小小说

空城计内幕

秋风

那时节，街亭西城一带正酝酿着一场大仗。那个煮不烂的坏东西司马懿不知怎的突然从天而降，带着一群灰老鼠一样的小卒侵入他们的家园，把他们生活搅得稀巴烂。西城人民迅速动员起来，在天才的政治家军事家诸葛丞相的统一指挥下，决心给司马老儿和那群不自量力的灰老鼠以致命的打击。

一霎间，全体西城人民便迅速动员起来，有钱出钱，有粮出粮，有人出人，有力出力……村里的成年人全都跟随队伍上前线去了，那个像风箱一般空洞的村子里除了瘸子瞎子和傻子，便只剩下一帮光腚的孩子了。

孩子们是狗屁不通的。开初，他们还真为无人管束不再挨娘的笤帚把儿爹的耳光鞋底高兴了两天，但很快，他们就堕落得像一群无家无主的野鸡野兔似的只知整日在村里的柴垛后面或塄坎上下徘徊着，去寻觅他们的生活所最最需要的一系列填充物了……

相比较而言，柳叶和黑豆的肚子要比其他人吃得鼓一点圆一点——最起码不像有些人肚皮贴着脊梁骨呀！这实在是因为柳叶上树的本领无人可敌，因此便捷足先得把村里村外老鸹窝里的鸟蛋掏了个精光；而黑豆的本事也不凡——那狗日的一眼便能看穿某个老鼠窝的虚实。这两个小子一联手，自然丰衣足食，让其他人羡慕不已。

一开始，这两个小子在村里简直如鱼得水，但没几天，经过全村子那几十双狗爪子一般锋利的小手的撕抓，这小村子一霎间便凸现出资源的匮乏了。没办法，柳叶和黑豆只好自己也变得像只老鼠似的，把千辛万苦弄来的吃食储藏起来，以备不时之需。

只不过，他们的“老鼠仓”是要经常更换地方的——村里那一帮小饿死鬼的眼睛尖得很，若让他们察觉，定给你吃得不留一颗一粒……

食物是越来越不好找了。就是柳叶和黑豆，也有挨饿断顿的时候了。没办法，他们只有更加玩命地奔波，才能填饱肚皮了。一天，他们两人正在一片茂密的草丛里走着，柳叶突然说：“你先走，让我拉泡屎。”

黑豆就看了柳叶一眼。黑豆不解的是：柳叶为什么不说“咱俩拉屎吧”呢？因为平时拉屎，他俩啥时不是蹲在一排呢？黑豆虽奇怪，还是自个儿朝前走了，因为他俩早晨出村时不是刚在一起拉了屎嘛……黑豆走着，仍不懈地在草丛里搜寻着。黑豆总是幻想着一株结满豆荚或酸枣的什么东西突然跳出在自己的眼前……黑豆就和那个骗人的幻觉一路走着……但一直走到一条大沟畔了，却还是没有一个有点开发价值的老鼠窝或别的什么东西出现……黑豆便有点泄气了。黑豆便想：现在要是把“老鼠仓”里的那几个胡萝卜吃了该有多好。这么想着，黑豆就咽了一口唾沫。

柳叶咋还没拉完屎呢？黑豆盲目地四下看着，就看见柳叶露出草尖之上的头了。

“柳叶，你是屙碌碡还是屙碾子……你想一直屙到明天早晨？”

柳叶却突然一阵惊慌，不知把什么放进草丛，才说：“我屙稀了……”

黑豆却一眼就看见粘在他嘴角上的几粒甜瓜籽儿了。黑豆一霎间便什么都明白了。黑豆想：你个狗日的，发现了好东西，就甩了我，吃起独食来……你别忘了，老鼠仓里的那几个胡萝卜可都是我发现的……你不讲仁，我也就不论义了……想着，黑豆早来到路边的一棵小树旁，揭开一块厚石板，就露一个洞来。黑豆朝那洞底一抓，果然就抓出几个胡萝卜来。黑豆刚说把那洞口盖上，找个僻静处逍遥一番，突听身后一阵嘈杂，原来是司马懿那老儿带兵来了。黑豆一见，早吓得屁滚尿流了，哪还顾得上盖什么洞口，早像个蔫狗似的一溜烟顺着低洼处跑了。

