

百花园里一奇葩

翟泰丰

在举国迎接人民共和国六十周年大庆的历史时刻,我们大家有机会相聚于中原大地,参加“中国郑州金麻雀小说节”,新老朋友握手相庆,共同感悟中原文脉之悠久,领悟中原优秀传统文化与现代文化相融共进的时代气息。

这是小说在小说界展示其成就的盛大节日!

这是中国小说界的盛大节日!
这是中国文学界的盛大节日!
我为这盛大节日祝贺。

我祝愿这盛大节日在我国文学大发展大繁荣中结出更为丰硕的果实!

我祝小小小说在文学百花园中绽放出更为鲜艳的光彩!

我还要对绽放这光彩而艰苦创新挥洒汗水的小小说作家朋友们致以衷心的谢意! 对为繁荣小说创作而艰辛创办刊物,开创园地的杨晓敏们致以崇高的敬礼!

曹不在《典论·论文》中说,“文章乃经国之大业,不朽之盛事。”固然指的是“疏奏章奏”,但我以为,文学也堪称“经国之大业,不朽之盛事”,紧紧伴随着我们民族伟大复兴的历史脚步,高歌着,吟唱着,呼唤着……高歌中华民族优秀传统文化的巨大精神力量;吟唱改革开放的伟大成就;呼唤崇高的信念和民族美德。我们的文学主体,作为精神文化的力量,始终是“经国之大业”的“不朽盛事”。

在人们欢度小说节的时候,似乎不能不回答一个历史性的课题,如何以时代的战略审美境界,观照文学这个“经国之大业”的历史地位和艺术价值? 小小小说的兴起与发展,似乎在回答这个问题,因为它是在改革开放的伟大时代而扶摇的,是在我们伟大

祖国走进信息化时代而阔步的……在我们回望小小小说走过的艰难而又光辉的发展路程时,会感悟到文学作为观念形态,写作是对崇高精神的探觅过程,是对人的崇高精神境界的审美观照,是对人们的生存意义和生存价值的呼唤。从没有什么所谓“边缘化”。在改革开放的伟大事业进入以人为本科学发展历史新阶段,我们的文学又将如何以新的战略审美境界,观照科学发展时期的精神世界,寻觅信息时代民族精神的新高度,探寻科学发展阶段民族内心世界的新深度,开创文学发展的新境界,占领文化软实力的新高地,让文学这个“经国之大业”走进更加壮丽的历史新时期,建立中国特色社会主义文学的新形态。我想这应该是我们小小小说,直面的一个重大历史性课题,是文学事业在当今发展实践中必然要走进的新视野。让我们神行于宇宙,思接于千载,开创科学发展时期文学发展的新局面,攀登文化软实力的制高点。

小小小说作为一种文学样式,行将进入“而立”之年,它已经有了自己的林子,有了自己的小舟,有了自己的旗帜,有了自己的云天,有了自己的土壤……正在走进它的成熟期。从而引为社会的广为关注,获得文艺理论界、批评界的热情扶植、赞赏、保护、论证。时至今日,理论界对小小小说议论的重点,似乎主要集中在它在文学样式中如何定位的问题上,尽管

对于它的定位界定认识不尽形同,但对于小小小说的样式是一致肯定的、赞赏的。

小小小说起步于上世纪八十年代,繁荣于九十年代,跨入二十一世纪的前十年,走入了趋于成熟的时期。它具有自己独特的审美气质,是现代生活快节奏、现代传媒多样化社会环境下必然的文学现象,它具有信息时代的现代性,审美观照的大中型,审美价值的普及性。

任何一种学术类别的界定,都要依其学术的内在运动结构属性而论定。文学样式自然也要依其文体结构的内部属性而界定。小小小说的样式尽管古今中外早已有见,但形成一种独具审美气质和气度的内在文体结构,尚属当今。因此,我们似乎可以确定小小小说是小说文体中一枝独秀的新生文体,与传统小说文体似可相行相合,让传统小说在新的历史条件下增加了新“成员”,即长篇、中篇、短篇、小短篇,四类小说文体。

