

随笔

文化杂谈

陈鲁民

记不清是谁说的,世界上其他事情大都是忙出来的,唯独文化是闲出来的。这话真精辟,说到点子上了,细想想还就是这么回事,无论古今中外,不论要创造什么形式的文化,都得有闲心、闲情、闲时,还得有点闲钱,缺一不可。

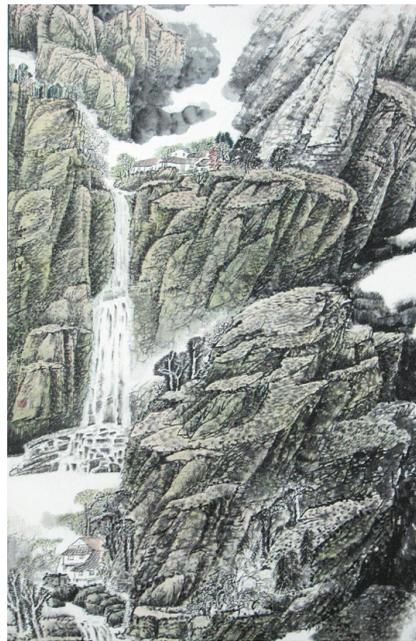
先说闲心。苏东坡因“乌台诗案”贬谪湖北黄冈,远离了朝廷的明争暗斗,不再关心改革派与保守派的非曲直,甚至连昔日朋友也都断了联系,官又是个可有可无的闲官,无事可干,门可罗雀,终日就是个闲,不操别的心,于是就有更多心思去琢磨写诗赋词了。他一生中最重要的作品,《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》,便是在黄冈闲出来的。又过去了大约420年后,意大利的达·芬奇先生这一天心情奇好,又无闲事,便动了闲心,突然想起,曾答应过要给朋友妻子蒙娜丽莎画张像。就铺开画布,对略嫌拘谨的蒙娜丽莎说,请您放松点,来点微笑,喊声“茄子”。于是,千古不朽的蒙娜丽莎的微笑,就这样悠闲自在地问世了。

再说闲情。闲情,包括情绪、情致、情调、情趣。唐玄宗时,天下太平,四方无事,皇帝无须为朝廷太多操劳,他又是一个艺术情趣很高的人,便有了闲情逸致,终日和一些戏班子在一起厮混,亲自演戏、击鼓,还在梨园教习训练歌儿舞女,分成生旦等行当,创立了一套完整的戏剧文化。旧日的戏剧界,就叫梨园行,认为唐明皇对戏曲有开山之

再访焦裕禄

李永新

1
五月麦浪起
白云万里晴
驱车奔兰考
心潮总难平
2
昔日黄河道
早涝盐碱凶

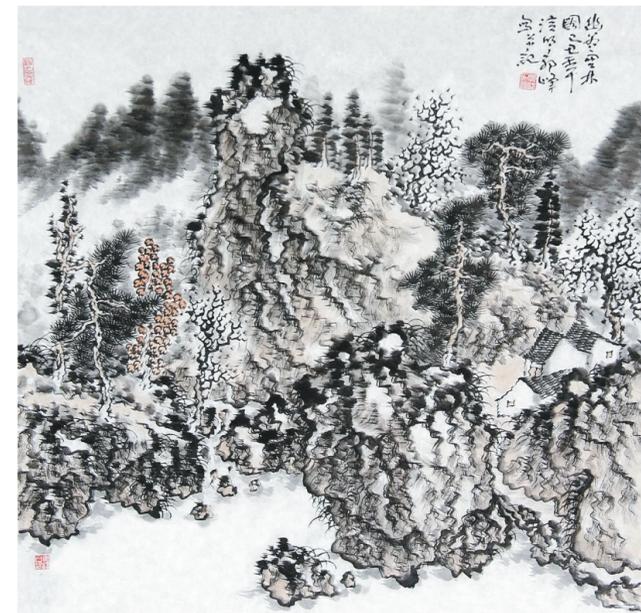


云烟相伴国图

赵启江

放眼风沙滚
难得寸草青
3
渠水护新田
阳光照新城
焦桐顶天立
裕禄万户情

能卖成百上千,但永远不可能达到《兰亭集序》的艺术境界;那些日产万言的高产作家,也叫文化人,几乎成了挣钱机器,一本畅销书就可买一套房子,但其文化品位难望《红楼梦》之项背;出自大小画家之手的各种女子画像,可能比蒙娜丽莎更美艳、更性感、更时髦,但注定只能挂在文化市场上出售,而绝不可能被罗浮宫珍藏。



幽谷寒林(国画)

郭峰

城头月(词组)

