

认识身边藏品 珍藏民族记忆

公益文化活动“收藏中国”在京启动

■本报记者 秦华

昨日上午,由河南电视台栏目发起,中国网、中国文物网等18家媒体共同主办的大型公益文化活动“收藏中国”在北京人民大会堂启动。

持续提升收藏热

盛世昌,收藏兴。中国自北宋以来曾经出现过三次收藏热,而当今的收藏热规模之大、影响之深超过了历史上任何一次。

动应运而生。据介绍,本次活动以“认识身边的藏品,珍藏民族的记忆”为主题,从7月开始至10月结束,历时4个月。

名家解读背后事

与常规的收藏类节目不同,“收藏中国”活动不仅寻宝、鉴宝,还融入了更多的文化气息。

值得一提的是,本次活动的专家鉴定收入将全部捐献给中国红十字会,用于发展公益慈善事业。

树立正确收藏观

面对国内兴起的“收藏热”,昨日,专家们谈了自己的看法和建议。“民间收藏是优秀文化传统之一,

在保护文物过程中发挥着巨大作用,对于传承历史文化遗产具有非常重要的意义,但相当一部分收藏爱好者缺乏相应的收藏知识。

我和主持人马东一样,是收藏爱好者,家里存着许多假古董,因为真的太贵了,买不起。”中国文联副主席、中国曲艺家协会主席、非物质文化遗产评书项目传承人刘兰芳幽默地说。

奥斯卡最佳影片提名增至10部

据新华社洛杉矶6月24日专电(记者曹卫国)美国电影艺术与科学学院24日宣布,奥斯卡奖的评选规则将做出重大改革,奥斯卡最佳影片的提名数量将从原来的5部增加至10部,从明年的第82届奥斯卡奖起开始执行。

电影艺术与科学学院主席西德·盖尼斯24日发表声明说,奥斯卡奖将恢复一些早期的做法,那时有较多数量的影片参加最佳影片的角逐。

盖尼斯称,电影艺术与科学学院在1927年成立后的10多年时间里,基本上每年都会超过5部影片获得奥斯卡最佳影片提名,其中有9个年份的奥斯卡最佳影片是从10部被提名影片中产生的。

盖尼斯说,新规则还可以使奥斯卡评委在投票时对更多的优秀影片给予肯定,目前有一些优秀影片由于名额的限制而被挤出该奖项的角逐。

第82届奥斯卡奖提名将于2010年2月2日宣布,颁奖典礼将于3月7日在洛杉矶柯柯剧院举行。



奥斯卡小金人塑像

中原大舞台

大型互动式儿童剧《新白雪公主》 演出时间:27、28日10:00 15:00 演出单位:扬州木偶剧团 演出地点:河南电视台8号演播厅 演出票价:50元、80元、100元、120元、150元



《天使在人间》讲述婉秋故事

本报讯(记者左丽慧文唐强图)因母亲突发脑出血卧床不起,14岁的女孩婉秋被迫辍学照顾母亲,她把“课桌”搬到病床前,立志要“笑着活下去”的故事感动了无数人。

据了解,婉秋的母亲刘巧玲今年41岁,是开封市大冶镇沁水村人。与丈夫离婚后带着4岁的婉秋

回到娘家。由于娘家日子过得拮据,刘巧玲只好带着女儿来到新密市开了一个理发店。婉秋长到14岁,刘巧玲把她送到大冶镇东施村初中上寄宿班。今年3月29日夜里,刘巧玲突发脑出血,紧急抢救后刘巧玲还是偏瘫了。

爱心人士捐款捐物,帮助婉秋母亲办理低保,联系校方使婉秋有机会重返校园,甚至还帮助婉秋母亲从租来的危房搬到了离校近一些的新住所。

“他们的行为让我感到很温暖,感谢他们!”在录制现场,婉秋向所有爱心人士深深鞠躬,她的感激之情不仅溢于言表,还将以“笑着活下去”的实际行动来回报社会。

图片:婉秋(左一)在录制现场

拍好照片有窍门

本报讯(记者李颖)如今的摄影发烧友越来越多,作为一门艺术,摄影不单讲究器材,对摄影者本身也提出了较高要求。

像、儿童、旅游风光、运动物体与宠物、婚礼、城市风光、夜景、昆虫与花卉微距拍摄等8个专题,以现场拍摄的100多个案例为基本拍摄任务,辅以300多幅组图,例举、讲解了每幅作品的拍摄时间、地点、相机、镜头及快门速度等,讲解了大量摄影理论知识,并传授丰富的实际拍摄经验。

该书由李建琪编写,分为八

三个姐妹闯关东

■本报记者 秦华

去年央视开年大戏《闯关东》在全国引起强烈反响,由侯咏执导,王茜华、苗圃、董璇、濮存昕、刘佩琦等主演的《闯关东2》即将于8月在北京卫视、浙江卫视首轮播出。

男人戏路女人故事

“同样是写闯关东的故事,但《闯关东2》与第一部没有直接关联,第二部的故事比第一部更丰富,人物的塑造也更鲜活,希望观众不要陷在第一部的故事里。”

《闯关东2》描写了从1931年到新中国成立期间,山东宋氏家族闯关东的故事。宋家四姐弟在寻父过程中经历了“九·一八”事变、日本开拓团侵入东北、“七七”事变、全面抗战、解放战争等重大历史阶段。