小小小说排入小说文体,是就它的内部结构而论定的:

其一,是它的文体要素(人物、情节、故事)是小说,不是散文(杂文、随笔),不是报告文学,它既有叙事性,又有想象空间、创作空间,文字虽短,却全面体现小说的基本要素。

其二,是它独特的审美样式,构成小于短篇的小短篇的小说体,切入更直接、更精练,少悬念,重尾音,把更广阔的想象空间留给读者,收尾后

常有不见文字却又是更绚丽的梦,更多哲理的光环。一位走进洗浴室魔窟的姑娘,逃出来,却再也找不到她与鹤净身的大自然赋予的小溪。这位姑娘遭遇的小说结尾,既有诗与哲理的回味空间,又十分启人思索。

其三,是它精炼吝啬的语言魅力,彰显优美、动情、形象、含蕴、深沉、诗意叙事语言……对于文字的算计,几近吝啬,“山村之晨要数公鸡最早醒,其次是女人、男人、老人、孩子”人笔可见生机勃勃的小村人人奋动态的气息;“夏天的晨是雾的王国,白茫茫,围簇树间,驰骋水上……”随笔又见夏季风光流动着的诗的景观,时间地点人物,几十个字了。收尾是“小不点”那肩上斜背着的红布小书包一颠一簸地在阳光下跳动,火一般炫目,“寄托着山里男人和女人的全部希望”。这“希望”是什么? 是留给读者的想象空间,含蓄中隐喻着答案。

小小小说这个创新文体,阔步于改革开放中国文学发展的光辉大道,艰辛地探索着,勇敢地创造着,艰难的寻觅着,热情地攀登着……一步一步的走进时代的精神境界,探觅文学审美价值,硕果累累,繁盛喜人。当我们走进这个梦幻般的节日的时候,隐隐可见中原大地为小小小说的繁荣发展,所淌下的汗水正在《小小小说档案》里喷发着、流动着,这里出版了小小小说读物十数种,千百万字;这里举办了二十八年年度性小小小说笔会、研讨会、联谊会,并且行走于全国,辐射于

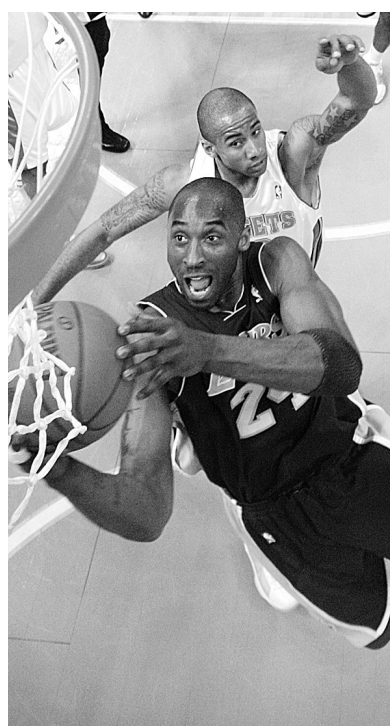
各地;这里举办了三届“小小小说金麻雀奖”,一大批著名作家和青年作家获得殊荣,这里还铭刻着中原大地为小小小说这株萌芽出土、发展、壮大、成熟的功绩,从省委领导、省委宣传部、省文联、省文化部门到郑州市委、市委宣传部的深切关怀和精心扶植,我在这里不能不特别提到《小小小说选刊》主编杨晓敏对小小小说的发展,对我国文学事业的发展,所付出的辛劳汗水,默默奉献,小小小说每一步发展,都有他的心血,小小小说刊物从创办到不断丰满,都记载着他的辛劳。小小小说发展的经验告诉我们,文学的发展与创造,是艰难的,是严肃的,因为它是民族的精神力量,它是民族的信念与勇敢,因此,它需要精神劳动者面对民族命运,还要察时代的气息,探民族内心的世界,吟唱民族精神的崇高,默默的创造,勇敢的面对,来不得半点浮躁。

