

## 史海拾珠

编辑 孙明道 校对 刘桂珍 电话 67655582 E-mail:zswbwh1616@sina.com

## 男生三国 女养唐朝

“爱江山更爱美人”的多情君王。家有千金，富养20载，清水出芙蓉。唐朝后宫佳丽三千人，谁家有个女初长成，姿容出众谁就可能选妃入宫，日后封个皇后嫔妃，光耀门楣。当年的杨贵妃得宠，杨家鸡犬升天，一时有多少豪杰，提起哪一个都是血肉丰满，雄姿英发。今日看英雄们的功名和个性相貌，依然可圈可点。于是，友人感叹——好男儿当生在三国啊！

然而，我却对三国美人鸣不平。回望三国历史上倒映的几个女子，二乔甄妃貂蝉等，再怎么花容月貌，也不过是陪衬英雄的影子。如果可以选择，生为唐朝的女子，也许更好的。男生三国，女养唐朝。这看似不靠谱的向往，倒还真有那么回事儿。

古训讲“穷养男，富养女。”虽不是养儿育女的金科玉律，却有几分道理。先说唐朝太平盛世，人们安居乐业。生活环境与人文教育俱佳的时期，易于培养女子的良好性情。琴棋书画样样精通的大家闺秀，也好挑个门户当户的好相公。相夫教子，母以子贵，图个一世的富足安稳。如果遇上个风流才子，也可仿效为爱情私奔的卓文君，在世风开明的唐朝，当炉卖酒也成就一段佳话良缘。

唐朝多明君，更难得是

很多男人的郁闷。庆幸的是，三国明主好为伯乐。刘备三顾茅庐，曹操赠马赐袍，明主皆是惜才之人。只要有才，主子宁愿亲自躬身请你上山，羽扇纶巾，一同指点如画江山。这等好事，哪里遇得到？生在三国就有。

古训讲得好，男孩要穷着养。三国战乱多，人们颠沛流离，生活困顿。这种恶劣的成长环境极易锻炼男儿意志、谋略和生存能力。雄才大略兼备，方能开拓天下。故而，孟子曰：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……老话虽俗理不俗，对想当英雄的男人极为适用。

当然，如果在三国的男儿，奸可比曹操，智可比诸葛，勇可比张飞，义可比云长，且有了传世的美名。那就好了，恭喜史册上又多一位大英雄。

一方水土养一方人。三国演义实际上是诸子争霸、疆土割据、兵家相互较量的舞台。在朝纲更替的沧海桑田里，战乱频繁，机遇也风云变幻。乱世出英雄，在一场战争、一次政变中，那些有勇有谋又效忠之人，将会显山露水。且兵刃相见，醉卧沙场的战争游戏，男人们一直热衷于玩。故而，三国英雄辈出，也是那个乱世成就了一批真豪杰。

好风凭借力，送我上青天。如果没有伯乐，再有才的男儿也会怀才不遇。一腔抱负无处施展一直是

## 赏柳品柳联

棋，松子每随棋子落。”黄庭坚见一渔翁在柳边垂钓，脱口吟出下联：“柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。”上下联借手拈来，平中见巧，自然贴切，两文豪不禁相视一笑。

明代才子解缙年少时才学出众，曾经有人以南京“金水河”出一上联以试其才学，上联云：“金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口。”解缙稍加思索对出下联：“玉栏杆外玉簪花，玉簪花插玉人头。”下联以四“玉”巧对上联四“金”，实属罕见。纵观上下联，对仗工巧，珠联璧合。

明代进士顾鼎臣幼时聪明伶俐，有一天其父出上

联对，上联云：“柳线莺梭，织就江南三月景。”顾鼎臣思片刻后对道：“云笺雁字，传来塞北九秋书。”其父听后甚为高兴。联中的“柳线莺梭”、“云笺雁字”为写实，后面联语皆为虚写，虚虚实实，回味无穷。

