

# 季羨林遗体告别仪式 19日举行

新华社北京7月13日专电(记者 李江涛)记者13日从北京大学获悉,我国著名学者季羨林先生的遗体告别仪式将于7月19日10时在北京八宝山革命公墓东礼堂举行。

季羨林先生是著名东方学家、印度学家、梵语语言学家、文学翻译家、教育家,他因病医治无效,于7月11日上午在北京逝世,享年98岁。

季羨林先生病逝后,他生前工作和生活过的北大11日晚连夜在百周年纪念讲堂纪念大厅布设灵堂。7月12日中午,灵堂开放。当天,前来悼念季羨林先生的亲友、师生及社会各界人士已超过3500人。

据悉,季先生灵堂将开放至17日,接待时间为每日上午9时至下午5时。



# 杨兰春 魂归朝阳沟

“人也留来地也留……好难舍好难忘的朝阳沟……”昨日,豫剧《朝阳沟》唱段一直回荡在河南省武安市朝阳沟村的山谷之间。闻听“《朝阳沟》之父”回家来了,村民们早早就等候在村口,迎接杨兰春先生魂归故里。武安市四大班子主要领导,我省戏剧界人士王善朴、杨华瑞、柳兰芳等,以及杨老生前好友百余人参加了杨兰春骨灰安放仪式。

◀杨兰春的女儿与父亲作最后的告别。  
本报记者 李利强 摄



# 刘谦:我来助你梦想成真

■本报记者 李颖文 汪静文 图

午刚刚结束成都的演出,下午就舟车劳顿赶到绿城,亲自为宣传巡演。

不过,电视上明星派头十足的刘谦,昨日看起来状态很不好:瘦小的身形显得单薄异常,鼻梁上还架着一幅几乎遮盖了半张脸的墨镜,一腔腔带着浓重鼻音的刘谦说自己感冒了,因为眼睛有点肿才戴墨镜,不是耍酷。

现场,刘谦受聘成为河南省“希望工程圆梦工程”爱心大使,还拍卖了4张演出门票,并将所得善款捐献给“80后最美乡村女校长”李灵所在的希望小学。刘谦当场表示,他将在河南资助两位清贫学子,帮助他们完成学业。

刘谦说:“魔术让我享受其中的是它能让人梦想成真,任何人都希望梦想成真,但很多人不像我这么幸运,甚至因为家境贫困没办法完成学业,我很高兴能贡献自己的微薄力量使他们完成梦想。”

## 回应质疑

2009年,刘谦在央视春晚8分半钟的表演让他迅速大红大紫,与此同时,非议及否定的传言也不绝于耳:“刘谦只会演电视魔术”、“电视里的观众都是托儿”、“魔术就是一时的潮流,不可能长久红下去”……对此,刘谦昨日一一作出回应。

“我接触魔术20多年,在全世界举办过很多次大型舞台表演,以情景魔术和大型魔术为主,而不是近景魔术,但大型魔术不适合上电视,所以很多人产生了误解,认为我只会电视魔术。”

“有人说我电视节目中观众都是托儿,我肯定地告诉大家,不是。包括这次郑州站的演出,现场我将用扔飞盘的方式随机挑选上台互动的观众。”

“如今,有些地方电视台陆续播出了魔术节目,有人说魔术只是一时流行。我想说,各大卫视年初争着开播

魔术节目,这个现象不正常,这个流行一定会过去,但是,魔术热不是坏事,在传统观念里,魔术是跑江湖卖艺、骗小孩子的把戏,如今,人们逐渐认识到魔术是一门古老的综合性表演艺术,充满智慧。即使这阵子的流行褪去,可魔术带来的惊奇、人们喜欢魔术的心情我想会让这门艺术受益。”

## 揭秘演出

2009年5月8日,刘谦亚洲巡演在南京拉开帷幕,并随即展开了全国数十城市以及新加坡、马来西亚等地的巡演,8月1日,由河南电台MY RADIO、戏曲广播联合主办,天璨星光文化公司承办的郑州站巡演将在河南省体育馆举行。昨日,他一一罗列了演出看点:

“很多魔术师能让自己美丽的女助理或者自己‘飞’起来,郑州的演出我会挑选出一名幸运观众,无需拥有翅膀,在我的‘魔法’下他就能‘飞’起来。”