多年来众多小小小说作者和文艺理论界的专家朋友们,为小小小说寻求在文学界的定位付出了巨大心血,并见诸多部论著和论文,取得了基本一致的见解,我完全赞同这种科学严谨的探求精神,我在此再次提议,既然大多数人认可小小小说应定位为小短篇小说,就应该在全国的鲁迅文学奖项中为它选址入位,让小小小说不但有地方性奖项,还要给它以入选全国性最高奖项的位置。

小小小说既然定位为文学作品,全国文学刊物亦应给它一席之地。

小小小说为我国文学发展中的新样式,新事物,我愿为它呐喊,为它助威!

(作者系中国作协名誉副主席,中宣部原副部长,中国作协原党组书记、副主席,全国政协常委、教科文卫体委员会副主任)



5月23日,洛杉矶湖人队球员科比(下)飞身上篮。当日,在NBA季后赛西部决赛第三场比赛中,湖人队客场以103:97战胜丹佛掘金队。
新华社/路透

木偶剧《牡丹仙子》荣获国际金奖

本报讯(记者 李颖)昨日,河南省歌舞剧院木偶剧团的演职员抵达郑州,他们带回了金灿灿的金杯。由联合国教科文组织国际木偶联合会主办的第11届“金火花”国际木偶艺术节,日前在塞尔维亚落幕。河南省歌舞剧院木偶剧团的木偶剧《牡丹仙子》首次参演,一举荣获木偶节的最高奖“金火花”金奖和创作单项奖,这是我省整合剧目在国际大赛中获得大奖的一次突破。

木偶剧《牡丹仙子》取材于河南民间神话传说,具有浓郁的中原文化色彩。《牡丹仙子》特别邀请了我国著名导演、上海木偶剧团团长何晓星担任导演,河南省著名编剧梁春林,作曲家周虹、张一兵等共同加盟,是豫沪艺术家首度联手打造的一部木偶剧。

“金火花”国际木偶艺术节每年举办一次,此次共有来自中国、俄罗斯、克罗地亚、波兰、塞尔维亚等15个国家的15个木偶团参演。最后,河南省歌舞剧院木偶剧团的艺术家们以精湛的艺术和完美的演出,一举夺得最高奖“金火花”金奖和创作单项奖,这是唯一同时获两项大奖的国家,也是中国自参加“金火花”国际木偶艺术节以来获得的最好成绩。

中原大舞台

约瑟夫海顿《创世纪》音乐会
指挥:汤沐海
演出时间:5月27日 19:30
演出票价:880元、680元、580元、380元、280元、180元、80元
演出地点:河南艺术中心大剧院
售票热线:0371-66310690 66312628

经典芭蕾舞剧《红色娘子军》
首演剧团:中央芭蕾舞团
演出时间:5月29日、30日 19:30
演出票价:880元、680元、580元、380元、280元、180元、80元、50元
演出地点:河南艺术中心大剧院
售票热线:0371-69092200 69092218

小丑嘉年华·六一喜乐会
演出单位:国际滑稽明星表演团
演出时间:6月3日、4日 19:30
演出票价:480元、380元、280元、180元、80元、50元
演出地点:河南艺术中心大剧院
售票热线:0371-69092200 69092218

《大河秀典》
演出时间:每周四、周五、周六 20:00
演出地点:河南电视台天乐传媒
演出票价:180元、280元、380元、980元、1180元
演出地点:河南电视台8号演播厅
售票电话:0371-60111111

中岳嵩山实景演出
《禅宗少林·音乐大典》
演出时间:每晚 20:00
演出地点:登封市待仙沟景区
演出单位:郑州市天人文化旅游有限责任公司
演出票价:980元、428元、248元、198元、168元
售票电话:0371-65967616 67305526

《清明上河 梦幻东京》
演出时间:每晚 19:50
演出地点:开封市东京艺术中心
演出票价:88元、128元、168元、688元
演出单位:开封市歌舞剧院
订票电话:0378-3726868 3268888 3261111

