小小说

把周瑜告上法庭

侯发山

周瑜每天早上都要到镇东头的“牛记胡辣汤”小吃店吃上两根油条，喝上一碗胡辣汤。

“牛记胡辣汤”是个老字号，虽然顾客盈门，生意兴隆，但店老板牛头还是欢迎周瑜这样的人，他倒不是在乎那两根油条一碗胡辣汤，而是因为周瑜是镇里的名人。现在不是讲究个名人效应吗，牛头也深知这一点。周瑜来他的店里消费，等于是在无形之中给他做广告。若是周瑜来白吃白喝他都愿意。

这天和往常一样，周瑜吃了油条，喝了胡辣汤，掏出钱包准备付账。牛头一脸谦卑的笑，说周老板，算了，您今天就不用付账了，往后也不用掏了。周瑜愣怔了一下，然后眉头一挑，说咋回事？看不起我啊？两块钱我还是付得起的。牛头慌乱地摆摆手，说周老板，您误会了我的意思。我真人面前不说假话，您是大老板，能光临我这小店，是看得起我。周瑜的脸上滑过一丝得意的笑，说你这小本生意也不容易。我周瑜别的没有，有的是钱！说着话，周瑜甩给牛头一张20元的票子，说不用找了，我连用过的碗也拿走。等牛头明白过来，周瑜已拿上碗走远了。

第二天，周瑜吃了油条，喝了胡辣汤，掏出10钱，二话不说，又把他用过的碗揣走了。接连几天，天天如此。钱数倒不确定，有时10块，有时20块，也有5块的，有一次还丢给了牛头一张50元的票子。

周瑜为啥把碗也给拿走呢？是显示他有钱，似乎有些牵强。牛头百思不得其解。他把心中的疑虑告诉儿子牛奔。牛奔眼珠一转，说爹，我们上周瑜的当了，他骗了我们。牛头傻乎乎地看着儿子，不明白儿子说的话。牛奔说爹，你想想，周瑜是做啥生意的？牛头说古董啊，镇里人谁不知道？牛奔说，咱店里的瓷碗肯定是值钱的古董！牛头恍然大悟，说有道理，这些瓷碗都是你爷爷遗留下来的。牛奔说，周瑜是啥样的人，当初不就是靠骗人家一个瓷盆发家的？

好多年前，周瑜在一偏远的老乡家里发现老乡喂狗的瓷盆是一件古董。但他开口不说瓷盆的事儿，而是提出要买老乡家的狗。一开始，老乡自然是不愿意卖，周瑜就把价钱出得高高的，老乡抵挡不住诱惑，就答应把狗卖给周瑜。周瑜见时机成熟，就又给老乡提了一条要求，说既然把狗卖给我了，喂狗的盆子也让我拿走吧。老乡一边数着花花绿绿的票子，一边头也不抬地说，你只要不嫌弃，就拿走吧。老乡想不到，后来周瑜靠这只瓷盆开了一家古玩店。

想到这里，牛头相信了儿子的话。于是，他就私下揣上一个瓷碗进城了。省城的专家用放大镜看了看瓷碗，不屑一顾地说，这是普普通通的瓷碗。

说来也怪，周瑜可能是得到了什么风声，没再去“牛记胡辣汤”小吃店。

牛头想不通，既然是普通的瓷碗，周瑜为何要买走呢？牛奔说爹，是不是周瑜买走的那几只瓷碗是古董，咱家剩下的这些瓷碗不是古董，要不，他这两天咋不来了？牛头想了想，认为儿子分析得有道理。牛奔说爹，你去找周瑜把那几只瓷碗要回来，说瓷碗是祖上留下来的东西，不能卖。

牛头来到周瑜的古玩店，没见着周瑜，也没见着他的那几只瓷碗。周瑜的女儿说她父亲进城看病了，没在家。牛头似信非信，他怕周瑜把瓷碗倒腾出去，说我有急事找你爹，你能不能跟他联系上。周瑜的女儿说，我把他的手机号码给你说一下，你给他联系吧。