“节目将有一半以上是全新的,其中有1/3是我的独创,包括我之前从来没尝试过的‘逃脱’魔术,这类表演危险性大,一旦失败后果不堪设想。”

“不要害怕演出现场效果不如电视,我们使用的舞台灯光音响是团队为我量身打造的,舞台正后方和两侧有3个大屏幕,我在舞台上的表演观众能看得非常清楚。”

“我的工作,就是让你梦想成真。我想让观众看我演出时如同观赏一部电影。”刘谦有些激动:“有人说魔术是假的,可电影也是假的,一部电影是集合了编导者的创意、演员演技、制作流程等智慧的结晶拍摄出来,目的就是让看的人能够体验不同的人生,如果你一定要破解这部电影究竟是怎么拍出来的,就失去了观看的乐趣。魔术也一样,揭秘是残忍地让大家丧失梦想的权利。”

在春节联欢晚会以魔术“鸡蛋生戒指”一炮而红的刘谦昨日现身郑州,为“亚洲巡演郑州站”的演出预热。凭借具有魔力的双手成就了凡人点石成金梦想的刘谦,自春晚之后一直处于风口浪尖之上,昨日,针对种种传言,他一一作出回应。

## 慈善先行

刘谦对于8月1日的郑州站演出极为重视,昨日

# 《收藏中国》首站到杭州

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,由河南电视台《华夏之门》栏目发起,中国网、《美术报》等全国18家媒体共同主办的大型公益文化活动《收藏中国》将于7月17日进驻第一站——杭州。届时,蔡国声、毛晓沪、丘小君、胡德生、王立军、刘岩、黄鼎等7位鉴宝专家将与藏友面对面交流鉴定。

《收藏中国》活动曾于6月25日在北京人民大会堂举办新闻发布会,组委会将于7月至10月在西安、成都、杭州、郑州等城市开展“我最喜爱的民间收藏品”评选活动,通过邀请名家鉴宝、文化名人解读藏品的历史文化价值等方式,引导更多的藏友保护民间文物。整个活动的专家鉴定收入将全部捐献给中国红十字会,用于发展公益慈善事业。

杭州是我国八大古都之一,其深厚的文化底蕴与雄厚的民间藏品资源基础使之成为《收藏中国》的第一站。据介绍,杭州站的活动将于17日下午启动,18日,7位专家将与藏友现场交流切磋。主办方还组织了“藏画于民”公益推广和艺术财富精品展等活动,有助于增强藏友对名家书画的认知。8月中旬,河南电视台将在杭州录制专题晚会,将展出活动中遴选出的具有收藏价值、文物价值的优秀民间藏品。

据悉,杭州站专家的鉴定收入将全部捐献给中国红十字会浙江省分会。

# 黄河诗人相聚荆紫关

本报讯(记者 秦华 通讯员 吴元成)7月11日至12日,由河南省作家协会、省文学院、省诗歌学会主办的河南省第14届黄河诗会暨荆紫关笔会在浙川县荆紫关镇举行。著名作家南丁、王绥青及省内50余位诗人与会,梳理了新中国成立以来河南诗歌所取得的成就,并就如何进一步发展进行了探讨。

诗会上,诗人们围绕“河南文学60年之诗歌影像·辉煌与梦想”这一主题进行了讨论,大家认为,新中国成立以来,河南诗歌创作取得了丰硕成果,涌现出以苏金伞、王怀让、马新朝等为代表的一大批优秀诗人,河南诗歌一贯坚持立足现实生活、注重创新发展,目前已形成独特的诗歌品质,在当代诗坛上具有较大影响。诗会还就筹办庆祝新中国成立60年诗歌朗诵会、筹备出版《河南诗歌年选》等事宜进行了交流。

## 沉寂15年

# 《义烈女》重登舞台

本报讯(记者 李颖文 唐强 图)由省豫剧一团复排的豫剧大戏《义烈女》,昨晚在郑州英协剧院演出。这是著名豫剧表演艺术家王惠15年后再次演绎“义烈女”。

《义烈女》是王惠与著名戏剧家石磊1994年联手合作的一出大戏,由石磊根据“樊戏”中的四大悲剧之一《义烈女》编写,是王惠艺术生涯中的代表剧目之一和河南省豫剧一团的保留剧目。

