

以情动人 以舞感人 以技惊人

《风中少林》扬帆闯世界

■本报记者 李笑梅 左丽慧 文/图



中国驻澳大利亚大使章均葵(后排右五)及夫人(后排右四)与演职员合影



剧场内座无虚席

“演出33场、转战3个城市、历时40多天，澳洲巡演对于《风中少林》及郑州歌舞剧院来说意义非凡。”从澳洲归来已有两个月，昨日，郑州市文化局副局长、郑州歌舞剧院院长张向荣重提巡演，深有体会地说：“只有拥有精品剧目，才能经受住市场的考验；也只有经受住市场的考验了，才能走得更远。”

主演张思淼
在澳备受关注

澳洲巡演 盛况空前

今年1月28日，大年初三，浓浓的节日气氛弥漫神州大地。与此同时，在澳大利亚首都堪培拉，在全场观众经久不息的掌声和热烈的欢呼声中，郑州歌舞剧院大型原创舞剧《风中少林》澳洲巡演首场演出在堪培拉剧场圆满落幕，这也标志着《风中少林》开始走上商业化运作的国际大舞台。

此次澳洲巡演，《风中少林》分别在堪培拉、墨尔本、悉尼3个城市巡回演出33场，历时40余天，这是我国文艺团体大型剧目赴澳商演场次最多的一次。而且，《风中少林》在澳演出的平均上座率达到85%以上，可以说，得到了澳洲观众的认可和欢迎。

中国驻澳大利亚大使章均葵观看首场演出后，赞扬“《风中少林》以武术、舞蹈为语言，把中国文化大力地推到了海外，促进了中澳文化交流”，他高兴地说：“我在海外常驻20年，这是第一次看到来自中国的剧目观众如此爆满，掌声如此热烈。”

曾经造访郑州、在嵩岳少林留下足迹的澳大利亚文化遗产专家荣丽叶·拉姆齐观看《风中少林》后，专门致信向演职人员表示感谢。她在信中表示：对于澳大利亚来说，能够看到中国传统少林文化的杰出技巧，是一件了不起的事。

好莱坞影星拉塞尔·克劳前经纪人、澳大利亚著名制作人Martin Bedford在堪培拉接受记者采访时，对《风中少林》赞不绝口。他说，舞剧《风中少林》是他看过的来自中国的最好演出，无论是制作、舞美，还是演员表演，都无可挑剔。这个剧目他已多次看过，每次都会看到新的变化，在他看来，这个剧目在世界任何地方都会被观众接受。

“这样大规模、多场次的境外演出，对剧院今后的创作演出、开拓海外市场有着直接的帮助。”郑州歌舞剧院副院长仇华说，澳洲巡演期间，他们每场演出必看，在剧场观察观众反应、听取观众评价，为今后在国际上走得更远汲取经验、积蓄力量。

打造精品 走向海外

2004年，在文化产业化浪潮的推动之下，郑州歌舞

剧院宣告诞生。随后即以“少林文化”这一极具中国、中原特色的经典文化为内涵，以“武、舞结合”的崭新舞台表现形式，创作出《风中少林》这部独具文化内涵和艺术魅力的舞剧。

5年来，这部被河南省委书记徐光春赞为“以情动人、以舞感人、以技惊人”的原创舞剧，不仅演遍全国各地、港澳台地区，还走出国门走向海外，在新加坡、澳大利亚等地演出并引发当地轰动性观剧热潮，实现了真正意义上的商业演出。可以说，郑州歌舞剧院以《风中少林》为代表作，在文化产业发展道路上、在国际上树立了中国文化品牌的探索中，迈出了坚实的步伐。

还是在堪培拉。中国驻澳大使馆文化处文化参赞李鸿观看舞剧《风中少林》后感慨道：中国文化要走出去，必须走商业演出的道路。每年来澳大利亚演出的中国剧目有一二十个，但很多演出只是走进了人家的演出场地，并没有真正地走进观众。而《风中少林》是以商演的形式走进了澳洲、走进了市民，并引起了当地主流社会、主流媒体的强烈关注。她说：“《风中少林》赴澳巡演是一次有标志性意义的尝试。这种勇气和胆识、这种战略眼光是很值得赞赏的。”

