定,如参赛选手在此役未获得十一运会决赛资格,还可进行选拔赛,后两次选拔每级别前三名可获得决赛资格。

汶川地震纪实图片展昨开展

本报讯(记者 左丽慧 文 丁友明 图)记者从市文化局获悉,为缅怀抗震英烈、悼念遇难同胞、弘扬民族精神,由中国图书馆学会主办、郑州市图书馆承办的“大震不屈,大爱无疆——图书馆在行动”纪实图片展,昨日在郑州市图书馆一楼大厅展出。

据介绍,此次展出的图片主要包括灾情报告、政府关怀、业界的凝聚力、不屈的脊梁及重建的

启示五个部分。展览通过翔实的资料,图文并茂地回顾了5·12汶川大地震给四川灾区人民带来的巨大灾难,展示了5·12汶川大地震给受灾地区的公共图书馆事业带来的重大损失,从不同侧面讴歌了伟大抗震救灾精神,展现了图书馆人在大灾难面前勇于担当、甘于奉献,积极帮助灾区重建家园的大爱精神。展览截止至5月15日。



书法似水 人生如圆

■本报记者 唐强 摄影报道



上图:他的笔墨世界是如此的和谐有序,字里行间无不跳跃着思绪的脉动。

左图:在熙熙攘攘的人群中能够恬然若若、心静如水,才是他书法人生的真谛。



喧哗过后,回到了原点,在书法创作中,自己的身心进入到了一种无所来无所往的沉静。

潘小永,字童月,是我市书画界一名平实的书法家,从一个生长在黄河故道的泥孩子,蝶化成笔耕书坛的良秀,在他的书法灵魂中,蕴涵着平静朴实的人生哲学。他说,书法就像水,自己的书法人生从起点再回到原点是一个圆。这种和谐、恬淡的艺术心境,已经使他的艺术观进入到了“静看花开花落、云卷云舒”的物我两忘境界。

对书法艺术的情愫,使得在童月眼中,横、竖、撇、捺不再是简单的文字符号。文字的造型,变成了他对整个世界的静观和理解,同时,也是大千世界在他胸中的写照。他说,这种静观,照见了人的真性情,这种真性情即是躁动逐渐平静、朴实、和谐的人生态度。表现在书法艺术上,书法似水,无物不遇、无物不入,无时不在流动,成就了方寸之心的淡雅和宠辱不惊。

童月出生在黄河北岸,凭着对文字特有的理解和感悟,在同龄孩子的眼中他是一个怪才。偶然的的机会,从一位下放到农村的干部手中得到一本《兰亭序》帖,他如获至宝。没有纸,放羊的时候他就用树枝在黄河滩上恣意挥洒;没有笔墨,就用羊毛自制毛笔沾着锅底灰点点画画,大河的阳光滋养着他走过了童年和少年如梦如幻的时光。回忆起这些,童月的眼中就会荡漾起孩童般一尘不染的波澜。

出人意料的是,童月还是一名科班出身的中医先生,他的大学生活是在省中医学院度过的。从放羊娃迈进大学殿堂,他的眼界开阔了,舞台变大

了,他逐步体悟到,艺术水平的提高是基于深厚的文化底蕴的。长时间的学习磨砺,中华的中庸文化、朴素的哲学观和审美意识与他如影随形,在他的心灵深处深深地打下了烙印。大学期间,他是“省中医学院灵芝艺协”的活跃分子,此后十年,童月对书法锲而不舍,熟练掌握了书法艺术的基本技巧。他说,这一时期,他深入思考书法造型的灵魂所在。

童月有着丰富的社会阅历,他的诊所曾开遍全国、在政府部门他担任过职务、经商下海也能看到他搏击的身影,无论担当什么角色,他都做得认真真真、明明白白、像模像样。一切还于本来后,他把全部的身心寄情到书卷和笔墨之中,在淡淡的墨香中,他回归到了人生的原点。在这个原点上,他开始废寝忘食,追求古典书法的精神,取法羲、献,慕唐宋、崇明清,根据自己的心得,将字的结构和身心融为一体,不时与古人对话,与今人探讨。他的生活摒弃了世俗功利,进入到了一种流畅、和谐的境界。他的字以古人王铎为师,骨力洞达、流动如水。

童月说,他的童年是对书法艺术的认识处于懵懂、启蒙时期,记忆深刻的是沐浴着大河的朝阳放浪形骸;大学时期是磨砺自己心境的美好时光;喧哗过后,在书法创作中,自己的身心进入到了一种无所来无所往的沉静,他的笔墨世界是如此的和谐有序,字里行间无不跳跃着思绪的脉动,心绪回归到了沉静而又简单的原点。