司马懿的队伍说过来就过来了。黑豆看着那么多灰老鼠似的小卒开过来，一时吓得连手里胡萝卜也不敢嚼了，但突然间，却禁不住笑出声来。你当为什么，原来是那个头戴金盔的老东西的坐骑跑得太急，一蹄竟踩入他刚才没来得及盖的深洞里，这一颠簸，就差点儿没把那个老东西从马背上闪下来——真多亏周围人手疾眼快，扶得及时。这队伍没走几步，就在半道上停住了。

一阵悠扬的琴声传来，黑豆忽看见他们的诸葛丞相出现在城头了。

“冲进去！撕碎那个装腔作势的老狐狸！”司马懿的二公子司马昭说。

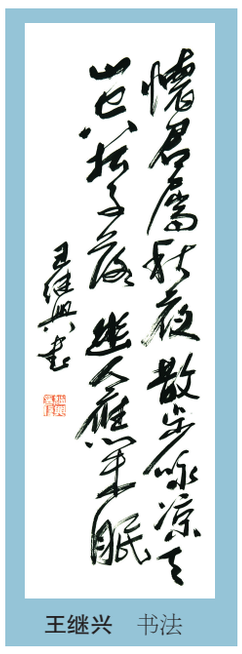
“机会难得，都督万不可迟疑！”急切想立功的张郃近乎哀求地说。

其实司马懿挥兵攻城的主意早已拿定；但每到挥鞭下令的一霎，腋下却总是隐隐一疼——其实他刚才在马背上并没闪出什么骨伤或腰疾——他的心头同时总隐隐飘过几片不祥的阴云：那大开门户的小县城会不会像他的马蹄刚刚踩踏过的那个小坑深洞，令他的人马一下子落入一个深不见底的陷阱？他司马懿又不是垂髫小儿，不知道诸葛老儿“平生谨慎，不肯弄险”……每想到此，他下令攻城的决心便顷刻瓦解，一时气泄无语。司马昭张郃一帮人虽万般鼓动，还是驱不散司马懿心头那几片不祥的阴云。到最后，越听那琴声越不对劲，便带着队伍，屁滚尿流，匆匆离开了那块让人心惊肉跳的是非之地。

后来，黑豆他们就随诸葛丞相的大军向南撤去了。不久，总结表彰大会便在汉中市隆重举行了。马谡由于犯有严重的主观主义错误，被判处死刑，立即执行；诸葛丞相为此流下了伤心的眼泪，并作了深刻的自我批评。

天才指挥家诸葛丞相的“空城”一计早名垂青史了，但真正为此做出过杰出贡献的黑豆却早死于一次战乱了。不过，他可是压根儿也不知道自己曾经是改变历史风云的一个人物……

武夷山青龙大瀑布 天 骄 摄影



王继兴 书法

随笔

天真

黑白

人生可爱之处就在于他会忘却城府，流露出孩童天真之态。天真很美，却总是被成长与世故所遮蔽。

天真与童稚有关，天真似乎就是幼稚和单纯的结合体，在小猫小狗小孩子身上你看得最为真切。小猫可以满世界追逐自己的影子，追不上，有点恼怒，不停地叫唤，还想咬到自己的尾巴，将身子蜷曲成一个毛茸茸的圆球，在草地上滚来滚去。小狗会欺负羽毛灿烂的大公鸡或行动迟缓的肥猪，还会追赶忽闪而至的蝴蝶，它当然追不上蝴蝶，就很失落，汪汪汪狂吠几声，再打一个喷嚏，那模样就是一个笨拙的着了凉的小男孩。这些天真的小动物幼稚可笑，总让人联想到孩子。

