

# 开播一周 收视不俗 众人“问诊”《大国医》

■本报记者 李颖

由著名导演吴子牛执导，徐帆、赵文瑄领衔主演，以传统中医文化为背景的36集女性传奇励志剧《大国医》正在央视八套黄金档热播。昨日，河南省委宣传部组织召开了“电视剧《大国医》座谈会”，请来省内知名作家、评论家和普通观众对《大国医》“问诊”。省文联还公布了央视提供的最新统计数据：该剧自开播以来，收视率稳居同时段全国第三。

## 反响：收视率表现不俗

《大国医》由河南省文联、北京阳光盛通文化艺术有限公司、河南省洛阳正骨医院等联合摄制，以河南洛阳中医正骨郭氏家族20世纪上半叶的命运起伏为背景，讲述了郭氏正骨第五代传人云鹤鸣这位女中医在时代大潮激荡中演绎的一系列动人魂魄又令人击节赞叹的故事。该剧5月21日晚登陆央视八套，每天3集连播。

女主角徐帆在剧中出演一代名医云鹤鸣，赵文瑄则饰演云鹤鸣的丈夫兼师傅、郭氏正骨的传人郭一山。剧中徐帆不仅是一个能当家的“大女人”，更是一个医术高超的正骨中医。她的命运跌宕起伏：刚过门即女扮男装勇救夫君，之后又与日本人斗智斗勇；丈夫早逝，云鹤鸣继承丈夫遗志，以“让天下人都能看得起病”为信念，不仅行医，而且最终公开了家族相传几百年的秘方，让中医绝学真正造福百姓。

昨日的座谈会上，云鹤鸣的后人介绍说，徐帆出演云鹤鸣面临的第一个问题就是“专业性”，她不仅要背大量的中医药方，剧中还有大量为病人接骨的镜头，为此，正骨医院的主任级医师担任顾问，手把手地教她中医正骨手法。

而赵文瑄在《大国医》中甘当绿叶，几乎没有歌唱经验的他，还特意为了《大国医》录制了难度很高

的河南坠子。

## 专家：弘扬了中原文化

座谈会上，河南省评论家协会副主席刘敏言表示，洛阳正骨郭氏家族的故事是别人很难抄袭和模仿的，具有唯一性。《大国医》挖掘弘扬了传统中医文化和中华民族精神的精髓，呼唤了传统文化伦理道德的重建和回归，弘扬了中原文化，堪称一部唱响主旋律、同时又为老百姓所喜闻乐见的佳作。

省影视家协会副主席张志功认为：《大国医》与《大宅门》堪称“并蒂莲”，在河南影视剧的拍摄历史上，是一部具有里程碑意义的作品。作品用一个女人的一生、一个乡村郎中、一个家族的兴衰，将“大国”之患、“大国”之医和“大国”之德娓娓道来，不牵强，不生硬。徐帆塑造的“大女人”有胆有识、有勇有谋、有仁有义、爱、恨表现得都很鲜活，很有人情味，引人入胜。

省文联主席马国强认为，《大国医》是一部“拿得出、叫得响”的电视剧。《大国医》把对民族精神、主流文化的褒扬和观众的审美情趣结合在一起，引导了观众，弘扬了主旋律。

## 观众：制作精良值得看

普通观众也对《大国医》予以肯定，认为该剧情节设计起伏跌宕，人物命运大起大落，赵文瑄、徐帆等表演出色，值得一看。观众代表曾勇表示，《大国医》着力探讨了中医的精神以及医患之间的关系，弘扬了“精勤不倦、大医精诚、平等待人、博施济众”等传统中医的优秀品质，是对现今医患关系的一种“敲打”。同时，《大国医》具备了优秀电视连续剧的各项要素：剧情引人入胜，演员具有号召力且表演投入到位，整体制作相当精良。这使它能够有效吸引观众兴趣，满足群众的文化需求。