昨日,经过复排的《义烈女》重新登上舞台。细心的观众发现,新剧目重写了3场戏,删掉了“花园自媒”、“夜路坠子”,并有许多别出心裁的新处理,演出时间也压缩至两个小时。素以豪放激越见长的“义烈女”王惠,一改往日的演唱风格,展现出细腻委婉、端庄含蓄的一面。



王惠再演《义烈女》

## 边看边议

# 暑期档缘何 难觅国产片

■秦华

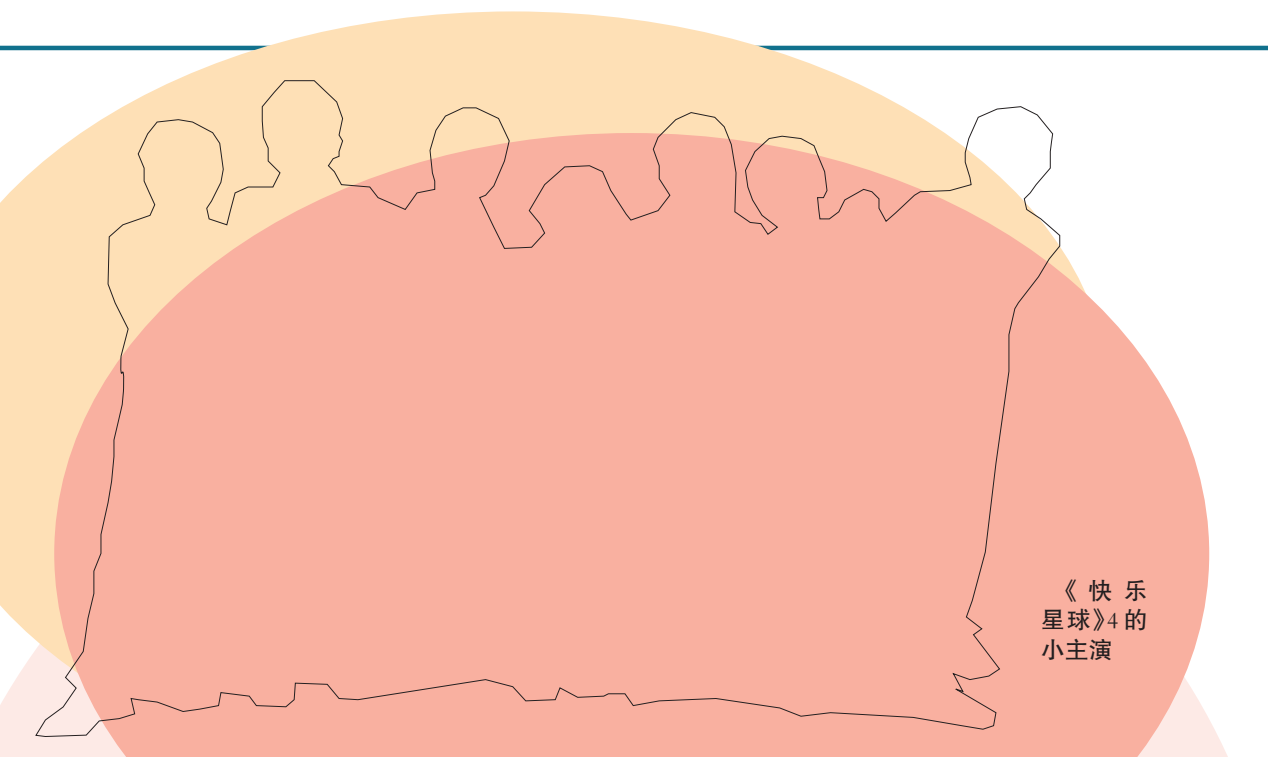
《变形金刚2》在中国的票房已轻松突破3亿,《冰川时代3》上映首日国内票房近500万……好莱坞电影总是能带给人们不小的惊讶。纵观近年来的暑期档影片,外国电影无论票房还是口碑都占据绝对优势,国产影片日渐势微,颓势难挽。

前年暑期有《变形金刚》,去年暑期是《功夫熊猫》,两部影片都引起观影狂潮,《变形金刚》仅在郑州就揽金500余万,《功夫熊猫》更是令国内电影界汗颜,“功夫”、“熊猫”,这两个在国际社会上通用的中国代名词被外国人“拿去”,且将二者结合做成了一部几乎无可挑剔的电影……每年的暑期,观众都能看到优秀的好莱坞电影,这些电影大都老少皆宜,也许称不上经典,也许商业味过于浓厚,也许过不了多久人们就会将之遗忘,然而,观众却从中看到了外国电影人的认真,在细节处理上的精益求精。