我女儿小时候就说：爸，我将日历往回翻，是不是你就会变得年轻？我将燕子关在家中，是不是就可以将春天留住？我用石灰刷子刷一刷，是不是就可以将漆黑的夜晚刷白？这些天真的语言让我想起流水、清风和高山上的明月。诗人鲍尔吉·原野的女儿鲍尔金娜也曾说：小河在水里。能说出这种话来的只有天真的孩子，也许还有诗人，诗人也是一群怀揣天真的人，天真就是诗意。鲍尔金娜说得多好，小河在水里。小河不在水里在哪里？依此类推，我们就能得到许许多多天真话语：春在春天，雨在雨中，心在心头，爱在爱里。天真就在诗歌隔壁，天真和诗歌紧密相随，如果没有天真，也就不会产生诗歌与美术，不会产生美感与爱情，沉浸在爱情中的男女，一定是天真的男女，他们一厢情愿地认定，自己的爱情肯定是白头偕老，地老天荒。

天真是与生俱来的美质，像没有污染的山泉，像没有脚印的雪原，这种美质是短暂的，静止的。溪水流入城池就会污染，雪原等到春天就会融化，被行人的脚印践踏，天真也是如此，再天真的孩子，他会长大，会世故，会庸俗，会抛却天真。只有诗人才会一直天真，也包括一些老人。老人老到一定程度也很天真。沈从文很老的时候到处给大院里小孩子捉天牛，捉到一只就放进口袋里，回家要给孩子们一个惊喜，可是天牛早咬破口袋飞了。他笑着说：天牛还算有良心，它没有咬我的肉。然后大笑不止。政治家往往心机很深，但也会偶有天真流露，比如曹操。曹操有次醉酒后大着舌头对刘备说：天底下最牛气的除了你刘备就是我曹操。曹操多疑，刘备爱哭，这两个人我都不喜欢，可是看他们醉后的天真之态，还是觉得可爱。

天真是人最真实的天性，是人性里最真实动人的部分，天真后面紧紧相随的，是真诚、自然，是洁净、单纯。在成年人身上看到天真，就好像在雨后天空看到一弯彩虹，在干旱土地看到一脉清泉。

钟声还尽流光

钱君匋

养生堂

人老了觉就少吗

安那海德·奥康纳

大多数老人都是早睡早起，70岁时他们每晚睡觉的时间平均比30岁时约少2个小时。虽然有人认为，老人对睡眠的需求可能有所减弱，但是对睡眠的研究表明，事实可能并非如此。

真实的情况是睡眠的组成发生了改变，深度的、能恢复元气的睡眠阶段逐渐减少。还记得我前面提到的快速眼动睡眠阶段吧？这时我们会慢慢进入梦乡，全身的肌肉完全放松；而老人们丧失最多的恰好是这一阶段的睡眠。同时，睡眠程度最深、最具有焕发作用的第三和第四阶段睡眠也大幅度减少。事实上，对90岁以上的老人而言，第三和第四阶段睡眠甚至可能完全消失。

与此同时，睡眠周期中的第一阶段，也就是组成浅睡眠的阶段反而有所增加。这意味着，可能只是一丁点噪音比如旁边的人翻个身，就能把老人惊醒。而且，其他因素如疼痛、慢性病、药物副作用、起夜或其他生理不适，都有可能干扰老人的睡眠。

凡此种种，意味着大多数老人都会在不得消停中度过一晚。因此，他们在夜里通常睡不了几个小时。“晚上不足白天补”，所以老人们在大白天里通常都会打上几个盹。如此周而复始。

1992年发表在《美国老年社会杂志》上的一项研究对45名78岁以上的健康老人和33名20~30岁的健康年轻人进行了比较。结果发现，在稀松平常的一宿中，老年人组与年轻人组相比，醒来的次数更多，呼吸障碍的频率更高，同时还有更多的周期性腿动。这项研究还发现，为了维持白天的日常生活，老人组通常更需要打个盹，而且白天打盹最多的老人往往晚上睡觉也最不踏实。

狗 崽 陈白一

郑州地理

孝义寨

王延尊

巩义市区西部孝义街道办事处一带，有古老的村寨遗址一处，即孝义寨遗址。孝义寨墙厚寨高，青砖灰瓦，历经岁月沧桑早已成残垣断壁，但清朝同治二年镶嵌于寨门上的横匾依然完好无损，青石横匾上“孝义寨”三个大字清晰可见。

