

中超联赛0:0客场逼平“领头羊”北京国安

# 建业京城快意取走1分



本报北京专电(记者 刘超峰)面对中超联赛前11轮的“领头羊”北京国安,昨晚,客场作战的河南建业众志成城,最终以0:0顽强逼平对手,满意地收获一场来之不易的平局。

本场比赛,建业队在阵容上略有改变,主教练唐尧东着重强调防守。比赛开始后,国安利用主场之利迅速展开进攻,建业在稳固防守的同时,也在寻找着快速反击机会。随着比赛深入,建业也加强了攻势,双方形成攻防拉锯战。上半场双方创造了一些机会但都未能把握住,比分一直定格在0:0。

易地再战,国安在其球迷“进一个”的呼唤下,表现出了更强烈的进攻欲望,尽管他们在建业门前制造了很多险

情,但无奈运气欠佳,一直未能将皮球送入建业的大门。而建业面对国安一波又一波的进攻,不断利用防守反击冲向对方的前场,使得国安后方一度吃紧。比赛进入最后阶段,双方队员体力消耗巨大,建业不断有队员因腿抽筋而倒地。在最后5分钟的补时阶段,急躁的北京国安依然未能形成有效的进攻,这场本轮令人关注的焦点之战最终以0:0平分秋色。

此战之后,建业终结了国安的四连胜,再一次证明了黑马的成色。本月27日,建业将继续客场作战,挑战实力在伯仲之间的青岛中能。

左图:河南建业队球员姜坤(前)在比赛中护球。 新华社发

## 唐尧东:拼到抽筋不是拖延 李章洙:建业更应赢得尊重

没有收获意料中的胜利,国安主帅李章洙脸色铁青,更难以面对前来助威的京城球迷。成功阻止国安五连胜的美梦,建业将士用顽强赢得了尊重。赛后,对于这场平局,建业主帅唐尧东非常满意,称建业能够艰难取得这场艰难的平局,是全体努力的结果。

唐尧东说:“能够在首都拿到1分,确实不容易,队员们的表现让教练组很满意。我们今天很努力,防守做得很不错。”对于当地记者提出建业最后阶段频频倒地拖延时间的质疑,唐尧东反驳道:“我们今天消耗了很大的

体能,天气比较炎热,倒地是很正常的,不存在拖延时间的问题。相反,能够拼到这样的地步,更说明了我们已经拼到了最后,我为队员的这种表现感到非常满意。”

国安队未能如愿取胜,让主教练李章洙郁闷不已,他表示:“我们今天打得并不好,通过这场比赛也暴露出了值得总结的问题。今天建业用顽强的防守有效阻止我们的进攻,没有取得胜利很遗憾,但从比赛的过程来看,建业其实更应该赢得尊重。”

本报北京专电 记者 刘超峰



意大利0:1埃及 巴西3:0美国

## “意”想不到



新华社约翰内斯堡6月18日专电 联合会杯赛18日终于爆出冷门:非洲冠军埃及队在第二轮小组赛中以1:0击败了世界冠军意大利队。在同组的另一场比赛中,巴西队以3:0大胜美国队,提前一轮从小组出线,晋级半决赛。

意大利队在比赛中控制了场上主动,但埃及队犀利的反击几次给“蓝色军团”带来麻烦。意外在第40分钟时发生,当时埃及队发出角球,中场球员霍莫斯门前甩头攻门,打破了布冯把守的意大利队大门。

意大利队下半场加强了进攻,多次突破了埃及队的防线攻到对方门前,但埃及门将哈达里如有神助,成为最后一道意大利队始终无法突破的防线。

裁判吹响终场哨后,埃及队一些队员和教练组成员泪流满面。他们不仅制造了本届杯赛的一大冷门,而且还创造了历史:埃及队成为第一支战胜意大利队的非洲足球队。

意大利队失败之后,主教练“银狐”里皮无奈地说:“现在的球队个个都实力非凡,我们必须处于最佳状态才能战胜他们。埃及队的门将实在太神奇了,他扑出了三四个高难度的射门。”