丁聪自画像

# 漫画大师丁聪辞世

新华社北京5月27日电(记者 万一 吴雨)漫画大师丁聪因病医治无效26日在北京去世，享年93岁。

丁聪，漫画家，别名小丁，1916年12月6日出生于上海。抗日战争时期，辗转于香港及西南大后方，从事画报编辑、舞台美术设计、艺专教员等工作。建国后，丁聪曾历任《人民画报》副总编、全国青联常委兼副秘书长等职，出版有《鲁迅小说插图》《丁聪插图》《丁聪漫画系列》《丁聪画册》《Y先生语录》《古趣集》《今趣集》等30多部作品集。

据其家人介绍，丁聪生前生活俭朴，看淡生死，曾留言称后事一切从简，不办任何形式的告别及追悼活动，不留骨灰。家人照其遗愿，不设灵堂，不开追悼会，不留骨灰，仅是将妻子沈峻写给丁聪的一封信揣在其胸前，作为最后的告别。

## 中国式的幽默 文化人的责任

——各界人士追忆丁聪

■新华社记者 廖娟 周玮 陈静

丁聪以93岁高龄辞世。其寿之高，其容之稚，其情之真，给所有相识者以深刻印象：“永远长不大的小丁”，表达了人们对他的由衷喜爱。

“我十分喜欢丁聪的漫画，几乎没有间断，所有漫画内容和灵感都来自先生的日常生活。先生为人随和、亲切，但对工作非常认真负责，几十年来从来没有一次迟交过稿子，即使是住院做手术，也会提前一个月完成漫画以便按时交稿。”

中国美术馆是丁聪生前所在单位。2005年年底，中国美术馆为丁聪、郁风举行90寿辰宴会，这一温馨感人的情景仍然留在全体员工记忆中。

对于这位老人晚年过人的艺术能量、敬业精神，《读书》杂志执行主编李学军感触深刻。

“1979年至2006年，《读书》杂志的封二一直是丁聪的漫画，几乎没有间断，所有漫画内容和灵感都来自先生的日常生活。先生为人随和、亲切，但对工作非常认真负责，几十年来从来没有一次迟交过稿子，即使是住院做手术，也会提前一个月完成漫画以便按时交稿。”

“丁聪是漫画神童，出道早，人生经历跌宕起伏，但他总是那么乐观、开朗、幽默，永远是一副乐天派的模样，所以，他一直保持年轻的心态和旺盛的热情，把自己的艺术生命延伸到了极致。”中央文史馆馆员、老舍之

子舒乙回忆。

他表示，正是因为这种性格，吻合着老舍作品中特有的幽默风格，因此，丁聪为《骆驼祥子》《四世同堂》等创作的系列插图，与老舍原著相得益彰，成为深受读者喜爱的珍藏。

“丁聪在南方长大，1949年后才来到北京工作，对老舍笔下的人物和生活并不十分熟悉。他之所以画得这么出神入化，首先是在文本上下了大工夫，他是在吃透原著人物、思想的基础上才着手绘画的，因此，他给老舍著作所画插图经历了很长周期，最终成为名著插图经典。”

舒乙表示，在他与丁聪长达数十年的交往中，丁聪专心致志、心无旁

骛的创作精神让他难忘。“以简约笔触勾勒复杂人生”“机智风趣，令人开怀感慨”……人们这样评价这位中国漫画家的创作。

“丁聪的漫画是‘中国式幽默’，这种幽默是当下漫画中特别缺少的。他的幽默所表现出的特质，十分贴近人们的内心情感。而且，丁聪对人物形神兼备的刻画很值得当今漫画人学习。”中国美协动漫艺委会副主任、清华大学美术学院教授吴冠英表示。

范迪安认为，丁聪何以一直受到读者欢迎，除了人格特质和艺术风格外，还有更深层的原因：“丁聪晚年仍敏于思考，勤于创作，体现了文化人对于社会现实的关怀。他在讽刺与幽默的语言笔调中倾注了深刻的文化思考。这是一位典型的文化型漫画家。”