孝义寨亦称三田故里，依嵩望洛，灵秀汇聚，衢通八方。

传说在隋朝年间，有田姓人家居住于此，庭院中植紫荆树一株，枝繁叶茂，香飘河洛。田老汉忠厚老实，勤劳俭朴，生有三个儿子，长子田真，次子田广，三子田庆。三兄弟都娶妻成室，同居合餐，勤俭持家，殷实富足。光阴荏苒，日月如梭，几十年过去田氏二老渐至暮年。一日，田氏忽患疾病，召三子于前，嘱咐说：“人唯勤俭孝义为先，你们兄弟三人同心协力和睦相处，家业必然兴旺昌盛。”言毕，田氏溘然长逝。没过多久，三妯娌怂恿丈夫分家，三兄弟无奈，只得将家产等分为三，只有庭院中的紫荆树还没有议定归谁。商量到半夜，决定次日伐掉紫荆树，截木为三。第二天早晨，紫荆树枝枯叶落，全家人惊骇不已。老大田真哭着说：“保全树木，家庭荣耀；和睦相处，事业昌盛。我们兄弟分家，紫荆树悲伤而死。”二弟田广也叹息着说：“父母尸骨未寒，言犹在耳，岂敢违背！”遂相抱而泣。三妯娌也深受感动，全家人恸哭了三天。忽然，紫荆树说起话来：“无孝无义天地难容，行孝奉义枯木重生。”言毕，紫荆树枝活花新。自此，田氏三兄弟恪守父母遗训，勤俭协力兴家，扶弱济困，惠及乡里。尊父命言孝，兄弟相爱言义。为表彰田氏兄弟懿行，村人遂改村名为孝义，沿袭至今。

后来，管辖孝义村的镇也命名为孝义镇。1991年，国务院撤巩县建巩义市，孝义镇遂之改为孝义街道办事处，市内的一条道路取名为“紫荆路”，入市口的住宅小区取名为“紫荆花园”，一家大型商场也取名为“紫荆树商场”。

一千多年来，田氏兄弟哭活紫荆树，行孝奉义之举一直在巩义市民间广为流传。为弘扬华夏文明，传承田氏美德，经孝义各界有识之士倡导，于2002年在孝义寨原址新建“孝义”东西两门。新建的孝义门古朴典雅，巍峨壮观，门上分别镌刻着对联：三田孝道华夏古训流传百代，紫荆义行中州遗风彪炳千秋。三田故里遗风今犹在，紫荆孝义美德再彰扬。

几年前，我治疗过一位20多岁的女患者，自称得了宫颈炎。我问她有什么症状，她说：“没有什么症状。是体检的时候发现的，不然我根本不知道。”她不知道那次体检的结果到底对不对，又不愿意再去做检查，更不愿意一边治疗一边隔三差五去医院做妇科检查，所以来找中医了，想讨个让她更为放心的说法。我按照望、闻、问、切，仔细诊断了一番，并没有发现多大问题，只是有轻微的湿热下注之症。按常规疗法，我给她开汤药为她利湿清热，调整全身气机。我的方子刚开出来，她就杏眼圆睁，说：“吃完药怎么办？再去做检查？我说了，我不喜欢做妇科检查！”我也蒙了，不做妇科检查怎么能证明我的疗效呢？而且，如果不让她做检查，也是不负责任的行为啊。就在那时，我脑子里灵光一闪，想起多年前老师教的一招绝活儿，便用手捏了捏她腰部下方臀部上方的一片区域，然后从容地对她说：“我开的药，你必须吃。吃完后不用检查了，但你必须坚持做妇科保健。”

“什么妇科保健？”她问。

我说：“就是我刚才捏的这一个区域，在医学上叫八髎，是妇科保健的重要区域。你瞧，你这个区域捏上去很死板，很硬，你自己应该也会感觉很疼。而正常人这里捏上去应该是柔软的。你回去就在这个地方下工夫，或者揉这个地方，或者拔罐；如果感觉这一块发冷，还可以艾灸。总之，把这里弄得软软的，你就没有任何毛病了。根本用不着检查，听我的没错！”

