

散文

夏日的雨

鲁先圣

夏天的雨,说来就来,而且十有八九会伴随着狂风雷电,翻江倒海,顷刻之间,天地之间就是汪洋一片。我喜欢这种来势汹汹、摧枯拉朽、气势磅礴的声势。在城市里,这样的雨会让一个城市的指挥系统如临大敌,下水道堵塞,河水外溢,楼房进水,道路不畅,车辆搁浅,低洼的地区出现淹没的危险。甚至,出现人命的事情也常常发生。济南就曾经发生过护城河水倒灌进商场的险情。因此,只要一到雨季,济南无论是领导者还是老百姓,就有“一朝被蛇咬,十年怕井绳”的恐惧。在乡村就不同了。碧绿的旷野上空,片片浓重的乌云铺天盖地赶来,狂风大作,飞沙走石,一声震天的响雷,天地之间立刻被瓢泼的雨幕所覆盖了。每当这样的时刻,所有农人的脸上都会露出由衷的喜悦。饥渴的田野如饮甘露,干涸的河塘焕发新机,牲畜、鹅鸭、羊群

都为这样的雨欢呼雀跃。对于乡村来说,雨就是金钱,就是生命,就是收获和希望。雨天,是农民快乐幸福的节日。在乡村生活的时候,只要是这样的雨天,小伙伴们就会披上蓑衣,拿了小网子,集合起来往场院里跑,往田野里跑,去小河边。先是在场院里打雨仗,大家根本就不惧怕雨点的威力,在雨中尽情地奔跑,尽情地嬉戏。待雨下过一会儿以后就去与坑塘相连的小河边。田野里的雨水顺着河道流下来了,河塘里的鱼儿见了新水就会逆流而上,大家就用小网子捉鱼了。可是,在城市里,如果在这样的雨天,恰好赶在了雨中,就好像一个落荒而逃的人,狼狈不堪。2007年济南的7月18日下了百年不遇的雨,我就恰好开车在路上。平日里一刻钟的路程,走了大约3个小时。整个城市的交通完全陷入瘫痪。到处是堵塞的车辆,到处

是横流的污水,到处是抱怨的声音。城里的人很少有人念雨的好,大家多看到的是行路的不便。现在,因为淡水的日益匮乏,见了这样的雨,大家有时也会想起郊外水库里蓄水的增加,也不免对这样的雨有些好感了。我很喜欢夏夜天晚的雨。不论雨的大小,做完了一天的事,听着窗外的雨声,自然生出“躲进小楼成一统”的意味,顿添一份悠然和诗意。如果看书,自然想起明末东林党人的对联“风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心”。竟然有了一个古代读书人忧国忧民的情怀了。如果这时恰好有朋友来访,平添了“风雨故人来”的情致,沏上一壶龙井茶,谈诗论画,岂是神仙比得了的风雅?夏天的雨,最美的时刻自然是雨后。乌云退尽,大风停歇,空气清新,万物如洗,所有的树木花草都生机勃勃,充满活力。如果,能够再赶上看见绚丽的彩虹,从地平线的一端架到另一端,美丽的七彩在天空美轮美奂,天地之间的景色顿然鲜亮无比,而且增加了几分妖娆和神秘。有雨,生活才有情致,人生才有诗意。



白云深处(国画) 铁生

郑曙光就把半个来月的奇遇说了一遍:先是有人给他打电话,口气不阴不阳,说大家都是出来混的,你在报社是养家糊口,我们自己单干也是养家糊口,有些藏藏掖掖的事情,能闭一眼就闭一眼,能抬个手就抬个手,哥们儿是讲究情义的,不会亏待了你郑总;后来又打了一次,这次的口气明显强硬,直接给出了价码,一万块钱就能买了我的一条腿。向天歌埋怨:“曙光,这么紧要的事,你怎么不知说一声呢?”郑曙光说:“我原以为他们不过是虚张声势,吓唬吓唬就完了,在小组里一说,也是白白地制造紧张空气,反倒人心惶惶,只是昨天又接了个电话,让我告诉你一声,说是整顿发行的脚步一点儿没停,看来是向总不给面子,我们可知向总的家,到时候别怪我们不客气,这才意识到还是得给个台阶下。”