舞剧《风中少林》获得国外观众认可很关键的一点，就在于这部作品能让国外观众“看得懂”。张向荣告诉记者，《风中少林》问世以来，在内地40多个城市连演数百场不衰，并先后实现了香港行、澳门行、台湾行，以及新加坡行、澳洲行，为了适应不同地区观众和剧场的需要，《风

中少林》在演出过程中一直在不停地修改和调整。

赴澳大利亚巡演前，歌舞剧院专门请来外国专家审看剧目，并结合西方人的眼光对舞剧的形式作出了相应调整，增加了国外观众喜欢的武术表演内容，同时还特别邀请少林寺俗家弟子、国家级非物质文化遗产“太乙拳”传人张勋华作为特聘演员加盟舞剧演出，亲自上台表演，并增加了与观众互动的环节。澳洲巡演期间，每逢中场休息或演出结束时，张勋华就为观众悬诊、把脉、诊疗，让他们亲身体验并感受中国传统文化的深刻魅力，增加对中国文化的认识和了解，效果出乎意料地好。

“《风中少林》把舞蹈与武术、现代元素与传统故事、世界流行艺术形式与河南地域文化以及舞美、灯光、音效等多种手段完美地结合起来，演绎了少林功夫中最具中国传统文化内涵的‘禅、武、医’精髓，这也是它所到之处能够大受欢迎的原因。”张向荣说。

扬帆远航 续写奇迹

今年4月21日、22日，郑州歌舞剧院携第二部原创舞剧《云水洛神》在国家大剧院高调亮相。该剧以不同于《风中少林》阳刚之美的阴柔，完美再现了一个关于中国美神的、流传千年的、具有浓郁中原特色的神话传说，再次令首都观众耳目一新。至此，郑州歌舞剧院短短5年时间内连续创作出《风中少林》、《云水洛神》、《清明上河图》(青春版)三部优秀大剧，以一院三剧的资源优势跃居全国知名文艺团体行列，剧目生产和剧目演出都取得了良好业绩，成为郑州文化强市建设的生力军。

“剧院在建院之初就着眼机制创新，精品意识和市场意识贯穿始终，一步步走上通往世界的文化产业之路。”张向荣表示，剧院坚持演艺精品化、市场化，已取得了经济效益和社会效益的双丰收：《风中少林》囊括国内“荷花奖”、“五个一工程奖”、“国家十大精品剧目”等大奖，在国内外演出数百场，收入近2000万元。目前，郑州歌舞剧院正与日本、韩国、美国、加拿大、德国等国家的演艺机构商谈演出意向。

正如郑州市委书记王文超所说，“有了郑州歌舞剧院，郑州的文化产业就有了一条驶向世界的船。”《风中少林》大胆尝试，摆脱了多年来中国演艺产品“为他人做嫁衣”、为国外制作公司节目当“零配件”的尴尬境地，迈出了树立自身品牌的可喜步伐——这种勇气和胆识，必将延续中国文化品牌飘香海外的新奇迹……

全国软式网球冠军赛 在郑落幕

本报讯(记者 陈凯)经过3天激烈角逐，由国家体育总局网球运动管理中心主办，郑州市体育局、河南省网球运动管理中心承办，郑州市网球协会协办的全国软式网球系列赛之冠军赛，昨日在郑州市网球中心落下帷幕。来自天津体育学院的陈明栋获得男单冠军，并与队友霍健一起在男双比赛中折桂；女单冠军则被来自八一空军网球队的石月获得，该队的另外两位选手高彤和李翔获得混双冠军，来自山东体育学院的辛雅妮和孙璐在女双比赛中登顶。

据了解，此次全国软式网球系列赛一共由3项赛事组成，分别是第23届全国软式网球锦标赛、第15届全国软式网球冠军赛和第15届全国软式网球青少年锦标赛。比赛全部在郑州市网球中心进行，吸引了来自全国各地200余名软式网球高手参赛。比赛设男、女单打，男、女双打，男、女团体和混合双打7个竞赛项目。全国软式网球锦标赛已于5月3日结束；全国软式网球青少年锦标赛将于5月8日至11日进行，参赛选手年龄全部在18岁以下。

