

航体奏凯 建业获得半程亚军

本报讯(记者 刘超峰)昨天晚上,“福地”航体再次成为两万多中原球迷欢乐的海洋。在中超联赛即将结束半程之际,经过魔鬼赛程三连客之后,河南建业再度发力,经过90分钟激战,外援内托和前锋大将肖智上下半场分别利用头球建功,最终帮助建业2:0完胜深圳队。本轮其他比赛中,实力强大的北京国安和山东鲁能分别负于对手,半程15轮比赛过后,建业积26分暂居亚军,仅仅落后领头羊北京国安1分。

接连三个客场建业队漂亮地取得一胜二平之后,建业队的斗志空前高涨。本场比赛面对排名倒数第三的深圳队,主帅唐尧东的目标非常明确,全取三分没商量,除了奥利萨德贝因因缺席之外,唐尧东派出了全部主力阵容。

第3分钟,深圳队黎斐在前场侵犯建业队员,被主裁判徐航出示了一张黄牌,赵鹏在禁区前的远射高出了横梁。此后建业队继续高举进攻的大旗,使得客队后防风声鹤唳。第10分钟,建业洋将内托接肖智的直塞杀进深圳队禁区抬脚射门,由于力量太小被客队守门员程月磊扑出。第21分钟,客队后卫尼古拉耶夫铲肖智吃到黄牌,建业队罚战术任意球,张璐接队友传球反越位成功,直接面对守门员,可惜心急之下张璐稍慢半拍,被及时回防的后卫昌盖破坏,错失绝佳的破门得分机会。之后,在全队的积极努力下,建业队终于获得进球机会。第29分钟,建业队右路策动进攻,李昭楠高速疾进后右路

传中,及时跟进的外援前锋内托头槌破网引爆航体,建业如愿地以1:0领先。

易地再战,深圳队率先进行了换人,郑斌登场试图加强场上的攻势,但只是风声大雨点小,在赵鹏、宋泰林等大将组成的严密防守面前,客队始终无法得到较好的破门良机。第69分钟,建业队又是在右路发动攻势,内托接队友传球后突破到禁区妙传,后点包抄的肖智头球攻门

得手,将比分扩大为2:0。比分落后的深圳队孤注一掷发动进攻,而唐尧东也及时将防守出色的王博和邹游换上,最终建业队将2:0的胜势保持到终场结束。

本轮之后,中超联赛将结束半程比赛,建业队将放假5天,下周六建业队将重新集中。8月2日,中超联赛将重新打响,河南建业将做客广州,挑战实力不俗的广州医药。



上图:内托是昨晚比赛的头号功臣。
左图:肖智最近有如神助。
下图:张璐离进球只差一点点。

本报记者 唐强 摄

实至名归半程亚军 低调淡定再创佳绩

从赛季前期一度领跑,到昨晚的半程亚军,在建业进入中超的第三个年头,一直不声不响的建业队开始怒吼,这支发怒的中原“黑马”正以狰狞的面目,让中超诸强开始真正领略势不可挡的“中原旋风”。

综观半程联赛的比拼可以发现,今年的中超已经进入战国时代,传统强队纷纷落马的同时,一些“平民球队”开始低调奋起。其中建业便是众多“平民”的典型代表。从曾经领跑中超,到降级期以来的节节攀升,昨晚战胜深圳队之后,建业创造了五轮不败的纪录。从内容和过程来看,建业的半程亚军应该是实至名归,更不是“一夜暴富”。

从联赛第五轮“意外”地领跑中超,到主场被山东鲁能打回原形,紧接着联赛的第一个间歇期,为建业继续峰回路转提供了绝佳的喘息和提高良机,就在舆论一致质疑建业的黑马成色之时,经过将近三周的闭门修炼,重新开始的建业又杀了一个漂亮的回马枪:先是凭借内托的进球绝杀亚泰,接着的三个客场靠着稳守反击战术取得一胜二平的战绩,特别是逼平京津两强,充分体现了唐尧东排兵布阵的得心应手。

从击败亚泰到击败深圳天津,不到一个月时间,建业队又一次在中超“兴风作浪”,并且创造了一项新的纪录:曾诚把守的球门已经连续5轮没有失球。

联赛已经进行半程,在成绩面前我们当然欣喜,但绝不可因暂时的胜利迷失方向,去年联赛陕西西上半场夺冠,而下半程却突然“犯软”,最终仅仅名列第五,错失进军亚冠机会。与今年的建业一样,去年的大黑马陕西队也是靠着防守取得了惊人的成绩,也正因此陕西队可以成为我们的“明镜”。在休整一个月之后,建业队又将开始新的征程,低调、淡定面对半程亚军的成绩,吸取去年陕西队的经验教训,也许建业创造历史的最佳就在眼前。