清代扬州八怪之一的郑板桥，曾自题厅堂联：“春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。”“放胆”、“瞒人”是人才有的心理活动，却分别被赋予“春风”、“夜雨”的梳柳”、“润花”也是人的动作。联语巧用拟手法，词语得体，耐人寻味。

春暖时节，有人面对棉

他倒是说对了。袁世凯办模范团，意欲培养嫡系亲贵武力。陈光远任团副。第一期学员毕业，团副照例训话。陈不学无术，然又好诤文，以避人讥其无学。陈训话云：“你们已经毕业，由大元帅亲手培养。大元帅对你们期望很大，你们要好好干，将来你们都不堪设想啊！”他本想说“不可限量”的。

曹操雄才大略，足智多谋，史载的妻妾就有十多位：丁夫人、刘夫人、卞夫人、环夫人、杜夫人、秦夫人、尹夫人、王昭仪、孙姬、赵姬、周姬、刘姬、宋姬、赵姬、陈妾等，而曹操最钟爱的，是卞夫人。

东汉末年，政局动荡，民不聊生，年近二十岁的卞氏继承祖传的卖艺职业，作为一个歌舞伎，随父母从琅琊开阳（今之山东临沂）辗转飘零到德县（安徽州）。曹操任顿丘令期间因受妹妹牵连而“从坐免官”，称病返回老家读书放猎，韬光养晦。他酷爱音律，见卞氏才艺俱佳，清丽小巧，便将其纳为第三房小妾。嗣后，曹操任洛阳北都尉期间，卞氏又返回淮地特产，公元187年生下曹丕。

189年，任骁骑校尉的曹操刺董卓未遂，“微服东出避难”。有人赶到德县传来曹操已死的凶讯，曹氏一家上下大乱，许多旧部都收拾行李准备离开曹家，另谋生路。这时，二十八岁的卞氏站出来说道：“还家，明日若知，何面目复相见也？正使祸至，共死何苦！”（《三国志魏书》）众人听后哑口无言，遂决定留在曹府继续效力，听从卞氏差遣。卞氏的沉着冷静、远见卓识、处变不惊、临危不乱，为夫君在乱

线。有一次，见同僚教训儿子，那真是杜鹃泣血：“妈妈告诉你多少次了，你要长相没长相，要身材没身材，再不多学点知识，以后凭啥找媳妇啊！”大人的瞌睡，全传染给了孩子，无奈。

曾听一位领导做报告道：“现在孩子不是花朵，青年更不是花朵，退休的老人才是花朵……”言下之意，唯独老人不必再繁忙奔波，可以安享晚年生活。但不妨随意去问问看，毕竟年纪不饶人，有几位老人不受失眠问题困扰？

所以说，满城尽是瞌睡人。这是现代流行病，谁也逃不过，认命吧。

到医院，结果可能又不一樣。”但现在说这些，已经太晚了。有时候他会在梦中重温20岁那年的那一瞬间，只不过从天上栽下来的，是他自己。“我想，这就是报应吧。”说罢一声叹息。

那天是5月7日。我们坐在东三环一家日式料理店里喝茶。落地窗外是幽静的庭院，竹影婆娑，却听不到一丝风声。琴师的声音沉静而伤感。

人往往因愚昧和无知而葬送了自己。30年前，琴师也曾天真地以为，钱可以结束他和死者之间的关系。最后他发现不能。在他用90码的汽车将那个人送上天的一瞬间，他和他的命运其实就纠结在了一起。也许他曾经有机会打开这个结，但他没有那样做，以为可以逃避。于是，结最终成为死结。一直到最后他才明白过来，有些东西，是怎么也逃不掉的。上苍的眼一直睁着，不要以为你可以侥幸逃过什么。