反观暑期档的国产片,不得不令人失望。不仅找不到一部能给人留下深刻印象的青少年题材影片,动画片更是精品难寻,不久前发布的《2009年中国文化产业发展改革报告》显示,中国青少年最喜爱的20个动漫形象中,19个来自海外,本土动漫形象只有“孙悟空”名列其中,着实难与外国动漫形象匹敌。

应当承认的是,近年来国产片发展迅速,出现了《非诚勿扰》《集结号》等一批叫好又叫座的电影,尤其值得一提的是,去年的国产动画片《喜羊羊与灰太狼》以600万元的小成本拿下了过亿的票房,打破了当年《风云诀》3300万元的票房纪录,创下了国产动画片的票房之最,为中国动漫注入了一针强心剂,然而,《喜羊羊》受众群是10岁以下的儿童,远远未做到《冰川时代3》的老少皆宜。

暑期档这块“沃土”被好莱坞电影长期盘踞,偏偏国产电影又无力竞争,这样的现状令人痛心又无奈,也正鞭策着中国电影人在艰难中前行。未来,任重而道远……



# 穿越时空 向快乐进发

■本报记者 左丽慧 实习生 王雯静

大型科幻儿童系列电视剧《快乐星球》给全国少儿观众带来了数不清的快乐,而“生产”快乐的过程却不容易。连日来,记者往返《快乐星球》第四部拍摄现场,向主创人员打探“《快4》内幕”。

## 郑东新区拍外景

与王家卫的黑墨镜相似,棒球帽也成了《快乐星球》总导演张惠民的标志之一。在拍摄现场见到张惠民,他一反以往的“谦逊”,对还未完全诞生的《快乐星球4》大加“吹捧”:“第四部绝对好看,它集合了动画、动漫、说唱、时空穿梭等时尚元素,还借鉴了室内情景剧的拍摄手法,演员可以直接与摄影机对话——第四部可以说是影视剧拍摄手法的集大成,作品质量大大提高……”

到底有多好看?张惠民回答:看到过片花的孩子,笑得直跺脚。张惠民告诉记者,《快乐星球4》也

可以叫《追梦少年步平凡》,共50集,讲述的是小主人公步平凡穿越时空的梦幻旅程,每集一个小故事,拍摄时空跨越过去、现代及未来。

“现在我们最慢的时候一个月才拍两集,为什么这么慢?就是要‘慢工出细活’,要精益求精,拍出三年五年乃至十年后还能看的片子。”张惠民表示,随着演员默契程度的提高和后期制作的熟练,分集拍摄的完成速度现在大大提高,目前已制作完成了20集,整个拍摄任务将于10月完成,寒假期期间全国小观众就能看到翘首企盼的《快4》了。

此外,为了更好地展示郑州风光,《快4》大部分外景都选择在郑东新区拍摄。播出时,全国的小朋友都可以通过荧屏看到美丽的新郑州。

## 绿城追梦小演员

“宝贝儿,你是最勇敢的小男孩,别哭了啊!”在拍摄现场,“卢森堡”的扮演者胡启奥因为说台词几次打磕急得哭了,执行导演和化妆师一个劲儿地劝慰这个年仅10岁的南京孩子。

据了解,《快4》的小演员来自全国各地,他们齐聚郑州,开始了自己的明星梦。“步平凡”由10岁的管桐扮演,来自山东济宁;“陶小龙”的扮演者付乐为13岁,来自辽宁……这些十来岁的孩子每天清晨4点半起床,直到夜里一两点才能睡觉,而有时摄影棚里的温度高达40摄氏度,室外烈日下的炙烤也同样让他们汗如雨下——这么艰苦的拍摄过程对成人来说都有些吃不消,但小演员们却没有一个为生活上的困难哭过鼻子。

为什么咬牙坚持拍戏?付乐为说:“拍《快乐星球》是我们的梦想!”胡启奥说:“为了全国3亿儿童!”管桐说:“《快乐星球》是孩子内心真实写照,说的是我们自己的故事。”看到孩子们那稚气而充满信心的脸庞,真希望他们能在郑州实现梦想。