

散文

# 夏日的雨

鲁先圣

夏天的雨，说来就来，而且十有八九会伴随着狂风雷电，翻江倒海，顷刻之间，天地之间就是汪洋一片。

我喜欢这种来势汹汹、摧枯拉朽、气势磅礴的声势。

在城市里，这样的雨会让一个城市的指挥系统如临大敌，下水道堵塞，河水外溢，楼房进水，道路不畅，车辆搁浅，低洼的地区出现淹没的危险。甚至，出现人命的事情也常常发生。济南就曾经发生过护城河水倒灌进商场的险情。因此，只要一到雨季，济南无论是领导者还是老百姓，就有“一朝被蛇咬，十年怕井绳”的恐惧。

在乡村就不同了。碧绿的旷野上空，片片浓重的乌云铺天盖地赶来，狂风大作，飞沙走石，一声震天的响雷，天地之间立刻被瓢泼的雨幕所覆盖了。每当这样的时刻，所有农人的脸上都会露出由衷的喜悦。饥渴的田野如饮甘露，干涸的河塘焕发新机，牲畜、鹅鸭、羊群

都为这样的雨欢呼雀跃。对于乡村来说，雨就是金钱，就是生命，就是收获和希望。雨天，是农民快乐幸福的节日。

在乡村生活的时候，只要是这样的雨天，小伙伴们就会披上蓑衣，拿了小网子，集合起来往场院里跑，往田野里跑，去小河边。先是在场院里打雨仗，大家根本就不惧怕雨点的威力，在雨中尽情地奔跑，尽情地嬉戏。待雨下过一会儿以后就去与坑塘相连的小河边。田野里的雨水顺着河道流下来了，河塘里的鱼儿见新水就会逆流而上，大家就用小网子捉鱼了。

可是，在城市里，如果在这样的雨天，恰好赶在了雨中，就好像一个落荒而逃的人，狼狈不堪。2007年济南的7月18日下了百年不遇的雨，我就恰好开车在路上。平日里一刻钟的路程，走了大约3个小时。整个城市的交通完全陷入瘫痪。到处是堵塞的车辆，到处

是横流的污水，到处是抱怨的声音。

城里的人很少有人念雨的好，大家多看到的是行路的不便。现在，因为淡水的日益匮乏，见了这样的雨，大家有时也会想起郊外水库里蓄水的增加，也不免对这样的雨有些好感了。

我很喜欢夏夜天晚的雨。不论雨的大小，做完了一天的事，听着窗外的雨声，自然生出“躲进小楼成一统”的意味，顿添一份悠然和诗意。如果看书，自然想起明末东林党人的对联“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”。竟然有了一个古代读书人忧国忧民的情怀了。如果这时恰好有朋友来访，平添了“风雨故人来”的情致，沏上一壶龙井茶，谈诗论画，岂是神仙比得了的风雅？

夏天的雨，最美的时刻自然是雨后。乌云退尽，大风停歇，空气清新，万物如洗，所有的树木花草都生机勃勃、充满活力。如果能够再赶上看见绚丽的彩虹，从地平线的一端架到另一端，美丽的七彩在天空美轮美奂，天地之间的景色顿然鲜亮无比，而且增加了几分妖娆和神秘。

有雨，生活才有情致，人生才有诗意。



白云深处(国画) 铁生

画 墨 笔 定 己 元 年 庚 子 年 仲 夏 王 金 战 画 于 京 寓

随笔

# 河南民权庄周故里

康群

我每去山东等地，路过民权县，看那两边葡萄累累，酒香阵阵，偶尔路过一座庄子祠，下车瞧瞧，破败无人管。已经二十几年了，旅游热起，我想庄子故里肯定会修整一番，所以往那里看看。

城门迎面一横幅：“庄子故里欢迎你”，可是出租车司机、三轮车司机，异口同声说：“很远！也不清楚故里在哪里，可能在田七、贾村！”有人说去看纪念馆，有人说有人说法没有，没有一个司机愿意拉我去。