于耀江

容改。

玉梅令
香透露
春宵苦短,正好逢春半。重
门闭,故人休见。
又杏花几朵,点缀在邻家。
香透露,旧时惦念。
凭人比拟,何似花一面。难
说得,两相并看。纵跃然纸上,
寂寞去说春,春又去,怎听规劝。
感皇恩
与谁倾诉
不去赏花新,休说辜负,恨
恨柳丝乱无数。情思逼近,到底
与谁倾诉。青条垂寂寞,茫然
顾。
风雨几回,愁云高处,放眼
泥污万户。这般天气,怎奈怀
才不遇。梦中携手去,天涯路。
千秋岁
裁旧事
春销形态,多少还期待。云
过隙,天晴穿,心头裁旧事,叶叶
枝枝摆。长忆你,光阴在再思不
忘。
情香人无奈,寂寞长街外。
风共雨,迷离在,花开曾几度,总
是无人睬。长路上,离愁最怕音

望江东 春日记事

花上梢头旧情烦,树欲静,
枝难稳。往来新贵人足,看形
势,风头紧。
梦中插柳无根本,怎付与,
相思付。心藏荣辱口中抵,理难
顺,还须忍。
小重山
风雨定
青杏未黄苦涩凝,几番风雨
定,日食晴。人分两地不相逢。
书传递,纸上少叮咛。
寂寞也从容。花残根不老,
茎重生。两情生并不求同。膝
脆事,何必挑分明。
翻香令
倚心偏
春寒微入抵薄衫,晓风破蕾
雨轻沾。人初醒,迷离在,是这
般,暗自倚心偏。
欲知春去未归还,为何杯酒
续从前。好花朵,勾开过,转明
天,还是柳生烟。
望江南
草离离
人不语,花落有闲枝。云带
雨来春色晚,开窗又见柳低低。
往事与心齐。
深藏久,点数故人稀。总把
昨天当日梦,书中寻遍却迟疑。
原上草离离。

我们仨人都哈哈大笑起来,这时又过来几辆车,阻在杨泓的车后面不耐烦地按着喇叭,岗亭里的警卫也往这边走过来,我们见状只好挥手道别。在驶出这片高尚社区的林荫大道时,我不禁怅然若失,感叹万端。“都说他的说金钱是万恶源,可都想捞;都说美女是祸水,可谁都想去;都说高处不胜寒,可谁都想去。”李聪扑哧一笑,补充道:“都说烟酒伤身体,可谁都不戒;都说天堂最美好,可谁都睡不着。”

在开到亚运村前的漫长路段,我们彼此保持着一种奇怪的沉默。半晌,李聪忽然开腔道:“你觉得余阳刚这人怎么样?”我随口答道:“什么怎么样哦?论外就算是帅哥,论内里也是才子,论身价又是金领,要是论论上功夫,偶就没法子回答你了。”

“又要贫,人家跟你说正经的呢。”她幽幽地叹了口气,“前天他约我吃饭,跟我求爱来着。”我心里不痛快,我嘴上却说:“不错呀,姜太公钓鱼愿者上钩。自古美女嫁得金龟婿,就算是身有所托呢,更何况你是跟余阳刚而不是他那个弟弟……”

李聪一脸疑惑,侧过头来看看我:“你是说余阳刚还有个弟弟,我怎么没听他提起过呢?”我哈哈大笑,说余阳刚的孪生兄弟就叫余阳伟,要是女人跟了他可就倒了霉。

李聪略一琢磨,就明白了我话里有话。她抬手就在我胳膊上狠命一掐,“我叫我欺负人,你这个猪头啊。”

(34)
企业遇到麻烦,高管们要在省市级别的名胜地搞个诸葛亮会议,让智囊们凑出些主意来提供给老板决策,按照现在时髦的称谓叫做危机公关。

曾某的危机应急处理机制开始启动,华驰集团也在海淀区阳台山麓的大觉寺召集了一次小范围秘密会议。由于是分头前往,我开车赶到时已经是下午三点多钟。华驰集团的公关部早已把北边一排厢房包下,俞悦给了我一间房间钥匙,告诉我大体的时间安排是下午自由活动,晚餐后在明慧茶院的主厅开会。

我看看天色尚早,便怂恿俞悦说:“既然是开神仙会,怎么着也得有仙女陪着一起转悠赏花赏景赏美女哦,听说大觉寺有八绝,等你忙完了咱们四处转转吧。”俞悦笑道,“这个寺庙小得比它快!”

