

博客丛林

高楼上的吹笛者

王开林

我在省作协小院中蛰居过好几个春秋寒暑,记忆最深的是,每每于星月交辉的静夜,总有一管宛若流泉的笛音...

息,多少有点不着边际。演奏的技法也不够纯熟,一曲之中时或胶滞,断续过几回,便少有快意可言。他大概也不是很自信的,两三曲之后,就默然而退了。

于这清雅的境界里,悄然洗净满脸铅华。当吹笛者奋力将奇崛的乐境推向极致时,我想,他究竟为什么而表现?

随笔

生命是钻石与尘埃

叶倾城

行年至此,如果说我懂得了什么,那大概就是人生的不可两全。健康生活十分宝贵,早起,跑步,比你起得更早的青菜带着露水...

妈,金钱不会抱你入怀,你甘愿做两个男人背后的女人——一个是丈夫,另一个是儿子。但,家庭是什么呢?起初只是两个陌生人,经历时年,也许你们成为亲人,也许——仍然是陌生人。

怀念(外一首) 李宝光 游人行惬意 戏水荡小舟 湖心数小舟 湖心数小舟 湖心数小舟...



赞商城汤泉湖风光 大别山巍巍 赏湖水悠悠 鹭鸟随意飞 鱼儿自在游

随笔

江米蛋儿

李昭光

“江米蛋白又圆,吃一口香又甜”。前日晚街头散步时,偶然在街头碰到卖江米蛋儿的,刹时激起我儿时的情愫,涌起一阵酸楚。

不吃——”齐刷刷地回答,引来老师开心地大笑。这招真灵,今后我们班学生再也没有下课去门口看江米蛋儿。但是放学后,每当从卖江米蛋的奶奶身边走过,我们总也忍不住多看几眼。

分钱买了一个小的。回家的路上,边走边慢慢啃,生怕吃得过快,真脆!真香!真甜!走了三里多路才吃了一个小米蛋儿。问姑姑要钱的事,后来被妈妈知道了,她狠狠骂了我一顿,以后我再没有问亲戚要过钱买东西。

郑邑旧事

旧时郑州的儿童游戏活动

王瑞明



山水(国画) 玉奇

旧时流行在郑州城乡的儿童游戏有很多种,下面介绍几种久玩不衰、深受儿童喜爱、有益孩子身心健康的游戏活动。星星过月:亦称星星过路。分“蒙家儿”、“猜家儿”和表演者。蒙家和猜家各一人,表演者三五人或十数人不限。

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

分,我倚窗而望,不见那吹笛者飘然来去的身影,却全无缘一面、恨不相识的怅惘和遗憾。清冷的音乐犹然在耳,这就足够了,还有什么比它更能证明吹笛者欣悦而且纯美的存在呢?

连载

明朝那些事儿

钱龙锡:东江何解? 袁崇焕:毛文龙者,可用则用之,不可用则除之。翻译一下,意思大致是这样的:钱龙锡问你上任后准备怎么干。袁崇焕答,安顿东江和关宁两个地方。钱龙锡又问,为什么要安顿东江。

连载

沸点制造

这之前陈临春也听说过小沈阳在东北小有名气,没想到现场效果会这么好,于是就和赵本山商量如何把小沈阳带到北京去。但让他担心的是,小沈阳这种低俗的“娘炮派”表演能让领导和观众接受吗?

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

钱龙锡:东江何解? 袁崇焕:毛文龙者,可用则用之,不可用则除之。翻译一下,意思大致是这样的:钱龙锡问你上任后准备怎么干。袁崇焕答,安顿东江和关宁两个地方。钱龙锡又问,为什么要安顿东江。



钱龙锡:东江何解? 袁崇焕:毛文龙者,可用则用之,不可用则除之。翻译一下,意思大致是这样的:钱龙锡问你上任后准备怎么干。袁崇焕答,安顿东江和关宁两个地方。钱龙锡又问,为什么要安顿东江。

钱龙锡:东江何解? 袁崇焕:毛文龙者,可用则用之,不可用则除之。翻译一下,意思大致是这样的:钱龙锡问你上任后准备怎么干。袁崇焕答,安顿东江和关宁两个地方。钱龙锡又问,为什么要安顿东江。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。

郑邑旧事

郑邑旧事

且用膝、用肚,甚至用头顶。毽子在他们的头上、脸上、后背、前胸、脚上、全身的各个部位盘旋,手舞足蹈,妙不可言,它带给孩子们许多乐趣。