在汽车站吃了一碗浇过凉水，放些黄瓜丝的冷面，三元一碗，然后坐在汽车站门口，突然一位中年人匆匆叫地叫跟一辆出租车走，车里已有三人，可能司机是邻村的，司机要送药回家，他说这里只有一处庄子坟，绝对没有别的，坟在村子不远，所以我去了。车钱三十，来回六十，出城十几里地，主干道旁一小路口入，便开始了像煤气管道弯弯曲曲，来回回的农村水泥路，折腾了一个多小时。没有自己的专车是

来不了这里的。司机说，这水泥路是庄子的后代集资修建的，路边看到一些洼地，农民养鱼，司机告诉我：那是黄河故道。我问他：为什么看不到葡萄呢？他说葡萄酒厂都倒闭了，葡萄树也砍光了，我非常遗憾，过去我觉得民权葡萄可与新疆葡萄沟的葡萄比美，一路聊天，很快到庄子坟。

庄子墓园是新修的，但无人管理，约有七八十亩地，走一段路，过一座人工的拱形早桥，有一座红漆八角亭子，亭内用玻璃罩住一块乾隆年间、刻有庄周之墓的石碑，旁有庄子简介介绍，重要的一句“庄周是中国浪漫主义文学的开山祖”。游目四望，白杨、银杏、柳树、柏树在风中摇摆。亭后是圆形的高高的墓冢，青草离离，微风习习，再后是一片碑林，约有二百多块，我看了几块有价值的，例如法国著名作家奈克先生题的法文：我很欣赏庄周。日本武田秀夫题：庄周是我心中最敬爱的先生。泰国庄子研究会题：庄子之风，

流芳千古。中国书法家协会会长张海题：彩蝶翻飞。其他的很一般，还有一块歌颂少林寺的，立到这里。司机说：每年三月三，这里四面几里内或严，领导来举行祭祀仪式，同时农民来赶大集，一年就热闹这一次。

令人吃惊的是，在墓道和四周水泥空地中竟晒着麦子，这偏僻的村子没有人来，空地利用吧！

庄子是值得纪念的古代文学家、哲学家，他把老子的“道法自然”思想大肆发挥，他到过楚国、越国、看过大海，所以他的著作《逍遥游》、《大宗师》、《德充符》等与大海与浮有缘，他的思想多在太空中利用游，近代许多文学家鲁迅、郭沫若等都很欣赏庄子。

庄子当过附近漆园的村官，可见战国时代，民权漆树很多，但人沾上漆汁会生疮，难以治愈，漆树也没有了。庄子早已逝去，但这密林中一座、西一座农家小洋房，还保留一点庄子忘记名利、学习自然的遗风。

如果有自然科学家，特别是太空科学家，去研究研究老庄，肯定会发现许多自然科学的思想。

庄子坟所在地叫唐庄，坟门口——“唐庄碑”，说明此名的来历。

微文诗

# 沧桑(外二章)

妖妖

幻化的轮廓。  
风蚀的吗？你沉默。粗犷的柔情旋起震憾，沧桑很美。纷繁都在有序之中。顺势而行。真想躺倒不起，与你分享悠远的沉淀。看那落日余晖渐渐散去，用以换取演绎的空间。

灵阔自己。  
边缘世界就那么冷视过往的一切。被你触动的心弦尽是奏起浩瀚的曲子，荡魂无声。

那是你的归宿。没谁能够阻拦你。一生一世的排练。堆砌沉重。望见你的时候，大泪叠起。怎也是一幅亘古的面容。看着你的时候，肃然起敬。原始的蛮荒萦绕着你。素朴的装束没有任何点缀。无法不被你的情境所动魄。

自然的流河啊！你感叹。  
季雨  
在此守候。  
终于溺旋着风样的怒意走近你。黯然无声，却可以看出大作之举变为温婉的抚慰。依稀久别。来了就不走，你说。  
继续交汇，浸澈于心。