牛头没想到，当他打通周瑜的电话，说要收回他那几只瓷碗时，周瑜竟很坚决地拒绝了。

这下，牛头父子两个更相信了他们的瓷碗是古董。牛奔说告他狗日的。牛头不愿意这样做，说乡里乡亲的，在法庭上闹得脸红脖子粗，不好吧？牛奔说爹，是他不仁不义在先。牛头没再说什么。就由着儿子一纸诉状把周瑜告上了法庭，说周瑜采用欺骗手段霸占了牛家的古董。

周瑜没有到庭，他在省城住院。他的辩护律师一席话把牛头父子说得面红耳赤，哑口无言，恨不得找个地缝钻进去。周瑜的辩护律师说，周瑜患上了乙肝，怕传染给别人，所以每次去“牛记胡辣汤”喝完胡辣汤，就连同碗也一起买走了。周瑜的辩护律师还当庭出示了医院的证明。

咿咿呀呀伴禽舞 陈白一

郑州地理

中和路的沧桑变迁

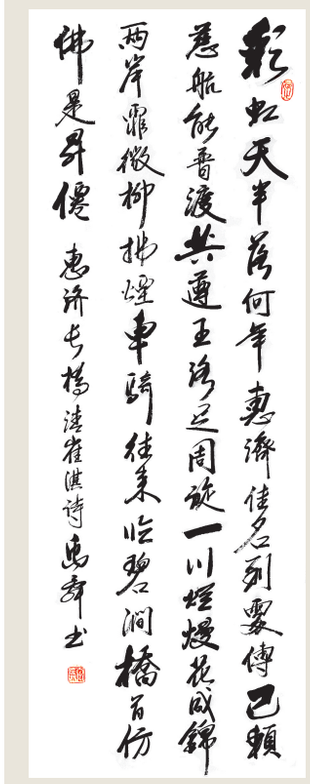
张 攀 王瑞明

在二七区蜜蜂张街道办事处北边，鳞次栉比的居民住宅中，有一条南北走向的街道叫中和路。它南起中原东路立交桥，北至北闸口，全长900多米，宽7～9米。提起中和路，许多老居民无不摇头叹息。解放前，这里曾是一个难民村，一些从外地逃难、逃荒，无家可归的难民到郑州来，就以这片蓬草丛生的荒凉地作为立足安身之地。抗日战争中，这个难民村因距陇海铁路郑州北站较近(现今解放路西头车辆段位置)，被日本侵略者炸得坑坑洼洼。后来，这里逐渐形成了一个穷苦人家的居住点，有拉人力车的、有做苦工的、有捡煤核的、有拾破烂的、还有在街头要饭的。住的全是东倒西歪、摇摇欲坠的草庵、窝棚，环境污秽，景象凄凉。

1950年5月，郑州铁路管理局，选址难民村一大片坑凹地，建起了办公大楼和简易职工住宅，成立了郑州铁路分局。由于铁路运输繁忙，人来人往的带动了这一带的热闹。市人民政府为改善居民居住条件，在财政十分困难的情况下，拨出专款，组织人力，填平坑壕，拆掉草庵、窝棚，从北向南建起了一批平房，安置难民村的居民。在原来的坑壕地上建起了平坦的道路，据说这是郑州市政最早修筑建成的第18条街，故名叫十八街。1952年，政府统一命名街路名时，引用《礼记·中庸》曰：“中也者，天下之大本，和也者，天中之达道。致中和，天地位焉，万物育焉。”意思是，治国者，极左、极右终非善道，唯有“中庸”才是治国之本；“和谐”则是天下万事万物的大道，只有达到和谐，天地才各居其位，万物才能生长繁育。取儒家伦理思想中和之意，将位于火车站西部的十八街改叫西中和路，之后又派生出西中和路前街和后街至今。

进入上世纪六七十年代，为改变居住在西中和路铁路员工及市民的居住环境，铁路和市政联合在这里架起了电杆、电线，安装了自来水管道。之后，又埋下了下水道，铺上了柏油路面，种上了行道树。从1985年开始，铁路分局又拿出资金，分批将这里铁路员工居住的平房全部拆除，建起新的分局机关办公大楼和20多幢职工住宅楼及生活设施。斗转星移，如今的中和路早已换了天地，沿途有郑州铁路办事处(原铁路分局)、郑州铁路公安处、郑州铁路经济开发公司、京广路小学、原铁路分局文化宫、老年活动中心等。面对昔日的难民村，今日已变成一个热闹的铁路职工居住区，笔者百感交集，对这里的巨变由衷的高兴。