“可能有些观众会质疑,为什么《闯关东2》主要写女人,而不再是男人闯关东的故事。这主要是因为女性生存能力较弱,观众更易对她们产生同情。”

拍摄条件极为艰苦

提起《闯关东2》的拍摄,侯咏用了三个字来形容:“冷!真冷!”侯咏说,《闯关东2》全部在东北三省取景,拍摄时正值寒冬,温度在-30℃以下,“躲在被窝里呼出的气都是冰的”。

“东北的白天特别短,下午3点天就黑了,我们为了赶戏经常连午饭也吃不了。”侯咏说,令他很感动的是,演员们都很能吃苦,从不抱怨。“有一场戏,苗圃饰演的二姐为躲避日本兵,不得不藏身于一人多高的雪里,苗圃刚钻到雪里就忍不住叫喊‘快点拍,快点拍,雪压得我快不能呼吸了’,拍完出来的时候,苗圃全身都是白的,眉毛、头发上挂满了雪,冻得直打哆嗦。”

接拍续集没有压力

一直以来,影视剧创作都难以突破“续集难拍”的定律,那么《闯关东》的成功会不会带给侯咏巨大压力?面对记者的疑问,侯咏相当平静:“续集肯定没有第一部那么有影响力,这一点我在接拍这部剧的时候就知道了。

侯咏快言快语,说并不是不珍视自己的作品,相反,他认为该剧倾注了许多人的心血,看点多多,只是很明白“先入为主”的作用。“观众如果喜欢了以后喜欢,那我当然高兴,如果评价不高我也能够坦然接受。”侯咏说自己已经尽力,“我相信这部剧剧对得起观众。”

“小剧团”里大世界

■本报记者 左丽慧

周末去绿城广场免费看大戏逐渐成为省会很多百姓的休闲方式。看着一张张浓墨重彩装扮起来的面孔,演绎着悲欢离合的各色戏剧人生,观众很难想到,其中就有刚刚在国家级比赛中荣获大奖的市曲剧团孙玉香、张娜、郭秋芳等“名角”。

曲剧节上满载而归

上月底,中国首届曲剧艺术节在汝州举行。对市曲剧团来说,剧目展演、“当代中国十大曲剧名角”评选等环节是机遇更是挑战。

“说实话,我已经是国家一级演员了,参评‘十大名角’压力非常大,万一选不上,多丢人啊。”回想参赛之前的心理斗争,孙玉香有点不好意思,“但是作为郑州市曲剧团的一员,我还是想在全国各地的观众和专家评委,领略一下我们团的实力和风采。”最终,孙玉香以悲愤感人的《卷席筒》选段荣获“当代中国十大曲剧名角”第一名。

贵在坚持浴火重生

作为拥有53年“团龄”的郑州市曲剧团(成立于1956年),以演传统剧目



曲剧节上获奖的孙玉香、张娜、郭秋芳(从左至右)

《红楼梦》起家,曾经在戏曲界风光一时;推出了老一辈表演艺术家王秀玲、张香兰、海连池等;《风雪配》、《赶脚》等剧目在中南海演出,受到毛主席、周总理、邓小平等国家领导人的亲切接见;《下乡》、《赶脚》、《卷席筒》等剧目被搬上大银幕,在港澳及东南亚地区产生广泛影响;《杜鹃山》、《山鹰》等作品唱响祖国大江南北,尤其是恢复排演的传统剧目《卷席筒》轰动全国,天真可爱的“小娃娃”——海连池成为家喻户晓的曲剧明星。

矶、格林耐尔、圣堡、圣路易斯等城市进行文化交流演出——这是河南甚至全国地方戏首次赴美演出。但是,市曲剧团也曾一度跌至低谷,最少的时候全团只剩30来人,经常是一人身兼数职,演完主角演龙套。“最困难的时候,剧团演出少,发不下来工资,连基本生活都没有保证。”孙玉香告诉记者,有一次她曾连续演出一个月,长期化妆导致面部油彩过敏,脸上的皮肤又红又痒还脱皮,而她一停演,整个演出都要停,她只能继续在红痒脱皮的脸上涂上油彩……“差点毁容,想想真后怕。”孙玉香说,在“走投无路”的时候,

她想到过转行。但时任团长的海连池坚决不同意,孙玉香还为此与他大吵了一场,最终还是没走;张娜也曾下海经商,经济条件稍微好转后,却又立即回到“本行”。“如果不是真喜欢,谁能坚持到现在呢?”张娜说。

谋求发展振兴曲剧

“曲剧是河南第二大剧种,我们不想把牌子砸在我们这代人手里。”说到曲剧今后的生存发展,已故曲剧名家张新芳的弟子郭秋芳十分坦诚:“跟记者说这些,不是想宣传我们演员,是曲剧这个剧种需要宣传,想让更多的人知道曲剧,争取在戏曲市场上有曲剧的位置……”

张娜告诉记者,她很高兴参加这次曲剧节,“这是首届国家级‘曲剧节’,是对曲剧的推动。这个剧种会有更好的发展前景。”记者从高新军团长那里了解到,今年市委市府组织曲剧团参加“周末戏曲大舞台”演出和“绿色周末”戏曲进校园活动——每演一场,都将起到宣传、锻炼队伍、传播戏曲文化和丰富群众生活的作用,可谓一举多得。