软式网球起源于日本，是亚运会正式比赛项目。软式网球与网球的重大区别在于比赛用球上，软式网球质地较软，速度慢，危险性不大，对场地要求不高，趣味性强，老少皆宜，是推广全民健身运动的一种很好方式。目前，世界上已经有50多个国家和地区开展了软式网球运动。

省青少年羽毛球公开赛 昨日收拍

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 虎萌)昨日，由河南省社会体育管理中心、省羽毛球运动协会主办，驻马店市体育局承办的“泰迪杯”第六届河南省青少年羽毛球公开赛在驻马店市天中羽毛球俱乐部圆满落幕。

本次比赛历时3天，共有来自郑州、洛阳、焦作、新乡、南阳、驻马店等省辖市的36支代表队近400人参赛，在经过数轮精彩比拼之后，省体育运动学校代表队、郑大宏兰羽毛球俱乐部代表队分别包揽了团体甲组和团体乙、丙组的冠军。在单打比赛中，戴芸鹏、崔璨组合，任志浩、许春蕾组合，王兆邦、王天笑组合分别获得乙组、丙组、丁组冠军。赵飞、戴芸鹏、张博钦、许春蕾、杨意林分别在各自组别的单打比赛中夺冠。

在今年的首站比赛结束之后，省羽毛球运动协会将在5月中旬及8月中旬分别举办全省首届成人羽毛球公开赛及全省青少年羽毛球锦标赛。

豫剧名家送戏进村

本报讯(记者 左丽慧)“自从你背为妻暗暗出走，哪一夜不等你到月上高楼……”昨晚，伴随着著名豫剧表演艺术家、郑州豫剧院院长虎美玲婉转凄美的唱腔，市豫剧院免费送戏进村活动在新郑辛店北新楼村上万名村民的热烈掌声中达到高潮。

据了解，郑州市豫剧院致力于豫剧这一传统文化在现代社会传播、传承与发展，多次参加“戏曲艺术进校园”活动及“周末戏曲大舞台”的演出。此次，市豫剧院又将目光投向农村，并召集张海龙、张艳萍、任三印等国家一级演员，将拿手的精品折子戏送到了急需文化滋养的新农村。

为了一睹经常在电视中“露脸”的戏曲名家风采，北新楼村民早早地就赶到村文化大院的舞台前等待。演出尚未开始，台下已是黑压压一片。“我们不仅送戏进农村，还计划帮村民组织文艺演出队、培养农村演员，甚至可以结合开办艺术小学，这样农村的艺术人才后继有人。”虎美玲表示，农村是豫剧发展不可忽视的阵地，此次来北新楼演出，也是今后开展长期合作的一次探索。

高墙内响起梆子腔

本报讯(记者 李颖)昨日，河南省豫剧一团青年艺术团的演员们为郑州监狱的服刑人员送去了一台主题为“深情的呼唤”的帮教演出，精彩的节目让服刑人员感受到了温暖。

河南省豫剧一团青年艺术团精心策划组织了歌唱时代旋律、歌颂人间真爱的歌曲和戏曲名段，包括豫剧唱段、诙谐幽默的小品，充满现代时尚气息的歌舞。演出中，青年演员们真挚的情感和精湛的表演感染着每一名观看演出的服刑人员，有的服刑人员还走上舞台和演员同台演出，热烈的气氛让原计划1个小时的节目延长到2小时40分钟。

中里巴人绿城讲养生——

养心才是大智慧

■本报记者 李颖 左丽慧

养生专家“中里巴人”受河南省新华书店的邀请，昨日到郑州为他的新书《求医不如求己》做签售。面对郑州媒体，他用通俗诙谐的语言，将严肃的健康话题一一道来。

捅破中医窗户纸

中里巴人，真名郑幅中，北京中医协会理事。昨日，刚一落座，中里巴人就被问及为什么笔名取得这么奇特。中里巴人解释说：“中里巴人这个名字，表示介于下里巴人、阳春白雪两者之间，意在搭建高雅与通俗的桥梁。我想将深奥、专业的医学养生知识，转化为通俗易懂的东西。”