意大利队目前已被逼上绝路,他们在最后一轮小组赛中必须要战胜已经出线的巴西队,才能确保有机会晋级半决赛。

小组赛两战皆负的美国队在最后一场小组赛中将与埃及队交手,如果后者大比分获胜,则有机会取代意大利队杀入四强。

上图:埃及队队员埃伊德(右)与对手争抢。 新华社发

## 省豫剧三团说不完道不尽“老杨哥” 杨兰春艺术生涯追思会昨举行

本报讯(记者 李颖)昨日,杨兰春艺术生涯追思会在河南省豫剧三团排演厅举行。省文化厅和省豫剧三团的领导,与杨兰春在舞台上摸爬滚打几十年的老同事、受过杨兰春指点过的演员,对杨兰春先生的人品艺术作出了高度评价。

参会的老艺术家都早早地来到会场,有高洁、王善朴、杨华瑞、陈新理、韩登庆、许欣、朱超伦、柳兰芳、梁思晖、牛冠元等。他们回顾了“老杨哥”做人、做事、做戏的风格特点,一致认为没有杨兰春就没有河南省豫剧三团演唱流派和一大批艺术家,没有杨兰春,就没有半个世纪久演不衰的《朝阳沟》,更没有河南豫剧现代戏在全国的影响和地位。

“他吃着农民的面条,身上流淌着农民的血,写农民爱看的戏。”追思会上,老艺术家们流着眼泪回忆评说了杨兰春先生的艺术人生,纷纷呼吁要继承、发展杨兰春的艺术成就、艺术风格、艺术思想,并呼吁有关部门尽早修建杨兰春艺术成就纪念馆。

杨兰春的儿子杨光听完老艺术家们的发言后,动情地说:“5月底,三团把《朝阳沟》带到海南演出,是这出戏在老爸生前最后一次演出,8月,《朝阳沟》就要进京参加‘庆祝新中国成立60周年全国优秀剧目献礼演出’,是这出戏在老爸去世后第一次演出。老爸走了,戏还在传唱、被老百姓喜欢,这就足够了。”

## 奖金诱惑并非万能

证不失球,调整好心态,然后利用对方大举压上的机会伺机反击,说不定会有意外的收获。”一队中主力赛前这样说道。“高额”的金钱诱惑表面上很光鲜,但从整场比赛来看,国安确实中了建业的圈套,全场几乎没有威胁的射门。

本场比赛,唐尧东的战术思想非常明确,用防守反击拖垮强大的对手,为此在首发阵容中,唐尧东用杨世麟和拼抢勇猛的张镇锁守边路,赵鹏和外援宋泰林继续坐镇盯人防守,姜坤和陆峰加上徐洋以及防守出色的后腰王博出现在中轴线上,锋线放上放弃队中的射手奥利萨德贝,而是

让拼抢积极的肖智和内托搭档。实战证明,这套典型防守反击的阵容,正切中国要害,澳洲大地格里菲斯以及10号马丁斯在建业人盯人的重点看护下一筹莫展,下半场尽管心急的李章洙不断地换人试图改变场上局面,但唐尧东也不失时机将何滨、李昭楠和王寿挺换上加强防守。国安在下半场进攻中虽然阵势凶猛,但一到禁区就没有任何办法。难怪失望的京城球迷把最后的掌声送给建业的将士,其实更是对他们顽强拼搏精神的最佳褒奖。

在强大的国安面前,建业收获来之不易的一分。今年中超联赛,建业

曾经有过领跑的风光,靠的是前锋奥利萨德贝和内托“黑白双煞”的星光闪耀,而昨晚的“意外”收获,则是全队重心偏移后防的成功典型。针对不同的对手使用不同的战术,与国安一战,充分体现唐尧东在战术部署方面的进步和实用。摒弃以前固有的阵容和打法,而是面对不同的对手对症下药,可以说建业能够在强大的国安身上取得平局,更是战术运用的完美结晶。

比起财大气粗的北京国安,建业的还有点“弱小”,但一支球队的成熟与进步,仅仅靠高额奖金诱惑绝对不是长远之计,更不是见谁欺谁的万能钥匙。昨晚的京豫之激烈斗争充分证明,只要战术对头,人心齐,奖金之外的合力其实比高额诱惑实惠得多。

