

从南京归来,带回几块雨花石。拿出一水晶杯,青螺盘,注入清水,一颗颗地养起来,水晶杯养青石,青螺盘养白石,石和水,是天生的情侣,石因水愈发玲珑,水缘石更显得透亮,我的案头,形成了一个小小的水里乾坤。

我原不知道,石也可养。是卖石人告诉我的。“这杯子,呼为石窠,盘子,唤作石海,我的叫法,”他说,“石头,原是有生命的,会呼吸,有灵性,一块石,用水养起来,它的纹理会变化,玉是石中的精品,玉不佩时,要用一窠子水养起来,才会通灵,是谓养玉,我也养了一块玉。”

他边说边从腰间取出一块淡绿色的心形玉:“白天挂在腰上,晚上,是要放在水里养的,你看,这上面的云雾。”

那块石,是块玻璃底的翡翠,翠色均匀,不细看,几乎难以发现那些云雾,价值难以估计。

以前,它不是这样的,刚拿到时,翠色没有这么匀,也没这么润,我养了三十年……

“你买的吗?很贵?”

“是啊,很贵很贵,贵得要用一生来记忆。”他的眼,突然变得空洞,张大千似的长胡子,在颧风里飘。

也许你想不到,我年轻的时候,并不像现在这样沉静,我有一颗动荡的心,爱

冒险,爱赌,赌得最厉害的一次,就是为一块石头,他说。

那一年,我刚刚三十岁。我的家,在云南腾冲。有一个很大的玉坊,就是择定、雕刻、加工玉石的作坊。我祖上,一直从事这行当。我的工作,每天盯着一块块石头,绞尽脑汁,看雕成什么最合适。我不喜欢这单调的、驴拉磨似的工作,想有朝一日……我说过,我不安分,

随笔

清水养玉

梁凌

第二天一大早,我就出发了。我看到了那块石头,那是一块半人高的石头,透过半明的表皮,我似乎看到里面的祖母绿和翠绿,以我多年解石的经验,我断定,这是块好玉。但这块玉的价格,也很高,高到吸光我所有的财产,我的房子,我的玉坊……但是,如果我得到它,解出好的玉,我这一生,甚至于我儿子的儿子,都享用不完。鬼迷心窍地,我买下了

就这样,我所有的财产,最后变成了一块赌石。解石开始了,所有人都屏住了呼吸。后面的,你应该能够猜到,我很不幸,那块石,只有鸡蛋大的一块翠,其他的地方,毫无价值。

我的父亲,当场就心梗过了世。我的妻子,也在埋葬父亲后不知所终,自此,我成了一个流浪汉。

我所有的家当,就是那块鸡蛋大的翠。

我把那块翠解下来,做成心形,挂在腰间,晚上取下来,放水里养着。每当夜深人静,我就对玉出神。它在水里,很玲珑,很安静,安静得能让一切浮躁停歇。这时候,我就感觉,它像我的心,一颗心,如果当年,不是那么冲动,而是把心放在水里,冷一冷,静一静,也许就不会有这这生一世的痛。

他很安静地诉说这一切,似乎是隔世的事。黄昏的风,把他的长髯吹得飘逸如仙。

我把那块玉,放手上细细地端详,怎么也不敢相信,一块美丽的石背后,竟是一个悲欢离合的传奇。

“现在,我的心,也跟这块玉一样,养得晶莹剔透了,”他说,“人呀,要常常告诫自己,要清心,清心!”

如今的他,已是著名的篆刻家,市内的豪华地段,有他的创作室,室内最醒目的位置上,有他的手书:“清水养玉,亦可养心。”

他最大的爱好,就是静静地刻字刻画玉石,少年的孟浪,像一块石,沉淀在岁月的河里。

爱过知情重,醉过知酒浓,繁华过眼,总算明白,宁静才是生活的原色,清水养玉,淡然处世,做个素心人。

博客丛林

信任

马末都

我们生活中常常遇到的问题是对人的判断。比如买双鞋结实与否啊,去个餐馆好不好吃啊;再大一些就是这只股票该不该买,该不该抛,买个房子质量如何,等等。总之我们一天到晚都会遇到这些问题,头疼得很,所以就出现了品牌,继而成就了名牌,人们只好在大牌之下花些冤枉钱。

更头疼的问题是对人的判断。人受环境制约,想法三天两头地变,忽而宽容,忽而小气,给对方的选择造成了许多麻烦,这就出现了一个问题——信任。我信任谁?