刘超峰



7月5日,中国队球员梁春龙(上)在比赛中进攻。当日,在江苏省南京市进行的2009年世界男排联赛的一场比赛中,中国队主场再战美国队。

新华社记者 杨磊 摄

校园健身操激情炫绿城

本报讯(记者 陈凯 李焱)动感的节奏,轻盈的舞姿,青春的面庞……上周末的双休日里,绿城郑州炫动着健身操的激情。2009年河南省校园健身健美操比赛暨肯德基全国青少年校园青春健身操大赛郑州站的比赛,上周末双休日分别在郑州市体育馆和郑州市回民中学举行。

经过两天激烈角逐,最终,郑州十四中代表队包揽了本次比赛青春魅力和活力无限两个系列健身操的冠军;神采飞扬和创造奇迹两个系列健身操的冠军则被郑州102中学代表队获得。

“校园写作财富计划”河南启动

本报讯(记者 李颖)7月4日下午,新浪读书频道策划并推出的“校园写作财富计划”在河南省文学院盛大开启。著名作家、优秀网络写手与广大学子齐聚一堂,共同感受“校园写作财富计划”的精彩与魅力。

随着网络作家的作品大受欢迎,并通过收费阅读获得了不小的收入,一向留给大众“清贫”形象的作家职业开始转型,同时,网络文学的成功发展,使得大众改变了以往一直持有的“作家门槛高”的观点,掀起了大众参与写作的热情。为发掘更多有写

作才华和爱好的在校学生,帮助他们开辟新的就业道路,新浪读书频道推出“校园写作财富计划”,引导全国的大学生新的职业走向——与写作相关的作家、编辑、经纪人等多个职业,用策划人的说法是“我们要在现在的大学生里发现下一个王朔、韩寒”。

“校园写作财富计划”将在全国各地大学进行,首站活动选在郑州举行,活动启动后开通校园作者线上包装计划:大学生将稿件发表在新浪原创上,填写信息后申请签约,审核通过者将成为新浪签约作者,独享量身定做的作品打造和个人包装计划。

刘震云:河南人幽默

刘震云,延津人,写过琐碎的《一地鸡毛》,写过诡谲的《故乡面和花朵》和《一腔废话》,到了《手机》《我叫刘跃进》《一句顶一万句》,让人越来越熟悉他的刘氏幽默:智慧、锥锥见血。

昨日,面对河南人的性格这个命题,刘震云举了个例子说明答案:“两个河南人见面说的话,如果换到北京、山东或外别的地方,他们根本听不懂。比如说,一个人到另一人家去串门,河南人一般这么问:‘又是吃过来的?’这对河南人来说是一句正常的玩笑,可是换作外省的人,听出来的意思是不让吃饭。”

“河南人会这么回答:我吃了昨天的

阎连科:河南人内敛

阎连科,嵩县田湖镇人,主要作品有长篇小说《日光流年》、《坚硬如水》等;小说集有《年月日》、《耙耜天歌》等十余部;其作品被译为多种语言。

谈起河南人性格,他表示:河南地处中原,因此不少人评说河南人性格不左不右、不东不西、不上不下,但是我觉得它内敛中蕴藏着爆发力,中国有八大古都,其中四大古都都在河南,那是河南曾经的辉煌和荣耀,可是如今的河南人失落的时间太长了,所以说河南人的性格特别内敛,但内敛里又急需一种爆发,急需得到一种

李佩甫:河南人坚韧

李佩甫,许昌人,河南省作协主席。代表作有《羊的门》、《城的灯》等。

李佩甫认为:“这块土地上的人民能够走到今天,我觉得它有非常多的优点。因为中原特定的地理环境,使中原人养成了‘敢中求生,小中求活’的本色,兼具‘勤劳、坚毅、包容’,河南人吃苦耐劳,坚忍不拔,忍受力和韧性是世界第一流的,没有任何地域的人耐力和忍耐力能达到这个程度的。”

“另外,我觉得还有包容力,去年我作为国家代表团一员去以色列,在以色列游

费德勒拿下15冠



7月5日,费德勒在比赛中回球。当日,在温网男单决赛中,费德勒以3:2击败罗迪克,夺得个人第15座大满贯男单奖杯。在这场耗时超过4个小时的艰苦战斗中,罗迪克仅在最后一局中被费德勒破发一次,双方第5盘的比赛打到了30局,最终费德勒以16:14艰难取胜。新华社记者 王丽莉 摄

环法大赛昨日上路



7月4日,萨索银行车队的瑞士车手法·坎切拉拉在领奖台上庆祝胜利。当日,2009年环法自行车赛在摩纳哥拉开帷幕,坎切拉拉在第一赛段的个人计时赛中以19分32秒的成绩拔得头筹,穿上黄色领骑衫。