度。我一直想把海江市和时尚之都的定位联系起来,海平面商业广场的贾总是从进海江那天起,就是我帮着一点点做起来,对我算是心存感激,而大海江百货公司的柴总中间我也采访过,这两家势不两立,但是怎么通过一个策划把他们聚在一起,现在是竞争的时代,一加一很可能大于二,一减很可能小于零。我前天就给贾总打了电话,表明先借五十万救急,子凡你辛苦一趟,马上把这五十万提回来。”

被堵在会议室里,向天歌有些恼火:“李总,你的情况我们都清楚,昨天还在研究,实在不行,你就做个二级代理公司把余下的款项都消化掉。”李暖不买账:“亏你们想得出来,让我做二级代理公司,二代和二代有什么区别?吃人嚼过的馍,赚那点可怜的钱吗?”

广告战争

马宇彤 著

河南民权庄周故里

康群

我每去山东等地,路过民权县,看那两边葡萄累累,酒香阵阵,偶尔路过一座庄子祠,下车瞧瞧,破败无人管。已经二十几年了,旅游热起,我想庄子故里肯定会修整一番,所以往那里看看。城门前一横匾:“庄子故里欢迎你”,可是出租车司机、三轮车司机,异口同声说:“很远!也不清楚故里在哪里,可能在田七、贾村!”有人说去看纪念馆,有人说有人说话没有,没有一个司机愿意拉我去。在汽车站吃了一碗浇过凉水,放些黄瓜丝的冷面,三元一碗,然后坐在汽车站门口,突然一位中年人匆匆叫地叫跟一辆出租车走,车里已有三人,可能司机是邻村的,司机要送药回家,他说这里只有一处庄子坟,绝对没有别的,坟在村子不远,所以我去了。车钱三十,来回六十,出城十几里地,主干道旁一小路口入,便开始了像煤气管道弯弯曲曲,来回回回的农村水泥路,折腾了一个多小时。没有自己的专车是

来了不这里的。司机说,这水泥路是庄子的后代集资修建的,路边看到一些洼地,农民养鱼,司机告诉我:那是黄河故道。我问他:为什么看不到葡萄呢?他说葡萄酒厂都倒闭了,葡萄树也砍光了,我非常遗憾,过去我觉得民权葡萄可与新疆葡萄沟的葡萄比美,一路聊天,很快到庄子坟。庄子墓园是新修的,但无人管理,约有七八十亩地,走一段路,过一座人工的拱形早桥,有一座红漆八角亭子,亭内用玻璃罩住一块乾隆年间、刻有庄周之墓的石碑,旁有庄子简介,重要的一句“庄周是中国浪漫主义文学的开山祖”。游目四望,白杨、银杏、柳树、柏树在风中摇摆。亭后是圆形的高高的墓冢,青草离离,微风习习,再后是一片碑林,约有二百多块,我看了几块有价值的,例如法国著名作家奈克先生题的法文:我很欣赏庄周。日本武田秀夫题:庄周是我心中最敬爱的先生。泰国庄子研究会题:庄子之风,