她听说不用检查了，很高兴，回去就照着我说的做了，效果非常不错，后来，她反馈说：“自从懂得利用八髎后，我的月经正常了，不再痛经了，白带也明显减少，睡眠也好了，不再时不时失眠了，大便也有规律了，不再时不时便秘了……”我问：“原来你还有这么多毛病啊？那次我问诊的时候你怎么不说啊？”她不好意思地说：“那些都是小问题，因为工作太忙，也没顾得上。没想到被您一竿子统统解决了。你真是神了。”

当然神啊！为什么能这么神呢？因为我有“法”。任何人，只要有“法”，他就是神！使用八髎，就是通治妇科病的大法，也是妇科保健的大法！

这个世界上女人占了一半，但女人的问题占了一大半。因为女人在生理上有其特殊性，除了人所共有的生理和疾病之外，还存在经、带、胎、产四大问题，这些问题与身体的其他问题结合，往往会把问题弄得更为复杂。比如，很多的女子失眠、便秘等，都是由妇科问题导致的，医生如果不考虑妇科因素，用常规的方法去治疗，往往没有疗效，或者不能根治，容易反复。所以，古代很多医家总是说：“宁医十男子，不医一妇人。”中医里也单列妇科。一般来说，女子初潮以后，其治病养生就要考虑妇科因素了。

现代社会更是如此。大多数女人需要和男人一样上班，担负着和男人一样繁重的工作，回家后还需要照顾家庭，所以，女人的问题变得前所未有的多。在我遇到的女性病人当中，带有各种妇科问题的人占到了九成以上。她们大多是忙里偷闲来的，很多人在诊室里还在不停地接电话，一会儿是家里的事情，一会儿是公司里的业务，无不让人操心。而她们自己身上的疾病和痛苦，却很少有人去关心、在意。尤其是那些妇科病，即使有人关心探问，也是难言之隐，有苦说不出。这让我深深感叹：在这个社会上做女人真辛苦！

对于形形色色妇科的问题，完美的解决方案就是使用八髎。

八髎就是八个穴位：上髎、次髎、中髎、下髎各一对，所以叫做“八髎”。这是一个区域，也就是盆腔所在之处，邻近胞宫。这个区域的皮肉，应该是很松软，能捏起来的，如果不松软，说明经络肌肤之间有粘连，这种粘连，正是体内尤其是胞宫有毛病的外在表现，而妇科的一切疾病，都与胞宫紧密相连。在八区域进行提捏、推拿、按揉、拔罐或艾灸，正是从外而内调理胞宫。冲脉、任脉和督脉也都起于胞宫。督脉主一身阳气，任脉主一身之血，冲脉则为经脉之海，五脏六腑都要靠它们支配，所以，八髎乃支配盆腔内脏器官的神经血管会聚之处，是调节人一身的气血的总开关，务必畅达无阻。胞宫健康了，妇科问题没有了，困扰女性的很多杂病，比如失眠、便秘、爱生气、急躁、慵懒等，都会自然消失。

行文至此，忽然想起初恋的时候，第一次鼓起勇气轻轻地把手放在女友的腰上，她报之以甜美的回眸，那种感觉令人终身难忘。现在想来，我的手不就是放在她的八髎上吗？对于女性来说，这是一片神奇的区域，能带来健康，也能传递温情和爱意！

8

连 载

但此时的小沈阳，还并没有意识到就在这个晚上，他已被师父推上了高高的人气火箭，并以迅雷不及掩耳的态势红遍了整个中国。一同走红的毛毛，更是觉得“天上掉下个大馅饼，我都不敢相信”。

赵本山曾说：“它（春晚）是一个最好的时间。在那个时间段里，你想你这演一百个电影才能有这样的（人气）。你这一生得经营多少个东西，才能让这些人同时去看你？”但小沈阳的幸运不仅是因为被师父领上了这全中国灯光最亮的舞台，占领了这“最好的时间”，更是因为他的出现，本身就是央视春晚既有审美惯性下的一次严重“跑偏”。

因为承载了太多的政治元素和国家形象，春晚不仅是全中国最具权力的娱乐舞台，更是全中国最难创新的电视平台，也是被民间一度诟病和不满的地方。原本，它一向追求“中正平和”的固有风格与小沈阳的民间反串形象是那样的格格不入，但因为借助赵本山的品牌捆绑，小沈阳巧妙地杀将了进来，给最“中正”的春晚注入了最“跑偏”的颜色——这可能是以前想都不敢想的颜色。用赵本山提醒小沈阳的话说，“春节晚会没这风格儿的，叫冷门吧，一定能火”。尤其在观众对老套语言类节目审美疲劳达到极致的当下，这样的冷门确实没有不热的道理。