伴随着郑州城市建设的快速发展，西中和路又迎来了天翻地覆的新变化。郑州市区解放路铁路跨线立交西起河医广场二层环道立交，沿建设东路向东依次跨越金水河、京广北路、西中和路、京广、陇海铁路，沿解放路向东跨过二马路、铭功路、福寿街，止于民主路西。一座雄伟壮观的索塔斜拉式立交桥工程，正在西中和路日夜紧张施工。



禹舜 书法

博古斋

古今名人之铭

高宗达

铭，记载，镂刻也。“铭”是指写出或刻出警省自己的文字，如“座右铭”。古往今来，凡注重修身养性、励精图治的名人，无不十分重视其“铭”的作用。因而那些内容充实、格调高雅、寓意精湛的各种铭文、铭句皆被人们用来作为鞭策意志、加强修养、裨益身心的座右铭。我国历史上的一些名人，有着各自不同的铭文，从不同方面不同角度表明个人的心迹和志向。

尺铭 清代小说家蒲松龄，青年时屡试不第，后幡然醒悟，将其“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”的对联刻在铜镇尺上，激励自己，经过数十载的艰苦努力，终于完成了不朽的文学名著《聊斋志异》。

镜铭 周恩来在南开中学读书时，在大立镜旁糊了面“纸镜”，上书“面必净、发必理、衣必整、纽必结、头宜正、肩宜平、胸宜宽、背宜直；气度：勿傲、勿暴、勿怠；颜色：宜和、宜静、宜庄”。铭如其人，周恩来的一生就是这样严格要求自己的。

砚铭 北宋大文学家苏东坡严于教子，曾以砚作铭赠予长子苏迈，乃为《迈砚铭》。铭文曰：“以此进道常若渴，以此求进常若惊，以此治财常思予，以此书狱常思生。”意思是：用此砚读书学习应当经常如饥似渴，用此砚追求品行应当经常自警自励，用此砚料理财政应当经常想到乐施好善。用此砚判决法案应当经常记着珍惜生命。寥寥数语，从立身、进德、理财、书狱四个方面，揭示了修身为政之准则，言简意赅，耐人寻味，给人启迪。

陈毅在砚盒上刻下17个字的铭文：“满招损，谦受益，莫伸手，终日乾乾，自强不息。”表现了他戒骄戒躁，自强不息的高尚情操。

盘铭 据《大学》记载：汤之《盘铭》曰：“苟日新，日日新，又日新。”这是说商汤王将箴言刻在舆洗的铜盘盆上，告诫自己要坚持经常进行精神上的洗礼，品德上的修炼，不断弃旧图新。正像三国魏经学家王肃所注：“常自洁净其身，沐浴于德行也。”

桌铭 少年时的鲁迅酷爱读书，一次，他上学迟到了几分钟，老师批评了他。但他并不因为家里有事迟到而原谅自己，便在课桌上刻了一个“早”字。以此为座右铭，激励自己珍惜光阴，刻苦攻读，他曾说：“时间就是生命。”

墙铭 曹雪芹一生俭朴，他将“富非所望不忧贫”七个字草书于室内墙上，表明他自甘淡泊的生活态度，后人称其为“墙铭”。

金铭 金人，乃铜铸的人像。周王室中太祖后稷之庙，庙堂右阶之前有一金人，三缄其口，而铭其背曰：“古之慎言人也。戒之者，无多言，多言多败。……”此段铭文，明确告诫人们：“口是何伤？祸之门也”；“诚能慎之，福之根也。”提醒世人要言行谨慎，以防刚强自恃，要像《诗》中说的那样：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”

板铭 画家李可染曾在画板上刻下一个“王”字，作为自己的座右铭，“王”与“亡”同音，寄寓着学不成画毋宁“亡”之意。后来，他终于成为独具一格的大画家。

棺铭 我国近代文学家林琴南，自幼十分刻苦，勤奋好学，一生中创作了大量文学作品，还翻译了170多部外国文学著作，他曾在居室的墙上画了一口棺材，旁边写道：“读书则生、不则人棺”铭。这奇特的“棺”铭，就是林琴南用以激励自己发愤苦学的座右铭。