穷必须思变

与赛前媒体和球迷预测的一样,建业在中花犀利的进攻面前,上半场就已经早早束手就擒。从连续三轮领跑,到三个主场的持续疲软,直至昨晚的完败,建业的黑马本色正在逐渐褪色。

这场引人关注的“兄弟恩怨”,由于贾秀全和唐尧东的存在,多了几分别样的味道。昨晚,背水一战的中花队如猛虎下山,建业守门员曾诚成了全场最为忙碌的选手,申花的逼攻式打法搅得建业队后防线风声鹤唳,贾秀全用一场“及时雨”的胜利,不仅稳定了自己主教练的位置,更把建业队打入令中原球迷担心的“死胡同”。说进入“死胡同”绝不是危言耸听,随着联赛的不断深入,建业队成了众矢之的,唐尧东固有的442阵型已经被各队了解得“烂熟”,联赛前九轮,建业的首发阵容每场几乎完全一样,固有的阵容,老套的打法,在整个中超恐怕也难找到。

联赛前九轮,建业队从排兵布阵上来看,一成不变的442阵型成了唐尧东心中不变的惟一。从第一场比赛到现在,建业在首发阵容上只做过数人次的变动,其中大部分还是由于伤病的原因,其余不论对手是谁,都是照方抓药。这样熟了熟了,但少了新意,少了变化,自己熟悉了,对方也对你的招数早已烂熟于胸。其实在首发上,建业完全可以有所变化,唐尧东在不同场合都发出板凳厚度不深的感慨,但像刘翔

这样的特点选手,一场比赛发挥不佳就被打入冷宫,的确值得商榷。在建业两个边路屡屡疲软的同时,速度较快、助攻凶猛的姚乐早已伤愈,可现在仍待在预备队里。前锋线上能否让速度较快的于乐和肖智先上去冲冲,给对方精疲力竭时再派上奥良……与内行专业的唐尧东谈技战术,似乎有点“业余”。但就谈一般的球迷都能精确地猜中老唐换人思路时,老唐是不是也确实应该为“顽固”而自我检讨一番。

2006年时门文峰执教的建业队以善变著称,有将近30场比赛首发阵容都不一样,和现在形成了鲜明的对比。当然并不是说变了就必然会赢球,但至少积极求变是一种态度,是因地制宜思想的体现。下面的对手风格迥异,但实力都很强。建业如何根据对手的特点,积极求变,对症下药,力争将在积分榜上比较靠前的位置多保留一段时间,是到考验唐尧东功力的时候了。

虽然兵败上海滩,但昨晚的比赛中,唐尧东在换人上动作不小,肖智、苏静宇、于乐等年轻队员都有了表现的机会。连续5轮不胜,建业是该穷则思变了。好在联赛才进行10轮,本轮之后,难得的3周调整期,将给老唐及时的缓冲机会,建业在个别位置上及早“动手”应该为时不晚,否则建业将还会为一成不变而交上惨痛的学费。
刘超峰

建业败走上海滩



昨晚,在2009中超联赛第10轮比赛中,上海申花在主场以2:0战胜了前来挑战的河南建业队。图为建业队球员赵鹏(右)在拦截对方的进攻。
网文摄

全运前哨

全运会男篮预赛落幕 河南无缘决赛圈

本报讯(记者 陈凯)经过4天激烈角逐,第十一届全国运动会男篮预赛内蒙古赛区比赛上周六落下帷幕。最终,河南男篮未能取得一场胜利,无缘全运会决赛阶段的比赛。

上届全运会,河南男篮取得了第5名的成绩,不过,随着交流走王磊、薛玉洋两大主将后,河南男篮的自身实力大减。再加上与河南男篮同处内蒙古赛区辽宁、新疆和天津3支球队均为CBA的参赛队,实力都很强。最终,河南男篮未能取得一场胜利。