俗话说,人心隔肚皮,意思是说谁也看不清别人的心中所想。你要相信一个人就需要长久

的观察或接触,凭借对社会的总体看法最终下一个结论。经验多者,胜算多些,经验少者,就要看个人的运气了。

当我们内心想法真实的时候,生怕别人不信任,只好说“我说的都是真的”,可骗人们也会说这句话;当我们想信任对方的时候,又生怕被假象蒙蔽,总是犹犹豫豫,久而久之,这就成了社会的症结,淤积而打不开。

信任在人类交往的历史上弥足珍贵。因为人是群居动物,相互信任才能立足生存;但人又头脑特发达,受后天影响过多,改变初衷几乎是每个人的一般行为,所以相互取得信任很难;人类因此发明了制度,用制度约束,约束人类自身的行为,这本是一个悲哀,但正是文明进化的代价。

我的问题是,在如此复杂的人际交往中,我们如何判断,如何信任他人或又使他人信任呢?



并蒂莲(摄影)

辛 民

新书架

《鲤·最好的时光》

张爱华

结束了“孤独”、“嫉妒”、“谎言”“暧昧”一系列对内心私密情感的探索,张悦然和她的伙伴们将目光投向了更广阔的社会层面,本期有关人生命中最好时光的寻觅,向我们揭示了憧憬幸福未来与沉湎回忆过去间,为何隔了一条湍急的河流。我们就算回到过去最好的时光,是否能被痛苦撕碎的记忆重新拼贴完整?

上世纪80年代人对于时光的记忆常常源自一件微小的事物,一首歌,一条河流,一个梦中出现过的场景,张悦然邀请了她的老朋友艾肖、周嘉宁、摄影师Madi共同分享最近

肌肤的回忆。

对于80后作家群,他们最好的时光定格在1998年到2005年的虚拟世界里,晶体论坛、黑锅论坛成了青年们的文学阵地,几乎每一个活跃在当今天坛的80后作家们都在这些论坛上留下了印记,而《鲤》主题书的初衷更夹杂着那些文学论坛未能完成的心愿。

少年时的往事总是让人莫名地兴奋,80年代人在2003年以后时光的概念开始变得模糊不清,而在此之前的青春期里每个重要的时间点都留下了旺盛生命的印记。《鲤》按照时间顺序梳理了80年代末年到20世纪里里的共同集体回忆,成长是一件可以分享的事情,青春遥遥无期。

据说,著名作家沈从文的婚礼,就没有举行仪式,新房内四壁空空,作家和自己的新娘子张兆和只拥有一册王羲之的《宋拓集王圣教序》字帖。

由于张兆和字业优秀,父亲将这份珍贵的字帖送给她作为奖励,谁知道,这本字帖竟然成了她结婚时唯一的嫁妆。

学者萧涤非结婚的新房在西去列车的硬座车厢里。当时,已过而立之年的萧涤非失去了讲师的工作,生活的困窘使他在新婚时竟无力请亲朋好友喝一杯喜酒,在给朋友发遍信函说自己要结婚的消息之后,他和新娘子便偷偷乘火车溜走。这别出心裁的安排,没有瞒过同在山东大学执教的作家老舍,老舍追到火车站,参加他们的婚礼,并郑重地送上一本自己刚刚出版的新书《牛天赐传》作为新婚贺礼。

1947年,邓初民为女德玉主持婚

文苑撷英

别具一格的贺礼

王吴军

礼,前来祝贺的郭沫若、柳亚子、翦伯赞、田汉等文化界名人,虽然才华满腹却身无分文,所以,他们便纷纷题诗留念,作为送给新婚夫妇的贺礼。著名史学家翦伯赞题写了一首七绝:“亦知初老(邓初民)多佳女,岂可催汝无好诗。宜家宜室宜官,应把盟心代画眉。”第二天,应邓初民先生之请,翦伯赞特意用虎皮宣纸题写成条幅,赠给一对新人。

文人的贺礼虽然只是一本书一首诗,或者是一幅字画,看似很轻,其实极重,看似清瘦,其实十分丰腴。使人流连忘返的,是那浓郁的书卷之气和深厚的文化内涵。

连载

但为了把悬念坚持得更为持久和迷离,赵本山不到最后时刻始终不提小沈阳。他甚至还故作高深地表示:“我这次不带徒弟上春晚了!我想让他们再充实充实,春晚的舞台大,他们还压不住啊。”

坊间还以为小沈阳在2008年春晚的“屡战屡败”刺激了赵本山,他才下了这样的决心。于是,要求央视2009年春晚务必不能错过小沈阳的呼声再次高涨。《辽沈晚报》的一项调查表明,90%的读者强烈支持小沈阳上春晚!