流芳千古。中国书法家协会会长张海题:彩蝶翻飞。其他的很一般,还有一块歌颂少林寺的,立到这里。司机说:每年三月三,这里四面几里内或严,领导来举行祭祀仪式,同时农民来赶大集,一年就热闹这一次。令人吃惊的是,在墓道和四周水泥空地中竟晒着麦子,这偏僻的村子没有人来,空地利用吧!庄子是值得纪念的古代文学家、哲学家,他把老子的“道法自然”思想大肆发挥,他到过楚国、越国、看过大海,所以他的著作《逍遥游》、《大宗师》、《德充符》等与大海与浮有缘,他的思想多在太空中利用游,近代许多文学家鲁迅、郭沫若等都很欣赏庄子。庄子当过附近漆园的村官,可见战国时代,民权漆树很多,但人沾上漆汁会生疮,难以治愈,漆树也没有了。庄子早已逝去,但这密林中一座、西一座农家小洋房,还保留一点庄子忘记名利、学习自然的遗风。如果有自然科学家,特别是太空科学家,去研究研究老庄,肯定会发现许多自然科学的思想。庄子坟所在地叫唐庄,坟门口——“唐庄碑”,说明此名的来历。

沧桑(外二章) 妖妖

幻化的轮廓。风蚀的吗?你沉默。粗犷的柔情旋起尘埃,沧桑很美。纷繁都在有序之中。顺势而行。真想躺倒不起,与你分享悠远的沉淀。看那落日余晖渐渐散去,用以换取演绎的空间。灵阔自己。边缘世界就那么冷视过往的一切。被你触动的心弦尽是奏起浩瀚的曲子,荡魂无声。那是你的归宿。没谁能够阻拦你。一生一世的排练。堆砌沉重。望见你的时候,大泪叠起。怎也是一幅亘古的面容。看着你的时候,肃然起敬。原始的蛮荒萦绕着你。素朴的装束没有任何点缀。无法不被你的情境所动魄。自然的流河啊!你感叹。季雨在此守候。终于涌旋着风样的怒意走近你。黯然无声,却可以看出大作之举变为温婉的抚慰。依稀久别。来了就不走,你说。继续交汇,浸澈于心。

一时间给你留下诗样的感觉,美丽成最为别致的风景,石质的山岩搜索着久积的欲望,迸发出所有的情,它们活了。绿意幽深。这是你的杰作。那种精神的救赎。到此并不是结束。徘徊在你的生命里,探访你的每一处角落。虽是再度的季节,但你需要这样无声无息的滴落。或者气势磅礴……甘心被你俘获。山溪悬浮在通往天际的路上。就像缓缓的坡路有着人的踪迹。又似天河之上的壶口,湍急的水流忙着赶路。水影里透着上古时代的苔藓,厚厚的。一种视觉的象征。是你的威严把守着山与山的神圣,不容忽视,不得进犯,领地需要忠实的建设和护卫。意象的铺排,与真实无关。倒是少见的雄奇与巍峨为你壮撼着家园,平添些许的神秘。不知天地的尽头有什么,或许什么都没有。想象的空间魅力。这就是你——英勇无畏。

读《石英精短诗选》

李志亮

古人说:“但愿人一生一世,留得几行笔墨,却被人指责,这便是有大福分的人。”石英先生一身正气,忧国忧民,难能可贵。同时,也是有大福之人了。石英的脉搏始终与时代的心是紧紧的连接在一起。如,“走廊如今焕然一新,不用油漆而是靠改革的眼光”,“啊,辽西走廊”,“押送俘虏的解放军战士,走在90年代的锦州大街”,“攻克锦州全景画”,“你仍望着前方,更确切说是望着东方……从云中挣扎而出的太阳”,“马克思墓”。还可以再举出一些例子,但是,这足以说明一个问题,从石英的诗中可以看到历史与现实对接了,这是作者的高明之处,石英大抵细胞,与改革开放是相融合一体的。选取诗的新角度。他的诗写得浅显易懂,却意味深长。如《李大钊在1927》,诗的第一句就抓住了读者的