王贵林想起多年以前,在一次阻击战中,团长对他说的话,他们就是快了两个小时,快了两个小时,却让你的部队在阵地上休息了两个小时,养精蓄锐,布置战局,以逸待劳。

SK与赛思都不能再快了,再快,就要超过晶通改制的节奏。这段时间SK与赛思中国在石家庄的活动,无形中加快了晶通改制的步伐,省里的领导小组已经明确组建了,改制的申请也已面临审批,他为之准备了三年的机遇,就在眼前了。

自己准备好了吗?王贵林没有把握。晶通电子准备好了吗?王贵林也没有把握。晶通电子2793名职工准备好了吗?王贵林更没有把握。

这一天,陆帆温和的笑容让一切显得那么自然与愉快,只有他们两个人彼此能明白一点自己,或者说,能明白一点对方。



而这一天,陆帆比任何人起得都早,他来到了石家庄一家不起眼的浴室。浴室里蒸汽很大,视线模糊不清,陆帆冲着水池的方向喊道:“李才厚。”

“陆总!”有人在他的脚边答应道。陆帆连忙俯下身,原来李才厚就泡在他脚旁边的地方,头靠在池子边上,陆帆蹲下去:“你好,我是陆帆。”

“下来吧,下来吧,”李才厚那个像刀片一样的声音热情地说道:“池子里舒服。”

刘眉眨眼儿

范子平

刘眉是个漂亮的中学生,她的学习生活很愉快。愉快的刘眉爱眨眼儿,眨眼的刘眉更好看,弯弯的眉毛轻轻地跳,黑眼珠闪闪放光彩,圆圆的脸上满是调皮的笑。

后来刘眉的家在城里买了房,刘眉就转到城里上中学。刚转学的刘眉很新奇,但没多久就转化成一腔苦闷:也许是环境不适应,也许是语音不协调,上课许多地方听不懂,课后交流有困难,学习成绩直线往下滑,期末考试成了倒数第七名。刘眉其实很努力,听课专心致志,做作业细致认真,不懂的地方及时请教,但该死的成绩就是不上进。刘眉的老师开导她,说走路滑下去很危险!刘眉两眼茫然问老师,我怎样往前走?老师说关键就是找缺点,关键就是改掉坏习惯。刘眉说老师,这个问那个,一找就有几十条!刘眉走路快,走路时一蹦一跳像舞蹈。老师说你走路要稳当,蹦蹦跳跳慌忙就会出错,你的考试卷子就是因慌乱出错嘛!刘眉从小规矩特严格,下课认真整理好抽屉里的书本文具才离开。老师说,学

新书架

《淘气故事集》

张卫平

眼。燕子就学眨眼,说我想学还学不好呢!这一天的谈话叫刘眉心里云开雾散……坏事跟着去,好事跟着来。还是那个刘眉,除了猛练普通话,别的一切还照常,可没多久各科成绩都回升;再过一个学期,她总成绩已跃到几名;再后来参加数学竞赛,一下子夺了全市第一名。于是全校三好学生评选有刘眉,全市优秀学生干部评选有刘眉,刘眉成了众人瞩目的好典型。同学们向刘眉打听好经验,家长们向刘眉爹娘打听好经验,外校老师也来打听好经验,市局教研室主任也来总结好经验。刘眉眨眼儿,说自己真的没经验。刘眉的老师只好说“真经”。他说,刘眉学习有特色:第一是刘眉干啥都讲效率,走路轻快一溜风;第二是刘眉学习生活讲次序,比方说一放学,她首先整理好抽屉才走开,学习时第三是刘眉爱眨眼儿,眨眼儿就是保健操,刘眉从来从不近视,眨眼儿还可以帮助大脑思考,课堂上学到的东西及时被消化,就像吃了鸡鸭鱼肉,消化成血液流淌到血管里,这样学习咋能不好?

家长中间传开了,咱的孩子呀,要学刘眉走路轻快一溜风,要学刘眉学习讲次序,要学刘眉眨眼把脑筋动……

胡适写的新婚诗

王吴军

侯文咏,台湾著名作家,医学博士。曾为资深麻醉科大夫,工作之余埋头写作。1990年,处女作《顽皮故事集》悄然出版,其诙谐俏皮而又温情脉脉的文字立刻受到热烈欢迎,侯文咏一夜之间名满台北。此后,随着《淘气故事集》《大医院小医师》《我的天才梦》《白色巨塔》等作品陆续出版,大夫侯文咏成为著名作家侯文咏。《淘气故事集》这本书写的是一个天生淘气的小男孩闯下的“大祸”,因为考试成绩太差,还认为自己写得有理,学教授,这时,胡适已经27岁了,他才同意和江冬秀结婚。

新婚燕尔,胡适写了这样一首新婚诗:“记得那年,你家办了嫁妆,我家备了新房,只不曾提到我这个新郎。这十年来,换了几个帝王,看了多少世态炎凉。锈了你嫁妆剪刀,改了你人儿一双。只有那十年的陈爆竹,越陈越响。”这首诗回忆逝去的时光,充满了无限的感慨,也充满了盎然的情趣。