一时间给你留下诗样的感觉，美丽成最为别致的风景，石质的山岩搜索着久积的欲望，迸发出所有的热情，它们活了。绿意幽深。这是你的杰作。  
那种精神的救赎。  
到此并不是结束。徘徊在你的生命里，探访你的每一处角落。虽是再度的季节，但你需要这样无声无息的滴落。或者气势磅礴……  
甘心被你俘获。  
山溪  
悬浮在通往天际的路上。  
似似缓缓的坡路有着人的踪迹。又似天河之上的壶口，湍急的水流忙着赶路。水影里透着上古时代的苔藓，厚厚的。  
一种视觉的象征。  
是你的威严把守着山与山的神圣，不容忽视，不得进犯，领地需要忠实的建设和护卫。  
意象的铺排，与真实无关。  
倒是少见的雄奇与巍峨为你壮撼着家园，平添些许的神秘。不知天地的尽头有什么，或许什么都没有。想象的空间魅力。这就是你——  
英勇无畏。

一本封面高雅的《石英精短诗选》放在我的书桌上，我认真反复阅读，嚼着美好的诗句，这是一种精神的享受，一种生活的美。

古人说，语言是心灵的声音。古往今来还没有一个心眼不好却能作出好诗的人。《诗经》中的三百多篇，多半都是贤人君子所作。上至西汉苏武、李陵的五言诗，下至魏、晋六朝、唐、宋、元、明、清的大家，各家大致都是如此。

从《石英精短诗选》中可以读到，刘公岛的涛声，李大钊的正气，方志敏、杨靖宇的气节，遵义小楼的辉煌，黄洋界金鸡报晓，周公百年江河赋，瞿秋白与鲁迅，孙中山、南昌起义，延安的回声，千秋正气谱等。

这些诗像历史的长河在流动，既有惊涛拍岸，又有潺潺流水，既有对历史哲理的深刻思考，又有情景相融的画面，既有横空出世之气，又有细节警句出现。取材之广，构思之妙，读后令人拍案称奇，叹为观止。如《阅沈阳大窟》“欲哭无泪，只有一腔愤懑，稍后凝成一曲《松花江上》”，如《成山头》“裹走二万雪花银，只留下一个欠条，马关条约”。



泰山(国画)

南充社

诗坛漫步

# 读《石英精短诗选》

李志亮

古人说：“但愿人一生一世，留得几行笔墨，却被人指责，这便是有大福分的人。”石英先生一身正气，忧国忧民，难能可贵。同时，也是有大福之人了。

石英的脉搏始终与时代的心是紧紧的连接在一起。如，“走廊如今焕然一新，不用油漆而是靠改革的眼光”，“啊，辽西走廊”。“押送俘虏的解放军战士，走在90年代的锦州大街”，《攻克锦州全景画》。“你仍望着前方，更确切说是望着东方……从云中挣扎而出的太阳。”《马克思墓》。还可以再举出一些例子，但是，这足以说明一个问题，从石英的诗中可以看到历史与现实对接了，这是作者的高明之处，石英大笔如椽，与改革开放是相融合一体的。

选取诗的新角度。他的诗写得浅显易懂，却意味深长。如《李大钊在1927》，诗的第一句就抓住了读者的

心，使人不得不读下去，如结尾处，“凝视着赤旗，没有血，只有正气”。如《杨靖宇的最后》他选取最生动的一个画面，而且是最有戏剧性的一个侧面，一个动人的镜头来写。写出来是诗的精华，读后，使人久久不能忘记。杨靖宇“期待来春，草籽在腹中发芽”。《大渡河》的“龙在何处”起句不凡，来个设问，统领全诗，很有气魄。

《遵义的选择》写遵义的诗有多种写法，可下笔千言，万言，如长江之水滚滚而来，他并没有这样做，而是抓住事物的本质，仅用了二十二句完成了作者的心愿。看似举手之劳，实来之不易。谢深甫说：“写诗的技巧，在于标举性灵，抒发情怀抱负，使人易受它的感染。”“一把炒面一口雪嚼着胜利，遭遇不公正对待可笑落落”。《雪山、沼泽地》。“设伏的指战员将时间咬在牙缝”。《首战平型关》。一个咬字是诗眼。“一根木杖点破了夹金山，命运”。