心,使人不得不读下去,如结尾处,“凝视着赤旗,没有血,只有正气”。如《杨靖宇的最后》他选取最生动的一个画面,而且是最有戏剧性的一个侧面,一个动人的镜头来写。写出来是诗的精华,读后,使人久久不能忘记。杨靖宇“期待来春,草籽在腹中发芽”,“大渡河”的“龙在何处”起句不凡,来一个设问,统领全诗,很有气魄。《遵义的选择》写遵义的诗有多种写法,可下笔千言,万言,如长江之水滚滚而来,他并没有这样做,而是抓住事物的本质,仅用了二十二句完成了作者的心愿。看似举手之劳,实来之不易。谢深甫说:“写诗的技巧,在于标举性灵,抒发情怀抱负,使人易受它的感染。”“一把炒面一口雪嚼着胜利,遭遇不公正对待可笑傲落羞”。《雪山,沼泽地》,“设伏的指战员将时间咬在牙缝”,《首战平型关》。一个咬字是诗眼。“一根木杖点破了夹金山,命运”。“眼前不再是南海的激浪,西风中赛里木湖水轻拍”,《林则徐在新

疆》。“长江、黄河、珠江都腾起浪花,八旗兵尚在烟枪嘴上烂醉”,《武昌枪声之后》。这两句属意象并列。意象并列是相对而言,其意象之间仍有一定的联系。意象并列与意象叠加交织在一起,构成复沓的意象艺术。在石英的诗中可以读到作者运用诗的通感写法。如,“煎熬了二万五千里”,《到达陕北》。“扬子江浪拍燕子矶崖壁”,《武昌枪声之后》。诗的通感运用,从主体来说,增强了诗人主观感情的多层次表达的能力,从读者来说扩展了诗的想象的再造的空间,获得异样的新鲜的审美感受。石英先生在诗歌的创作中,运用了对仗。如,“曾家岩无晓无夜,桂园里不卑不亢”,《嘉陵江百年》。“太阳在硝烟里躲藏,烟花在雪粉里枯萎”,《重历淮海战场》。“钢铁与油彩对阵,画笔与大炮厮杀”,《攻克锦州全景画》。“左边是塔里木的油田,右边是阿勒泰的黄金”,《大陆桥和纽带》。“伪名人热衷当时势利,真名人更重身后口碑”,《黄州赤壁》。运用对仗形式,可使诗句互相补充互为映衬,整齐醒目,铿锵悦耳,便于记忆传播。达到很好的艺术效果。石英先生是一位有骨气的诗人。他在《诗与商品》中说:“诗歌绝不贫贱。”他很喜欢白居易晚年的诗风,他要“以真诚的诗笔,去发掘时代的真金。”以健全的人格涤荡伪劣的包装,以崇高的诗情突破低俗的围困。欲使人们亲和诗歌,诗歌必先亲和人群……诗就是诗,好诗是警世的鼓,驱污的风。”愿石英先生用他刚健的笔锋,写出更多佳品。

在松软的沙滩上睡着了。不知过了多长时间,忽然有个声音唤醒他:“快,快起来,海水涨起来啦。”这个股民从梦中惊醒,一听“涨”字,大叫:“哦,涨起来了,赶快抛出!”



泰山(国画) 南充社

涨潮

匡天龙

一个股民来到海滨浴场放松一下自己,不料却在松软

连载

克服高考前的“高原反应”

很多学生临近高考,总会出现这样那样的问题,影响了他们的学习效率。据我观察,临近高考,学生一般会

学取得了147分的好成绩。2006年,她的孩子要参加高考,过了五一之后,她突然心情沉重地告诉我:“老爸,我告诉你一个不幸的消息。”

王金战育才方案 学习哪有那么多难

王金战 著 想让她走出心理的困境,鼓舞信心是最重要的。“你怎么给我搞定?”

我说:“这件事好办,你想想,你老爸是教数学的,你恰好就数学出这点事,我教你搞定!”

克服高考前的“高原反应”

我按照高考题的模式跟我的孩子探讨:“第一个题型是选择题,这部分还需要我帮你吗?”

她想了想说:“选择题吧,反正知识点比较散,而且难度也不大,我自己来吧。”