中里巴人说，自己所著的《求医不如求己》之所以走红，就是他力求将复杂神秘的中医，变得简单实用化，使普通人较容易地领悟到国医奥妙，现学现用并能从中受益。

求医不如求己

现在有不少人把《求医不如求己》当成了健康教材。对此，中里巴人说，其实每个人都是健康生活的实践者，都是自己的专家和权威。他说：“身体得了病，当然少不了求医问

药，但健康要靠你自己，正所谓自助才能天助，人的潜能是巨大的，需要激发起来。医生只能帮助你去除病痛，解除症状，但未必能帮你活得健康、快乐。中医所谓三分治七分养，也是这个道理。”

养生就是养心

迎合现代人对健康越来越看重的心理，时下流行着各式各样的养生理念，可谓众说纷纭。中里巴人坚守自己的观点，养生就是养心。

他认为，中医就是从“心理学”发展起来的，故百病从心生，养生最关键的是养心。一种不良的心理情绪，就会对应一种生理的症状。年轻人血比较旺盛，故症状可以暂时不显示出来，但这些不良因素慢慢积蓄下来，到年老时一并发作。

有意思的是，被誉为“养生专家”的中里巴人并不刻意追求养生：“只要是处在一种健康快乐的状态下，活得舒服，感觉舒服，那就说明气血通畅，状态自然好。”对于各种专家指导，中里巴人认为不必尽信，应该尊重自己的感觉，“你自己感觉此刻舒服，那一刻就是你自己最佳的健康状态。”

刘德华 领衔主演

徐克

开拍《狄仁杰》



本报讯(记者 秦华)昨日，筹备近半年、投资过亿的古装侦探大片《狄仁杰之通天帝国》在浙江横店低调开机，影片导演徐克携主演刘德华、李冰冰、邓超，武术指导洪金宝等出现在拍摄场地(如图)，另两位主演刘嘉玲、梁家辉暂未进剧组。这是记者昨日从影片出品方华谊兄弟获得的消息。

徐克去年连续推出《深海寻人》《女人不坏》两部影片，但反响平平，口碑远不及他往年的《新龙门客栈》《青蛇》《倩女幽魂》等武侠电影作品。《狄仁杰之通天帝国》是徐克继5年前的《七剑》后再度回归武侠的电影作品，他表示，狄仁杰是可以智慧和帅气并存的，最终

他选择了外型俊朗的刘德华出演《狄仁杰之通天帝国》中的狄仁杰。刘嘉玲则在片中出演一代女皇武则天，李冰冰出演历史上唯一一位能文能武的“女丞相”上官婉儿，徐克透露，他是看中了李冰冰在《功夫之王》中的演出。

据介绍，《狄仁杰之通天帝国》中融入了大量的武打元素，刘德华饰演的狄仁杰将不再是单一的智者形象，还是个功夫高手，片中将有大量的打打场面。该片也是刘德华和李冰冰继《老鼠爱上猫》《天下无贼》后的再度合作，二人将联合邓超展开一段惊险刺激的查案过程。影片拍摄周期为4个月，预计明年暑期档与观众见面。

中原大舞台

《大河秀典》

演出时间：每周四、周五、周六20:00
演出单位：河南电视台天乐传媒
演出票价：180元、280元、380元、980元、1180元
演出地点：河南电视台8号演播厅
售票电话：60111111

《禅宗少林·音乐大典》

演出时间：每天20:00
演出地点：登封市待仙沟景区
演出单位：郑州市天人文化旅游公司
演出票价：980元、428元、248元、198元、168元
售票电话：65967616 67305526

《清明上河 梦幻东京》

演出时间：每天19:50
演出地点：开封市东京艺术中心
演出票价：88元、128元、168元、688元
演出单位：开封市歌舞剧院
订票电话：0378-3726868 3268888

众武僧精彩亮相