堂铭 林则徐一生无私无畏，高风亮节，他将“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”一联挂于家中厅堂之上，朝观夕看，昼省夜悟，鞭策自己，被称为堂铭。

梅花知己 唐永平

新书架

《我要一双明星腿》

李俐萍

《我要一双明星腿》的作者申贞爱[韩]，从事中医减肥长达十余年，是韩国著名的减肥教练，是尹恩惠、金素妍、全智贤、韩彩英、李孝利、苏幼珍、玉珠贤、玄英等韩国一线明星的御用减肥师。她给下半身肥胖的人点出身材臃肿腿形不美观的根本原因，并且为大家送上彻底解决下半身肥胖，重现S形曲线身材的减肥秘法！

作者在书中指出，下半身肥胖是由于错误的饮食摄取，错误的姿势甚至于错误的内衣穿着等不正确的生活习惯造成的，并且传授大家自行找出下半身肥胖类型的方法。另外还仔细介绍，下半身肥胖罪魁祸首的身体扭曲的确认方法，塑造端正骨盆的姿势，了解自己臀部类型的测试，解决问题臀部的方法等。作者针对骨盆歪斜提供了5种效果显著的骨盆矫正操。本书还为读者贴心地提出了全方位的美腿计划和生活疗法，经络按摩方法等，为下半身肥胖的人群制定了一个瘦身全攻略。

惊涛拍岸 王国强 摄影

小幽默

匡天龙

单卖

一天逛小吃街发现一家卖蛋糕的店，每一种蛋糕看起来都十分美味，想买一个来试试。我问店员：“请问这是单卖的吗？”店员：“不，这是日本的。”

闹鬼

丈夫：“昨晚我遇见鬼了。我喝醉后特别难受，于是去卫生间。卫生间本来一片漆黑，但我一开门，灯居然自己亮了。”

妻子：“是不是还有阵阵阴风吹来？”

丈夫惊讶地说：“是呀，你怎么知道的？”

妻子生气地大吼：“因为这已经是你第二次把冰箱当成了卫生间！”

我该怎么办

急于结婚的匡金龙向朋友诉苦：“我该怎么办？我每带一个女孩回家见父母，我妈妈都说不喜欢。”

朋友答：“这很容易，你找一个像你妈妈那样的就行了。”

匡金龙：“试过了，但我爸爸又不喜欢了。”

最后一次治疗后，陶先生悄悄地问我，您这套治疗方法是不是还有壮阳的作用呀？我问他：怎么啦？他神秘地说：经过您这段时间的治疗，不但我的颈椎病好了，连影响我多年夫妻生活的毛病也好了，真是太谢谢您了！这样的病例在以往单纯地使用汤剂来治疗虽然也有疗效，但不会有这么快的效果的，尝到这种一针二拿三用药多兵种联合作战的妙处后，我是再也不敢偷这个懒了。

《黄帝内经》上说：“粗守形，上守神！”我想，先哲们的真实意图是要告诉我们，健康的第一道关首先是要保持我们形体端正，因为形正气才会通顺。比如人的脊柱就像汽车的钢架大梁，汽车大梁上放着发动机、水箱、变速箱，就像人的五脏六腑都挂在脊柱上。如果出现筋出槽、骨错缝及椎体发生改变时，就会导致五脏六腑不能再正常地悬挂在原有的解剖位置上，从而影响相关脏腑的气血运行，时间长了也会引起患者脏腑的病变。由于椎体发生改变后，人体的消耗增大，非常容易疲劳，尤其是所谓的亚健康状态，有80%以上的人处在这种状况之中。

如果平时感觉自己的颈腰椎有不舒服，怀疑得了颈椎病或腰椎病的时候，有一个非常简单的办法即可诊断，那就是观察一下自己的鞋底，如果鞋底两边的磨损是对称的，说明你的脊柱是中正健康的。如果鞋底两边的磨损不对称，则说明你的脊柱已经失衡，应尽快找精通手法的医生整复，把疾病消灭在萌芽之中，及早获取本来属于自己的这份健康。