更幸运的是，小沈阳在春晚舞台上的出现，还赶上了新媒体传播正强势崛起并日益主流化的当下。如果说，是春晚打响了“小沈阳流行推动战”的第一枪，而互联网和手机短信传播等新媒体的全面介入，则使之成为一场全民参与的“群众战争”，从而“横扫千军如卷席”，满城尽说小沈阳……

小沈阳在博客中写道：“演完回沈的路上，我就用手机上网看新闻，哎呀妈呀反响不错，我贼开心。”就在《不差钱》成功谢幕的同时，关于他们的新闻已经在网上出现。《不差钱》里的经典台词，也被罗列出来，并冠以“2009年的流行语”而广为传播。“赵本山后台咳血”，小沈阳“到厕所偷偷哭”以及他“当众亲妻子”、“跪地给师父拜年”等幕后花絮更是连续不断地涌现。在央视春晚的官方网站以及各大门户网站，《不差钱》的视频被截出来接受观看、下载和评论，《不差钱》的文字版也很快被整理出来，“灌水”于各大论坛。因为提前预计了春晚的成名，小沈阳除夕前就在搜狐、新浪、腾讯、网易四大门户网站“一个都不能少”地注册了个人博客，再加上他“沈采飞阳”的官方网站，早已集结了大量“阳粉”。当春晚的号角吹响后，“阳粉”们无不应声而动，扛着关于小沈阳的新闻信息和演出照片，奔走、串联、呼号于各大网站的评论区和话题口，成为掀起小沈阳流行风潮的第一批“敢死队”。

手机短信的传播威力更是大显神通。就在牛年零点钟声敲响的时刻，根据《不差钱》台词改编的“小沈阳版春节短信”开始出现：“这春节其实可短暂了。眼睛一闭一睁，年三十过去了，嚎？眼睛再一闭一睁，这初一又过去了，嚎？过年最痛苦的事情是什么你知道吗？就是年三十可着劲儿地转发公共短信，你看也不看就给我删了，白瞎我一毛儿。过年最最痛苦的事情是什么你知道吗？就是给你的短信还没发，这年儿就过完了，嚎？”这相比大量祝福性的拜年短信既显“有才”，又显新鲜，让那些思维还沉浸在《不差钱》节目余温中的观众更觉亲切。于是，借助春节这一契机，《不差钱》的屏幕“笑果”迅速演变为一场全民的“大拇指狂欢”。在不断转发和即兴发挥的过程中，民间的“山寨智慧”也被广泛地激发，很快，小沈阳式的“上班版”、“股市版”、“情人节版”、“元宵节版”短信大量涌现——

上班版：上班这一天其实可短暂了，电脑一关，一开，半天过去了，嚎？电脑一关，不开，这一天就过去了，嚎？上班最痛苦的事情你知道是什么吗？就是下班了，事情没做完。上班最最痛苦的事情你知道是什么吗？就是事情做完了，班没得上了。

股市版：这股市其实可短暂了，眼睛一闭一睁，这上午收盘过去了，嚎？眼睛再一闭一睁，这下午收盘又过去了，嚎？股市最痛苦的事情你知道是什么吗？就是自己还空仓，已到6000点了。股市最最痛苦的事情你知道是什么吗？就是自己刚满仓，就到2000点了。

元宵节版：元宵节其实可短暂了，有时一想跟放鞭炮是一样一样的，鞭炮一亮，一灭，这一个烟花过去了，嚎？元宵节最痛苦的事情是什么你知道吗？就是可着劲儿地转发公共短信，你看也不看就给我删了。元宵节最最痛苦的事儿是什么你知道吗？就是给你的短信还没发，这年儿就过完了。

14

地址：郑州市陇海西路80号 邮编：450006 电话：社办公室67655999 67655545 广告67655632 67655217 发行67656600 广告经营许可证：郑工商广字001号 印刷厂67656623 零售1.00元