“眼前不再是南海的激浪，西风中赛里木湖水轻拍”，《林则徐在新

疆》。“长江、黄河、珠江都腾起浪花，八旗兵尚在烟枪嘴上烂醉”，《武昌枪声之后》。这两句属意象并列。意象并列是相对而言，其意象之间仍有一定的联系。意象并列与意象叠加交织在一起，构成复叠的意象艺术。

在石英的诗中可以读到作者运用诗的通感写法。如，“煎熬了二万五千里”，《到达陕北》。“扬子江浪拍燕子矶崖壁”，《武昌枪声之后》。诗的通感运用，从主体来说，增强了诗人主观感情的多层次表达的能力，从读者来说扩展了诗的想象的再造的空间，获得异样的新鲜的审美感受。

石英先生在诗歌的创作中，运用了对仗。如，“曾家岩无晓无夜，桂园里不卑不亢”，《嘉陵江百年》。“太阳在硝烟里躲藏，烟花在雪粉里枯萎”，《重历淮海战场》。“钢铁与油彩对阵，画笔与大炮厮杀”，《攻克锦州全景画》。“左边是塔里木的油田，右边是阿勒泰的黄金”，《大陆桥和纽带》。“伪名人热衷当时势利，真名人更重身后口碑”，《黄州赤壁》。运用对仗形式，可使诗句互相补充互为映衬，整齐醒目，铿锵悦耳，便于记忆传播。达到很好的艺术效果。

石英先生是一位有骨气的诗人。他在《诗与商品》中说：“诗歌绝不贫贱。”他很喜欢白居易晚年的诗风，他要“以真诚的诗笔，去发掘时代的真金。”以健全的人格涤荡伪劣的包装，以崇高的诗情突破低俗的围困。欲使人们亲和诗歌，诗歌必先亲和人群……诗就是诗，好诗是警世的鼓，驱污的风。”愿石英先生用他刚健的笔锋，写出更多佳品。

幽默

# 涨潮

匡天龙

一个股民来到海滨浴场放松一下自己，不料却

在松软的沙滩上睡着了。不知过了多长时间，忽然有个声音唤醒他：“快，快起来，海水涨起来啦。”这个股民从梦中惊醒，一听“涨”字，大叫：“哦，涨起来了，赶快抛出！”

郑曙光就把半个月来的奇遇说了一遍：先是有人给他打电话，口气不阴不阳，说大家都是出来混的，你在报社是养家糊口，我们自己单干也是养家糊口，有些藏藏掖掖的事情，能闭一眼就闭一眼，能抬个手就抬个手，哥们儿是讲究情义的，不会亏待了你郑总；后来又打了一次，这次的口气明显强硬，直接给出了价码，一万块钱就能买了我的一条腿。

向天歌埋怨：“曙光，这么紧要的事，你怎么不知说一声呢？”郑曙光说：“我原以为他们不过是虚张声势，吓唬吓唬就完了，在小组里一说，也是白白地制造紧张空气，反倒人心惶惶，只是昨天又接了个电话，让我告诉你一声，说是整顿发行的脚步一点儿没停，看来是向总不给面子，我们可知向总的家，到时候别怪我们不客气，这才意识到还是得赶紧为好。”

4. 进退两难  
向天歌出现在广告部的时间越来越不固定，他主要是为了躲那些纠缠不休的广告公司。海江日报大厦恰好坐落在十字路口，广告部所在地又是大厦的裙楼，既与大厦相通，又有独立的两个出口，所以向天歌狡兔多窟，行踪不定，希望和他人谈的广告公司老总大多无功而返。