其实,小沈阳早已跟着师父进驻春晚剧组商讨过节日方案了。

经过短时间的准备,“赵家班”拿出了小品《送蛋糕》。

《送蛋糕》讲述的是改革开放30周年的时候,正好又是对老夫妻结婚30周年,老头儿买了一蛋糕送给老太太,却万万没想到送蛋糕的小伙子把蛋糕送到了老头儿30年前的初恋情人那儿,从而引发了一系列误会。

但让人大跌眼镜的是,《送蛋糕》竟遭“毙”。据说因为时间仓促,赵本山和小沈阳并没有上台表演,而是找人在台上读了剧本,导演组听完,立即要求“修改”。在春晚,“修改”是节目被“毙”的潜台词。

这是春晚近些年“毙”掉的节目中第一次有了赵本山的名字。消息传出,赵本山的2009年春晚悬念变得越发云蒸雾绕,“小沈阳又被春晚毙掉”的声音更是传遍满城风雨。媒体还一度传出蒋雯丽、董卿、王雅捷、于月仙、成龙可能出任赵本山新搭档的新闻。

其实,《送蛋糕》当时只是被剧组要求修改,并没有说不让上,而是被赵本山主动要求“毙”掉的。这一方面是因为身为“小品王”的赵本山对自己已从严要求,更重要的是,因为《送蛋糕》里小沈阳的戏份太少,上了也不会给观众留下什么印象。当年和范伟一起在春晚表演《功夫》时,赵本山就曾带了两个徒弟上台,但他们并没有被多少人记住。

为了凸显小沈阳,赵本山借机“毙”掉《送蛋糕》,连夜捧出了新作品《不差钱》。而这个剧本,几乎完全是根据小沈阳的情况量身订制,只要上了,小沈阳就没有不红的道理。

或许还有更深的玄机:因为2008年春晚的遭遇,赵本山对央视是否敢在2009年春晚彻底接受小沈阳心里还是没底。尽管网上和民间的呼声甚高,但对于一个新人来说,光有呼声

为主,用热药就可以直接对治。如今随着生活环境的改变,单纯的伤寒已经很少见了,反而是外寒跟内热交织在一起,形成了湿邪。真正的寒症并不多见,主要是以湿邪为主。湿为阴邪,遏伤阳气,阻碍气机。换句话说,阳虚的时代是湿邪在作祟。

门诊时,有一个奇怪的现象,就是现在冬天很少见到真正着凉感冒的病人,夏天反而比比皆是。可能有朋友会产生疑惑:“武大夫,您说反了吧?冬天天气温低,受寒湿侵犯容易理解,可夏天那么热怎么还有寒湿啊?”刚学医时,我也曾有过这样的疑问,直到领悟中医的实质后,才慢慢解开这个谜团。

现代人是生活在一个冬有暖气夏有空调的环境中,对四季的感觉越来越不分明。夏天该出汗的时候因为用空调导致汗液挥发不出来淤积体内;冬天烧暖气,穿件单衣还冒汗,阳气外越,藏不住精气。人体在这种环境的状态下最容易生病,皮肤开合的功能下降,抵御邪邪的能力越来越差了,极容易导致体内湿邪堆积,造成阳气

虚衰。湿邪对人体的伤害,比寒邪还要大。

酷暑时节,人们贪图冷气,爱喝冷饮,爱吃凉菜。一杯冰镇啤酒下肚,从里到外,从头到脚都透着凉劲。殊不知,为贪图这一时之快,同时也将湿邪深深地埋在了体内,成为困扰我们健康的一个大大的隐患。

每年七八月份叫长夏,此时湿气当令,人体

中的脾与之相应。湿在中医里又叫“阴邪”,而脾为至阴之脏,喜燥恶湿,所以脾气在七八月的时候最旺盛。如果长夏湿气过盛,就容易损伤脾脏。同时,脾主运化水液,它的特点是阳气易衰,阴气易盛,湿邪侵犯人体后最易伤害脾阳,而脾阳的虚弱也进一步助长了湿邪的侵入。

还有人喜欢吃猪肉,猪肉性味咸寒助痰,肉吃多了也能导致痰湿,如果感觉体内湿重,最好坚持吃一段时间素食;长期吃晚饭煲煲的大米饭,也容易造成体湿。体湿的人可以用薏米红豆汤或冬瓜汤来解。喝上一阵子薏米红豆汤之后,再喝小米粥来补脾胃,久之脾健,湿自化。

有句古语叫:“千寒易除,一湿难去。湿性黏浊,如油入面。”被湿邪困扰的人好像身上穿了一件湿衣服,头上裹了一块湿毛巾,湿腻腻的难受!湿与寒在一起叫寒湿,与热在一起叫湿热,与风在一起叫风湿,与暑在一起就是暑湿。湿邪不去,吃再多的补品、药品如同隔靴搔痒,隔山打牛。

张仲景是《伤寒论》的作者,在那个时代人们忍饥受冻,疾病以寒邪

Advertisement for Zhonghuan Media (中汇传媒) featuring a grid of various book titles and prices, including '经典管理寓言', '资治通鉴故事', '安徒生经典童话', '十万个为什么', '本草纲目', '中国少年儿童智力开发百科全书', '论语故事', '中国兵器收藏与鉴赏全书', '黄帝内经', '中国少年儿童文史知识百科全书', '三十六计', '四大名著', '说文解字', '四书五经', '英汉词典', '现代汉语辞海', '中国十大禁书', '二十五史', '毛泽东传', '孙子兵法', '汉语成语词典', '周易', '世界十大禁书', '曾国藩绝学', '康熙字典', and '家庭医生'.