可是，已经晚了。人必须对自己的行为负责，这也许是天道人道中最基本的一道。这一道，很多人要走不到生命的尽头，很多人会走到生命的尽头，很多人会走到生命的尽头。

我是吃粗粮的。对于美女要求不高。凡一个女子，有几分姿色，或有灵性，或有野性，或乖巧，或张狂，或倔强，或温顺，只是不要像冬瓜似的木头头脑，你在不经意间发现她眼睛里闪动的灵光，发现她身体内的青春的气息，都会被窃贼动心，以为美女。

女人其实是这个世界上最有灵性的动物。我对女人总是充满好感和善意的。对女人的阅读，要经过生命的历练。每一个男人，都有过十八九岁斜睨着眼睛自信地看女孩的经历。可是随着生命年龄的增长，男人总会变得宽容起来。那种像小公鸡似的斜睨着眼睛看女人的举动，在一个成熟男人的眼里，便可笑起来。

当然，对女人的好感，并不能代表对女人没有原则。美女是上帝赐的放在橱窗里的样品。美女是没有同一标准的，和妖怪一样，是千变万化、妖娆多姿的。阿城在《闲话闲说》里转引一句话：“美女不淫是泥美女，英雄不邪乃死英雄。”意为色不可无情，情亦不可无色。一个泥胎的美女，没有生命，没有感情，没有智慧，没有一点傲气、娇气，你会喜欢么？

中国古代之美人，西施、貂蝉、闭月羞花之貌，可那都是被质堆里的人，今人没有智慧，也就是各人根据自己的经验想象罢了。（红楼梦中有一堆美女，但我心里暗暗倾慕的，

## 武夫当权

剥壳而后食——张遂雪前耻。

北张南陆  
陆荣廷与张作霖均为草莽出身的军阀，人称“北张南陆”。一次张陆相会于北京太和殿，谈得投机，忽有一鸟掠殿飞过，陆拔枪便射，飞鸟应声落地。张时无枪且天上亦无飞鸟，比试不成，

## 卞夫人

世中成功地保留了一支有力力量。

曹操的妻妾丁氏不能生育，复娶刘氏，刘氏生下曹昂，不久身亡，丁氏即尽心抚养曹昂。曹昂随曹操攻张绣时，不幸阵亡，丁氏以泪洗面，痛不欲生。曹操一时恼怒，送丁氏回娘家将息。此时还是侍妾的卞氏劝解曹操一定要亲自去接丁氏回府，曹操也顾念旧情，专程到了丁氏娘家。丁氏正失魂落魄地坐在织布机前，曹操抚着她的背问道：“愿意跟我一同乘车回府吗？”丁氏不理不睬，曹操非常难堪。216年，曹操被汉献帝封为魏王，219年，立卞夫人为王后。丁氏是一位固执骄傲的女人，早年常对卞氏恶言讥讽，羞辱卞氏母子。而卞氏扶正后，却不念旧恶，常命人给丁氏馈赠东西，有时趁丈夫不在，把丁氏接回府来。“延以正坐而已下之，迎来送去，有如昔日。”丁谢曰：“度放之入，夫人何能常尔耶！”作为女性，襟度如海，卞夫人这样做是太难得了。

有一次，曹操得到几副精美耳环，带回王府，让卞夫人首先挑选，卞氏看了一会儿，只取了一副中

档次的，曹操问其故，卞氏对曰：“取其下者为贪，取其下者为伪，故取其中者。”宫廷斗争是极为剧烈的，在曹丕与曹植争为太子的博争中，卞氏不问不委，委诸天命。当曹丕最终成为太子时，有人很快向卞夫人道喜，她淡然回答：“王自以年大，故用为嗣，我但当以免无教导之过为幸耳，亦何为太重赐乎！”曹操听到卞氏这样的话，叹曰：“怒不变容，喜不失节，故是最为难。”