新华社发

阿迪力师徒走出壮举

新华社新疆喀什7月5日体育专电(记者 吴俊宽 何军)7月5日,在晴和的天气里,新疆达瓦孜艺术的著名传人、“高空王子”阿迪力和他的徒弟沙塔尔在“念慈庵阿迪力喀什走钢丝”活动中,成功地在高空钢丝上完成了两人相向行走并交叉换位壮举。

本次活动是阿迪力首次尝试采取两人相向走钢丝方式。两名挑战者同时从两个方向出发,在钢丝中间会合并交叉换位。当阿迪力和沙塔尔在钢丝中间部位相遇时,沙塔尔先跨坐在钢丝上,然后仰面躺在钢丝上,由阿迪力从沙塔尔的身边走过去,沙塔尔再起身,两人完成交叉,继续背向行走。

当日表演时由于风力较大,阿迪力师徒曾两次尝试交叉换位,但都无法完成。随后阿迪力后退,沙塔尔前进,两人选择了一个较为合适的地点,第三次尝试成功完成。

阿迪力在表演结束后接受采访时说:“今天前两次尝试时风速较快而且选择的地点有30度左右的坡度,出于安全考虑都没能进行换位。后来我和沙塔尔坐下来商量是否要放弃换位表演,最后我们两人都决定,一定要走过去!”

《望族》将登陆央视八套

本报讯(记者 秦华)由著名导演胡玫执导,王斑、殷桃、文章、富大龙等一批当红实力派演员主演的37集年代大戏《望族》将于7月19日登陆央视八套晚间黄金档。这是记者昨日从电视剧投资出品方华谊兄弟获得的消息。

据介绍,《望族》的题材与《大宅门》《乔家大院》《大染坊》一样,同属商战剧,是导演胡玫继《乔家大院》之后又一部讲述商人传奇的作品。在“晋商”、“徽商”纷纷登上荧屏之后,《望族》瞄准了中国第一商帮——长三角商帮文化,《望族》以杜氏、王氏两大家族的沉浮为主线,全景式地展现了20世纪初的上海,以“宁波帮”、“江苏商帮”为典型代表的浙商与苏商在上海展开的资本博弈,表现了在中国大工业时代背景下,中国民族资本和境外资本、官僚资产阶级及殖民列强之间展开的殊死较量,表现了金融、房地产、纺织、造船、面粉加工等民族工业的生存状况。

胡玫用一句话来形容《望族》——“《望族》之于上海,就如同《乔家大院》之于山西”。胡玫表示,《望族》从剧本创作到全部完成后期制作用了长达四年时间,《望族》中的商人是第一代民族资本家,他们如何在洋商和官僚资产阶级的双重压榨下,在夹缝中求生存、图发展,这是电视剧着力表现的主题。

刘震云 阎连科 李佩甫 李洱 河南作家坐论河南性格

用哪些关键词可以概括河南性格?7月5日,由河南省文学院与新浪读书频道举办的“中国性格系列论坛”河南站走进郑州,刘震云、阎连科、李佩甫、李洱等4位重量级河南籍作家在河南省文学院坐而论道,就河南文化及河南人的性格等进行了精彩对话。

饭来的。问的人又说‘又不抽烟,又不喝酒?’河南人马上会说‘不抽差的烟,不喝差的酒’。正是河南人幽默的性格才能将幽默融入日常化的生活中。但是,我发现当我把这种语言习惯带到北京去,就老有人说河南人说话阴阳怪气,不知道哪句是真,闹得我养成一个习惯:跟他们说完我都会问‘我说明白了没有’。河南人就是用这种幽默来面对世界的。”

表达,这一点,从河南作家能看出来,他们在作品中表达了这种激情。

“震云的小说极具爆发力,却深藏不露,非常震撼人心;李佩甫的《羊的门》,中国几千年的封建王朝的一些特质让他在一个村庄里表现得淋漓尽致;还有李洱的作品,这些都是河南文学的重要收获,这些作品中的人物形象,是河南性格的集大成者。”

民大迁移的展览馆参观,在那里我得知历史上曾经有犹太人到达开封后,得到了较好的安置和接待,所以说我们河南人对外不排斥、能包容。”

李洱:河南人包容

李洱,济源人,长篇小说《花腔》被认为是2001~2002年度最优秀的长篇小说之一,《石榴树上结樱桃》是他的最新长篇小说。

说起河南人性格,李洱认为:当我们试图把河南从一种所谓的中国性格当中挑出来的时候,我们会发现非常困难,因为几乎无法把河南人从中国人当中单独列出来。

“我觉得河南文化最大的特点或者说河南人的最大特点就是跟别的地方比起来,他没有特点,他可能某些方面比较突出,但是你要说他多么鲜明,我觉得河南人的特点就是‘不鲜明’,因为他包容,他包容了各种各样的文化成分,所以他不够鲜明,但是这种不够鲜明恰恰是他最鲜明的文化特色。”

本报记者 李颖