11月30日下午3点。运营小组的五个人端坐在会议室里，一言不发，只盯着财务总监曹明亮手中噼啪作响的计算机。会议室的一面墙上，

喷绘了一幅劈波斩浪的航空母舰，上面写着八个大字：品质“海都”，“亿”鸣惊人！向天歌在心里一遍遍默念着这八个字，那是他代表运营小组向广告部提出的奋斗目标，大千八百个月，力争全年广告额突破亿元大关。

反复核算了三遍，曹明亮终于得出了最后结果：截止到十分钟前，财务收款总额每月必保的750万元任务还差五十一万五千元！

曹明亮面露难色，问：“向总，如果月内这么惊险，非得吓出心脏病来。一会儿要向集团交报表，五十万哪，还差一个半小时，就是开机现印也印不出来这么多钱呀。”

向天歌不紧不慢地说：“我不是半仙，但是从月初就不看好这个月的任务，你们想，连续跑了广告公司的五个月，这又到了年底，正是用钱的时候，所以只能吃老本救场。”

叶子凡有些羡慕：“向总，你这老本儿可够老的，五十万哪。”

向天歌说：“还是你的一句话触动了我，走钢丝的人为什么都端着一根长长的竹竿，因为平衡需要长

度。我一直想把海江市和时尚之都的定位联系上，海平面商业广场的贾总从进海江那天起，就是我帮着一点点做起来的，对我算是心存感激，而大海江百货公司的柴总早年间我也采访过，这两家势不两立，但是怎么通过一个策划把他们聚在一起，现在是竞争的时代，一加一很可能大于二，一减很可能小于零。我前天就给贾总打了电话，表明先借五十万救急，子凡你辛苦一趟，马上把这五十万提回来。”

这个月，终于分毫不差地涉险过关！

向天歌说：“常胜，你现在就召集策划人过来开个会。”

七位策划人整齐地坐在会议室里，等待向天歌训话。正当这时，一个四十岁左右的女人推开了门，她倚在门上，不紧不慢地说：“向总，我是大地广告公司的总经理李暖，我等着您太苦了。”

被堵在会议室里，向天歌有些恼火：“李总，你的情况我们都清楚，昨天还在研究，实在不行，你就做个二级代理公司把余下的款项都消化掉。”李暖不买账：“亏你们想得出来，让我做二级代理公司，二代和二代妈有什么区别？吃人嚼过的馍，赚那点可怜的代理费，这是我的风格吗？”

屋里的十几个人干巴巴地坐着，听也不是，走也不是，向天歌不敢恋战，说：“事到如今，还谈什么风格，你们大地广告一个季度只做了9万元广告，这和你的地产行业匹配吗？”李暖不服气：“这都是我的问题吗？人家开发商不认‘海都’我有什么办法？”向天歌耐心地说：“李总，你也看见了，一大屋子人等着开会呢，现在不是探讨你的能力的时候，要不你到隔壁等等我，咱们一会儿再谈。”李暖的脾气身子跑了多少趟？就这么几句话就把我打发了？先把问题解决了，你再开会。”向天歌不满地说：“李总，会不开完，我是不会和你谈的。”李暖一声冷笑，又着腰，调门也拔了上去：“向总，我们孤儿寡母的，你不能欺人太甚。说句不客气的话，做广告，你是外行，还没有‘海都’的时候，我就是老广告人了，把我扫地出门没什么了不起的，姑奶奶正不想伺候呢。可是离开，也得看我的高兴。”说着，她从手袋里掏出一瓶速效救心丸，按在胸口上，然后顺手拉过一把椅子斜着身坐了上去。

6

# 连载

克服高考前的“高原反应”