刘超峰

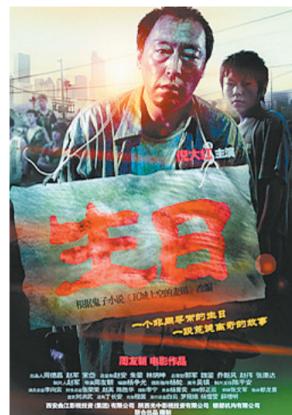
## 电影《生日》献礼父亲节

本报讯(记者 秦华)6月21日是父亲节,一部充满警世色彩的献礼影片《生日》昨日在奥斯卡院线旗下多家影院上映。该片虽然没有明星大腕,但其黑色幽默的表现手法和浓郁的悲剧色彩仍令不少观众动容。

小成本电影《生日》由倪大红、罗京民、霍泥芳等主演,该片不同于大多数亲情影片那种以感人煽情为主的表演套路,而是通过黑色幽默的表现手法提醒忙碌的当代人要“常回家看看”,以免造成“子欲养而亲不待”的悲剧。影片风格写实,情节朴实,富有感染力。

曾在《乔家大院》中有出彩表现的倪大红在《生日》中饰演脾气倔强、寡言少语的农民李四,快过60岁生日的他极渴望子女能记住自己的生日,可一直忙碌的3个儿女却都忘记了,空盼一天的李四决定进城寻亲。进城后,李四偶然结识了破烂王老胡,一场交通事故夺去了老胡的生命,为了试探儿女,李四将自己的身

份证与老胡的骨灰盒一起放在儿女家门口,误以为父亲去世的儿女回家奔丧,不料得知“噩耗”的母亲却因为伤心过度不幸病逝……影片充满了批判色彩,悲剧性的情节引人深思。



## 郑州籍演员张檬多款珍妃造型出炉

本报讯(记者 秦华)中日合作的25集电视剧《苍穹之昂》正在横店热拍,郑州籍演员张檬在剧中饰演光绪帝最爱的珍妃。昨日,剧组曝光了她的多款造型。

史书记载的珍妃生性乖巧、善解人意,她喜好新潮玩意,爱摆弄相机,爱穿时新衣服,是当时清朝后宫里当之无愧的“时尚达人”,她的出现给长期受压抑的光绪帝带来惊喜。据介绍,张檬在《苍穹之昂》中可谓造型多变,妃子、贵人、男装、寝装等不同的装束令人目不暇接,但炎热的天气和穿戴复杂的旗装却让张檬有些招架不住。

张檬曾在张纪中版《倚天屠龙

记》中饰演蛛儿,在李少红版《红楼梦》中饰演香菱,《苍穹之昂》是她的首部清宫戏。据介绍,该剧以慈禧主宰的晚清末期为历史背景,围绕维新变法、朝廷内的激烈斗争等主线,展现了年轻的光绪帝、珍妃及正直的大臣们奋发图强、维新变法的故事。剧中慈禧由曾“阿信”一角在中国家喻户晓的日本演员田中裕子出演,在电影《梅兰芳》中有出色表现的余少群在剧中饰演清官小太监春儿,戏份儿吃重,是该剧的男主角之一。

据悉,该剧已确定作为明年的开年大戏在日本主流电视台NHK的黄金档播出,中国内地也将同期播出。



张檬饰演的珍妃与皇上忆童年。

## 中国第一座大型泥塑艺术馆 淮阳泥塑艺术馆8月建成

本报讯(记者 左丽慧)记者从淮阳县政府获悉,淮阳正在建设中国第一座大型泥塑艺术馆——淮阳泥塑艺术馆,预计8月底可与游客见面。

据了解,淮阳泥塑艺术馆是集泥塑艺术品保护、陈列展示和科学研究的博物馆,是中国第一座以传承千年泥塑文化为己任的大型专题性泥塑艺术馆。建成后,图文并茂、不同造型、不同手段展示的泥塑狗文化,将为参观者带来蕴含的各种神话故事的传说,把观者带入神秘的审美世界中。