长期保持固定姿势的人群，如办公室职员、电脑操作员、经常泡在网上的人更容易得颈腰椎疾病。另外长期工作或居住在潮湿及寒冷环境中的人也较易发生，发病特点是男性明显多于女性，农村多于城市。

便秘别找肠道的麻烦

大肠者，传道之官，变化出焉。小肠者，受盛之官，化物出焉。

——《黄帝内经·素问·灵兰秘典论》

初冬的一次门诊，第一位病人刚进门就焦急地跟我说：“武大夫，我十多天没有大便了，现在腹胀难受，您看这可怎么办啊？”

诊断后，我给她开了一服中成药羚羊清肺丸，按说明服用。没过一会儿，她拿着药上楼找我问：“武大夫，您是不是开错药了？羚羊清肺丸是清肺热、治感冒的药，我现在是便秘，没感冒啊！”病人非常困惑。

“对，你的便秘就是要治肺。”

初诊时我发现这位病人有干咳、气粗、舌苔偏黄的体征，是典型的肺燥热症状。中医认为，肺和大肠是互为表里的，肺燥热就会耗伤大肠的津液，久之大肠津亏形成便秘。有经验的老中医治便秘往往从清肺热开始，此法谓之“提壶揭盖法”。肺主肃降，大肠是担任传导功能的，正常情况下，肺要肃降，肠道才能收到下传的命令，大便也才能正常地排出，若不排出，就会让粪便滞留肠内，形成便秘。同样，大肠不正常工作，也会引起肺部的问题，比如哮喘，还有口臭。

正常情况下，人一天一到两次大便，但两三天一次，甚至更长时间往往就会造成便秘，宿便长时间在体内排不出去就会导致肠道发生病变，还会引起其他疾病。

很多人认为，便秘是因为肠道出现问题了，治起来只管拿肠道开刀，其实这是很武断的，治标不治本。

当然，便秘也不全是肺的问题。还有以下几种原因也会造成便秘：

胃肠积热便秘型(又称热秘)

此种便秘中医认为是过食了辛辣味重或过服温补之品等导致阳盛灼阴；或热病之后余热留恋肠胃，耗伤津液；或湿热下注大肠，使肠道燥热，伤津而便秘。主要症状是屁臭、大便干结、小便赤黄、口唇生疮等，多发生于体实者。

可以按说明服用牛黄清胃丸，同时吃点萝卜。萝卜是通气的，把胃肠里的浊气排出去，大便也就通畅了。

脾肾虚寒便秘型(又称冷秘)

脾肾阳虚时，人体怕冷，腰膝酸软，四肢发凉，导致体内寒凝气滞，肠道传导无力，所以大便艰难。多见于老年人或久病未愈的人。

可遵医嘱服用附子理中丸。

津液不足便秘型(又称虚秘)

简单来说，由于中气虚弱造成的津液不足，从而导致的便秘叫做虚秘。

主要症状是便干、食少或面色苍白、指甲淡白、齿龈白或心慌气短、乏力困倦，此种便秘多见于老年人，体虚、失血过多或慢性贫血者。

可遵医嘱服用补中益气丸。

肝郁气滞便秘型(又称气秘)

肝主疏泄条达，肝郁气滞，气内滞而物不行，也会导致气秘。主要症状是腹胀、两胁胀、情志不舒、急躁易怒、唉声叹气、不思饮食、排出困难。常见于性格内向的人或更年期患者。

可遵医嘱服用舒肝丸或加味逍遥丸。

12

连 载

小沈阳在北展剧场演出时，有人就为此算了一笔账：最高票价980元，最低180元，如果按均价500元来计算，北展剧场2700个座位，那么一场演出就有135万元的收入。四场演出下来，总票房将达500万以上。而整个全国上半年巡演50场的票房将超过6000万元，全年下来将超过1亿票房。这样的“吸金”力，已不是当下任何一个“天王天后”级别的明星可以相比，更无法用几十万元的出场费来衡量了。