辽宁男篮3战全胜,获得赛区第一,天津男篮则击败了新疆男篮和河南男篮获得第二。根据相关规程,获得男篮预赛赛区前两名的球队将直接获得全国十一运会男篮决赛阶段比赛的参赛资格,辽宁男篮和天津男篮直接出线。而获得1胜2负战绩的新疆男篮,则获得了在襄樊附加赛的资格。



孟广禄“空中剧院”《铡判官》

本报讯(记者 左丽慧 文 唐强图)昨晚,“CCTV空中剧院河南行”最后一场演出——由孟广禄领衔主演,天津市青年京剧团、国家京剧院二团演出的《铡判官》,在省艺术中心大剧院上演。

《铡判官》讲述的是柳金蝉随家人观灯却被狂风吹散,随后被恶人李保害死,李保嫁祸于孟广禄。在严刑拷打下,颜查散屈打成招。包拯发现此案有疑,遂到地府查访,发现判官张洪与李保是舅舅关系,私改生死簿救李保,最终刀判判官……据了解,《铡判官》是一出唱功十分繁重的裘派经典,在昨晚的演出中,孟广禄根据自己的表演特长和观众审美口味的变化,对老版本进行了梳理整合,使得这出老戏有了大胆而又审慎的新突破,在《探阴山》一折唱

段的高潮之后再起异峰,加了一大段包拯与柳金蝉的“反二黄”对唱,声腔激越凄厉,感人肺腑,令观众大呼过瘾。
领衔主演孟广禄为国家一级演员,享受政府特殊津贴,其他演员的实力也不容小觑,扮演“油流鬼”的石晓亮是国家一级演员,柳金蝉扮演者吴昊毕业于中国戏曲学院表演系,曾荣获第五届CCTV全国青年京剧演员电视大赛银屏奖,“盛世风华”京剧优秀剧目大展优秀表演一等奖等奖项。强强联合的阵容使整场演出看点纷呈,孟广禄塑造的包拯嫉恶如仇、铁面无私的清官气概更是呼之欲出。随着剧情发展,唱段的层层深入、高潮迭起不断,观众们也以热烈而长久的掌声回报京剧艺术家们带来的精彩表演。

“当代中国十大曲剧名角”评出

本报讯(记者 李颖)由中国戏剧家协会、河南省委宣传部等主办,河南省戏剧家协会等承办的首届中国曲剧艺术节日前在曲剧故乡汝州市落幕,艺术节上揭晓了“当代中国十大曲剧名角”。

汝州是曲剧发祥地,首届中国曲剧艺术节在汝州市举办,使汝州成为曲剧艺术的海洋,84场不同风格的大戏,让“曲子不离口”的汝州人集中过了把戏瘾。在演员们为乡亲们献艺的同时,来自全国各地的戏剧界专家则对曲剧这项非物质文化遗产的保护与发展献计献策。在中国曲剧艺

术发展论坛上,专家学者认为,曲剧的创新、保护要建立在保持曲剧特点的基础上进行。

5月22日,作为曲剧艺术节主体活动之一的“当代中国十大曲剧名角”决赛在汝州进行,通过预赛产生的20名选手以各自拿手的折子戏进行现场“较量”,经过评委专家的认真评审,首届中国曲剧“当代中国十大曲剧名角”顺利出炉:孙玉香、张娜、孔素红、邱德福、尚小双、张明云、郭秋芳、黄德华、姚军良以及陆鹏、张晓红(并列)获得当代中国十大曲剧名角称号。



昨日下午,第26届世界大学生运动会“北京—深圳—贝尔格莱德”文化骑行活动抵达郑州站,12名大学生骑行志愿者分别来自北大、清华、深大等9所高校。2011年8月,第26届世界大学生运动会将在深圳举行,为此,深圳第26届大运会执行局将派代表团赴贝尔格莱德(今年7月贝尔格莱德将举办第二十五届世界大学生夏季运动会)参加接旗仪式。本次大运文化骑行是“2009,世界大运会进入深圳时间”系列文化活动之一。
本报记者 刘国润 丁友明 摄影报道