李学军对记者透露，《读书》杂志将于下周举行丁聪作品回顾展，丁聪在《读书》杂志发表的漫画、漫画手稿等都将展现在广大观众面前，以此纪念这位深受人民喜爱的漫画家。



## 孩子们的节日

本报讯(记者 李颖 文 唐强 图)全省少年儿童的节日——第四届河南省少儿文化艺术节昨日在河南艺术中心艺术馆开幕。自2006年以来，由省文化厅、省教育厅主办，省群艺馆承办的少儿文化艺术节已连续举办四届。本届参赛作品3万余幅，包括美术、书法、摄影等三大类，经过18个省辖市严格的初审，共有近6000幅作品进入决赛，最终评选出少年、儿童两个组别获奖作品519幅。获奖作品从5月27日至6月7日在艺术馆三楼免费展出。

## 甄子丹 赵薇 《建国大业》再携手

本报讯(记者 秦华)记者昨日从甄子丹宣传方获悉，作为新中国成立60周年献礼大片的《建国大业》再添甄子丹、赵薇两位当红明星，甄子丹饰演国歌的词作者田汉，赵薇饰演参与征选国歌的女代表一角，二人昨日前往北京拍摄了既定戏份儿。

《建国大业》自开拍以来就凭借豪华的演员阵容吸引了众多眼球。其演员阵容之强大堪称前所未有，既有唐国强、张国立、许晴、葛优、陈道明、姜文、刘劲、陈坤等内地大腕担纲重要角色，又有冯小刚、陈凯歌、李连杰、刘德华、黎明、黄晓明、陈好、黄圣依等在片中担任客串。昨日，正在拍摄电影《锦衣卫》的甄子丹和赵薇从浙江横店赶往怀柔中影基地，进行《建国大业》的拍摄。

甄子丹在银幕上塑造的形象大多是武功高强的硬汉，此次出演儒雅的音乐家田汉，是首次演绎全文戏。昨日甄子丹参与拍摄的主要是毛泽东、周恩来和田汉及革命代



甄子丹、赵薇在《建国大业》中的新形象

表们征选国旗和国歌的情节，甄子丹密切留意每个镜头的回放，与唐国强、刘劲等切磋演技。之前有传闻说章子怡将与甄子丹在《建国大业》有部分对手戏，但这个角色最

终由赵薇担任，这也是二人继《画皮》《锦衣卫》之后的第三次合作。据悉，《建国大业》现已进入收尾部分，预计6月杀青，将在国庆档期进行公映。

## 作家阎连科：

# 内疚，是人内心的善

■本报记者 左丽慧

以《日光流年》、《坚硬如水》、《受活》、《丁庄梦》、《风雅颂》等长篇小说享誉中国文坛并在海外颇有影响的河南作家阎连科，新近推出了长篇自传散文《我与父辈》。新作中，作者一改往日冷峻的风格，用极尽质朴的文字和纯粹的个人经历与个人记忆，将自己的家族生活——一个中国农民家族的命运、善良、诚实、坚韧的品格镌刻在了永存的纸页上，读来令人心酸。昨日，记者见到了在河南陆军预备役师进行《从世俗中来，到灵魂中去》演讲的阎连科，并听他谈谈创作这本书的来龙去脉。

“前年我回嵩县老家给四叔奔丧，一个本家妹妹说‘外人都说你很有名的作家，为什么不写家里的事情’，我才意识到，我写了30年，而我的写作与我的亲人、与那片土地却没什么联系，于是我就想写一本给亲人们看的书，哪怕写得不好，但是平实、诚实，让那片土地上的人看……”在家乡的媒体面前，阎连科并不讳言创作这本书的初衷只是想让亲人们看，不料新书问世后，读过的人多被感动落泪，为书稿打字的打字员、送快递的农民工，在看过这本书后也感动不已……《我与父辈》首印20万册后又加印5万册——尽管写的是自己的“家事”，阎连科笔下真实的人物故事还是引起了读者的强烈共鸣。

“父辈们在苦恼中默默而尽力地为儿女们撑起更为广阔的天空，我的父亲在世时最大的愿望就是让电影放映员上家里来放一场《少林寺》，但这是在当时需要10元钱，直到父亲去世也没看到《少林寺》。到现在我想起这件事还觉得内疚，经常梦到父亲……”说到往事，阎连科声音平缓，“现在说这些话酸溜溜的，似乎不像一个男人说的话，但是这些小事会永远折磨着你。”阎连科说，人