很多学生临近高考，总会出现这样那样的问题，影响了他们的学习效率。据我观察，临近高考，学生一般会

出现三种类型：  
第一种类型，学生由于高考压力太大，有点心理焦虑，坐立不安，根本无法安心学习。

第二种类型，学生感觉到高考马上就要到来了，觉得自己好像已经功成名就了，就会出现一种浮躁的心态，严重影响学习效率。

第三种类型，学生认为临近高考，一切已成定局，没有学习的必要了。有一个清华差2分的学生就属于此种类型。更有甚者，有些老师也有错误的观念，告诉学生说，还有一个

月就高考了，你看你在这这样，基本就定型了，就以调整为主，查漏补缺就行了，不需要系统学习了。家长也认为此时学生应该以养精蓄锐为鉴，结果弄得学生根本学不进去去了。

最可怕的是，有些学生出现“真空期”，有点类似于生理学上的“高原反应”。其实很多考生在紧张的高考即将到来时，都有那么一个阶段，要出现高原反应，感到过去学的东西，一夜之间都蒸发了，什么都记不起来了。这本来是一个比较正常的现象，对第一次参加高考的学生来讲，感觉很紧张也是自然的。但是由于学生不能正确认识这一现象，

再加上老师、家长不知道如何引导他们克服“高原反应”，所以学生又急忙打，越学越不会，惶惶不可终日，严重影响自信心，无限延长这“真空期”，使得本来很有希望的高考最后一败涂地。

其实，考前的这一段，当大家都学不进的时候，别人都已经处在浮躁状态的时候，如果一个学生能调整好心态，让自己的注意力专注于解决一些具体问题，而不考虑高考的结果，不考虑高考的那种情境，那么这一段时间下来，你会迅速拉大别人与你的差距。

我当班主任这么多年，我对自己比较满意的一点就是能够在高考前的这段关键的时期，牢牢地吸引住学生的注意力，调动起学生的学习积极性。虽然平常我们可能成绩不是很突出，但是高考结束之后，往往结果比平常要好一截。

我现在以我孩子备战高考的故事来告诉学生，怎样抓紧高考前的最后一分钟。我的孩子在高考前也出现了“高原反应”，但是她在我的指导下，战斗到高考前的最后一刻，高考时数

学取得了147分的好成绩。

2006年，我的孩子要参加高考，过了五一之后，她突然心情沉重地告诉我：“老爸，我告诉你一个不幸的消息。”

我急忙问怎么了。

她说：“我的数学现在是一片空白，连基本的公式都记不清了，我感到整个数学出现了一个真空。”

其实，我做了这么多年高三的班主任，非常清楚这个现象，只要正确对待，没什么大不了的。我现在能做的就是要尽我所能，帮助她脱离“真空期”，消除她心理的恐惧。

我很轻松地就说：“就这么点事，至于紧张吗？”

她瞪大眼睛问：“这个事还不严重吗？”

我说：“这点事好办，你想想，你老爸是教数学的，你恰好就数学出这点事，我教你搞定！”

还有一个月就要高考了，就算我搞不定，也得说“我能给你搞定”。要想让她走出心理的困境，鼓舞信心是最重要的。

“你怎么给我搞定？”

我说：“现在离高考还有四周时间，你利用三周的时间，把其他的几科内容快速地复习一遍，数学给我腾出一周来就行了。”

我这样的时间划分，就等于制造一个假象：虽然看似还有一个月高考，但我留给她的只有三周，造成一种紧迫感，自然她的效率就提高了。这个孩子就利用这三周的时间，紧张、有序地把其他的几科复习了一遍，最后还有一周，就轮到她解决数学的问题了。

克服高考前的“高原反应”

我按照高考题的模式跟我的孩子探讨：“第一个题型是选择题，这部分还需要我帮你吗？”

她想了想说：“选择题吧，反正知识点比较散，而且难度也不大，我自己来吧。”

我紧接着说：“好，选择题过了。第二个题型是填空题，怎么样呢？”

她说：“填空题我自己来。”

我快速地说：“好，填空题过了。后边还有六个大题，第一个题是三角函数题，怎么样？”我之所以快速地说“过了”，是不留给她任何后悔的时间，否则她一犹豫，就会造成想还有这不会那不会的，容易制造起皮。

她自信地说：“三角函数这个题没问题，我能得满分。”

我说：“过了。立体几何这个题呢？”

8

王金战 著



王金战育才方案 学习哪有那么多难