馆将突出淮阳独有的泥塑特色,在将展出的2000多种泥塑狗中80%为孤品,馆内还设有泥塑制作技艺表演区。

作为集泥塑艺术品保护、陈列展示和科学研究的博物馆,淮阳泥塑艺术馆将成为中国第一座以传承千年泥塑文化为己任的大型专题性泥塑艺术馆。建成后,图文并茂、不同造型、不同手段展示的泥塑狗文化,将为参观者带来蕴含的各种神话故事的传说,把观者带入神秘的审美世界中。

中国球员、中国品牌、中国字……过去的一个赛季,丰富多彩的中国元素让NBA尽吹“中国风”。姚明、易建联、孙悦,三位中国球员同时出现在NBA赛场上。如今,中国球员的类型更趋多元化,而非昔日仅限于内线的“移动长城”;越来越多中国企业成为NBA的合作伙伴,NBA赛场旁边的广告牌上也不再是清一色的英文,让人熟悉的国字给人倍感亲切的感觉;越来越多的球星穿上了中国品牌的运动鞋……

不知不觉,“小巨人”姚明已经在NBA闯荡了7个赛季。毫无疑问,过去的一个赛季是姚明表现最好的一个赛季。整个赛季他出场了77场比赛,单季总得分、总篮板数、罚球命中率都创造了生涯新高,而他54.8%的命中率,是他自2004—2005赛季以来最高。此外,姚明本赛季砍下38次两双,打破了自己自2005—2006赛季创造的单季34次两双的个人生涯赛季纪录。而做到这些,他只用了场均33.5

## 风风火火又一季

——盘点NBA2008—2009赛季之中国元素篇

分钟的出场时间,这也是他近四个赛季场均出场时间最少的一季。

姚明“少而精”的表现,正是火箭在过去这个赛季腾飞的首要因素。姚明的日益强大以及他的核心作用,使得火箭逐渐忘记了拿着大合同却高挂免战牌的麦迪。在麦迪缺席的47场比赛里,火箭取得了33胜14负的战绩。而在麦迪因伤赛季报销后,火箭的战绩达到22胜8负。除了自己为球队摧城拔寨外,姚明也是火箭最大的“诱饵”。当他进攻陷入被动后,他总能利用对手的包裹“解放”其他队友,斯科拉的进攻,阿泰、小布、洛里的突破,巴蒂尔的空位投篮……蜕变的姚

明,带领同样蜕变的火箭终于突破了季后赛首轮。

过去这个赛季是易建联在NBA的“二年级”。场均8.6分、5.3个篮板、1.0次助攻、0.5次抢断和0.6次盖帽,这是阿联交出的“成绩单”。阿联如此表现与“菜鸟赛季”并无异样,只能让人倍感失望。从雄鹿转战到篮网,无论是哪支球队,都已给出了阿联面子。但遗憾的是,阿联除了几次屈指可数的惊艳表现外,其余的只能是平庸。尽管已在NBA征战两年,但阿联并没有完全融入NBA,除了技术方面急需提高外,从某种程度上说,阿联的态度将直接决定他今后在NBA的

走势,勤奋、隐忍、进取心、承受力……阿联必须在这些方面做出改进。

孙悦能以后卫的身份出现在NBA赛场上,这本身就已经载入史册。过去这个赛季孙悦共为湖人队出战了10场比赛,一共出场28分钟,共拿下10分、2次助攻、1次抢断和1个盖帽。对于孙悦而言,他的水平显然还无法达到NBA的要求,如果真想进NBA发出“太阳”的光芒,他还有很长的路要走。

如果除去场边的球迷,只看赛场,火箭主场的比赛场地还真像中国CBA的赛场。其实不只是丰田中心,在NBA其他赛场上,也有很多中国企业的名字以及相关广告。NBA赛场上中国字越来越多,奥尼尔、基德、斯科拉、阿泰、巴蒂尔……NBA巨星们也有了中国品牌的战靴。

NBA赛场上越来越多的中国元素拉近了NBA与中国球迷的距离,中国元素也借助NBA让全世界越来越多的人群熟悉、认识。 本报记者 陈凯