阎连科近照

类最朴素的感情是相通的，每个人对社会、对家人都有一种内疚，或许他把这种内疚表达出来了，与那些读者达成了共鸣，这本书才会受到大家的欢迎。

从对现实、丑恶毫不留情地批判，到温情脉脉地记叙亲人事，阎连科此次“转身”令习惯他嘲讽、鞭挞方式的读者颇为惊讶。有读者评价说：“这本书没有阎连科原有绚丽烂漫的文字，没有他对荒诞现实残酷的批判，没有技术心和‘主义’的追求，非常平实、质朴而又感人。”

阎连科也表示，通过写作《我与父辈》，自己也变得更加宽容，并且开始怀疑自己是否对笔下人物过分苛刻，怀疑自己是否真的写出了笔下人物想说的话，“我对我笔下的人物也有所内疚，对目前正在创作的小说，我也会重新构想一下人物和故事。”

## 作家周大新：

# 写作是场“马拉松”

■本报记者 左丽慧 文 丁友明 图

“现代人生活节奏加快，小小说写作、读者阅读所需要的时间相对较少，因此更能走进大众，最能贴近百姓生活。”在刚刚落幕的第三届中国郑州金麻雀小小说节上，著名作家、茅盾文学奖获得者周大新接受记者采访时表示，郑州的《百花园》、《小小说选刊》等刊物发行量一度达到30万册，这是非常可观的。

获得“茅盾文学奖”是每个作家梦寐以求的“好事”，对于从南阳走出去的周大新而言，创作并不以获奖为目标，获奖后的生活也没什么改变。

“我的主要工作还是写作，每天4小时。”周大新笑言，写作顺利时很高兴，吃饭也多；不顺利时很痛苦，容易跟家人生气，出去走走，再回来写。“写作就是一场没有重点的马拉松比赛，大家都在跑，都想写出更好的、能传世的作品。没有人说自己就已经达到了顶点——很多人就是累死在这条路上。”周大新表示，虽然中国作家相对于国外作家生活更有“保障”，但无形的精神压力很大。

周大新透露，自己刚写完一个军事题材的小说，预计今年7月与读者见面。“我当过三四十年的兵，这方面的生活积累多，还是喜欢写这方面的题材，

但是不知道读者是否买账。”周大新谦虚地表示，随着城市化进程的加快，文学自然要关注社会变迁，但从农村出来的作家写城市生活有着力点不从容。“现在河南成长起来的一批青年作家，像邵丽、戴来、乔叶等等，还有80后作家，他们写城市生活更有优势。相信我们河南今后会出现这方面的优秀作品。”

对郭敬明这样的80后作家，新作印数都在百万册，周大新大方“承认”：“我们这代人没有哪个作家能做到这一点，这是我们‘失落’的地方，我们应该看到他们的长处。”随即周大新也笑言，图书市场商业操作因素很大，80后书写年轻人的生活、观念、语言、叙事方法等都与年轻人更接近，“现在毫不犹豫买书的主要是年轻人，中年人要养家，拿出30元买书就要犹豫，年轻人不犹豫，因为家里养着他。”

周大新所著茅盾文学奖获奖作品《湖光山色》的同名电影已在河南浙川正式开机，26日，周大新又给记者带来一个好消息：今年8月，电视剧版《湖光山色》也将在他的家乡南阳正式开机。

“现在文学阅读减少，小说改编成影视剧后，可以走近更多人，并吸引人们对原著产生兴趣。”周大新表示，电视



周大新接受采访

要面向最广大的群众，电影会“精英”一点，虽然影视剧作品更多的是选择小说的故事情节，精神内涵上的东西很难表现，但总体上小说改编成影视作品不是件坏事，毕竟对小说的传播、对引发人们的阅读兴趣有着积极作用。

采访周大新时，他总是面带微笑，轻声细语，坦诚地说出自己的看法。尽管头顶“茅盾文学奖获得者”的光环，在记者面前的周大新，依然是个生活朴素、奔跑在文学马拉松道路上的南阳人。