牵手张艺谋，影视歌三栖皆出击

因为小沈阳的加入，张伟平有了挟小沈阳超强人气以令观众的营销利器；而小沈阳，也可踩着张艺谋的平台，攀上更高的艺术台阶，崛起为又一颗耀眼的电影新星。

2009年3月7日晚，北展剧场，小沈阳领衔的“笑转2009”演出结束时，坐在观众席第一排的张艺谋吃过小沈阳的橘子后不见了踪影。许多人以为他提前退场了，哪知，他正在后台的休息室，一边等候着小沈阳，一边感慨：“原来民间艺术这么有魅力！”

张艺谋后来与小沈阳等二人转演员亲切地交流了二十多分钟，谈兴甚浓。他还当即给正在度假的赵本山打去电话，说，想去他那看看演员。赵本山很是高兴：“好啊，你能看得起他们就是他们的福气。要不我带着徒弟们去看你？你随便选，不用给片酬，要不我给你片酬，再给你送钱去，哈哈。”张艺谋顿时特感动，也笑了起来：“不用送钱啊，不是不差钱吗？”

其实，就在此时，张艺谋已有了邀请小沈阳出演其新片的意图，想去赵本山那看看，是为了全面和赵本山讨论合作。

3月18日，张艺谋如约来到了沈阳。在刘老根大舞台，他欣赏了小沈阳师兄弟们的二人转演出，几乎“嘴都笑酸了，脑袋都笑疼了”，赵本山还亲自扭起了秧歌以示欢迎。在沈阳，张艺谋待了三天，赵本山全程陪了三天。两人多次秘密商谈，讨论出的主题就是：金融危机的时代，艺术应该给人们什么？那就是制造快乐，给人鼓舞和信心！

张艺谋与赵本山已是十几年的好友。早在1996年，他们就一起合作了《有话好好说》，后又拍了《幸福时光》。沈阳之行，张艺谋不但大赞“100年出了一个赵本山”，而且决定放弃原本计划的《金陵十三钗》，接受赵本山的建议走喜剧路线。小沈阳和赵家班的二人转演员王小华分别被确定为男、女主角，编剧徐正超也被确定参与新片的喜剧部分创作。由于小沈阳正在外地，赵本山便亲自替他拍板决定，出演张艺谋新片不拿片酬。

3月23日，张艺谋的电影制片人张伟平正式对外宣布：张艺谋新片已确定的演员有小沈阳、倪大红、孙红雷和王小华，新片定位为惊悚、悬疑加幽默。该片的喜剧部分主要由小沈阳担纲，剧本角色部分将为小沈阳量身打造。

“我们会在片中给小沈阳提供属于他自己表演风格的空间，整个故事，特别适合小沈阳发挥，有他充分的表演空间。女主角也是赵家班里的二人转演员王小华，在刘老根大舞台上压轴的，话少、戏好，人老实，喜剧效果好。在这部电影里，和小沈阳在故事里搬杠，特别有看头。小沈阳和王小华的戏(1加1)大于3，有着独一无二的幽默。”

“举个例子说，三明治进来之前，我们只吃一种口味的面包，现在我们把多种口味加一块儿，做出一个新的三明治，里面有肉、有菜、有鸡蛋、有特殊的口味，在惊悚悬疑里加幽默，那个特殊的口味就是小沈阳。小沈阳往那一站就是笑料，故事里一个包袱加一个包袱，电影牵着观众往里走。”

“我觉得最有意义的是，这是我们首次让二人转演员登上国际舞台，这绝对是一个千载难逢的机会。”

张伟平不愧为天生的电影营销高手，在他的诉说下，2009年第一红人小沈阳与中国第一导演张艺谋的组合，本身就已是电影的最大悬念。其实，在这部所谓的“惊悚喜剧”里，实力派演员孙红雷才是担纲的“男一号”，用他的话说，“我会在新片里‘杀死’小沈阳”。但因为小沈阳的加入，张伟平有了挟小沈阳超强人气以令观众的营销利器。在如今动辄投入过亿元的大片时代，张伟平有意用七八千万元的投入来冲击2010年的贺岁档，计划收获两亿元的票房。而小沈阳，则可踩着张艺谋的平台，攀上更高的艺术台阶，崛起为又一颗耀眼的电影新星。

18