卞氏进入许昌后，每逢暮春，常常想起家乡的青梅，兵荒马乱之年，哪有机会品尝故乡的青梅呢？曹操见其长吁短叹，忙派人从乡乡下移来许多梅树，种在相府附近的高河河畔。每到梅子成熟季节，满园香气弥漫，卞夫人高兴得眉开眼笑……曹操在梅林里建造一亭，全用梅木雕刻，且亲书匾额“青梅亭”，时用以作为接待宾客最高礼遇之所。对卞夫人而言，曹操也真算得上是一位知己了。

《三国志》第二十一回的“曹操煮酒论英雄”中，曹操让许褚、张辽等人将正在后园浇菜的刘备请到梅林小亭中。曹操说

小傢伙，根本来不及逃跑。最可怕的是，这些小家伙还有一身银灰色的漂亮皮毛。这种“怀璧之罪”令它们几乎遭受了灭绝之灾。一千年前，对树袋熊的大屠杀达到了疯狂的的地步，仅1908年，悉尼市场上就成交了6万张树袋熊皮，1924年，由东澳大利亚运出的树袋熊皮竟达200万张。

一个澳大利亚人十分愤慨地评论：“简直难以置信，在一个文明的国度里，这种毫无自卫能力的稀有珍兽，会遭到如此残酷的屠杀，而这一切仅仅是为了自私利和贸易和利润。”

屋漏偏遭连夜雨，此时树袋熊中又流行了可怕的传染病，它们成批地死于眼病、肾炎和寄生虫，这样下去，树袋熊的末日就指日可待了。

可就在这时，情况发生了改变，澳大利亚人突然的发现，这种呆头呆脑的小家伙具有的巨大潜在价值大大超过了它们的皮

美人如妖 苏北

也只有湘云和晴雯。第六十二回“憨湘云醉眠芍药圃”，一群小姐、丫鬟抛骰子行令，红飞翠舞，好不热闹。吃到后来，湘云半醉，便从碗中捏了半个鸭头，拿筷子举着说：“这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油。”活脱脱一个蛮憨、张狂的美人。

西方电影中的美女，因为有故事感动着，我心中倒是有英格丽·褒曼、奥黛丽·赫本和费雯丽。电影《魂断蓝桥》这种经典，让我的艺术及美丽高贵的仪态，使我每看一次，都是一次灵魂的洗礼、精神的净化。

和一位友人聊起三国，话题就扯到那个乱世里的各路英雄美人。诸葛孔明、英才周瑜、枭雄曹操，一时多少豪杰，提起哪一个都是血肉丰满，雄姿英发。今日看英雄们的功名和个性相貌，依然可圈可点。于是，友人感叹——好男儿当生在三国啊！

然而，我却对三国美人鸣不平。回望三国历史上倒映的几个女子，二乔甄妃貂蝉等，再怎么花容月貌，也不过是陪衬英雄的影子。如果可以选择，生为唐朝的女子，也许更好的。男生三国，女养唐朝。这看似不靠谱的向往，倒还真有那么回事儿。

古训讲“穷养男，富养女。”虽不是养儿育女的金科玉律，却有几分道理。先说唐朝太平盛世，人们安居乐业。生活环境与人文教育俱佳的时期，易于培养女子的良好性情。琴棋书画样样精通的大家闺秀，也好挑个门户当户的好相公。相夫教子，母以子贵，图个一世的富足安稳。如果遇上个风流才子，也可仿效为爱情私奔的卓文君，在世风开明的唐朝，当炉卖酒也成就一段佳话良缘。

唐朝多明君，更难得是

我国是柳的故乡，不仅广植柳树，而且在联苑中也有不少对联与柳有关，赏柳时节，倘能品味一下与柳有关的对联，则更添赏柳的情趣。

明代程希贤少时聪颖过人。一日，他随父踏青赏春，其父见紫燕在桃林中飞舞，即景吟出一上联让儿子对，上联云：“燕入桃花，犹如铁剪裁红锦。”程希贤不假思索地续了下联：“莺穿柳叶，恰似金梭织翠丝。”上下联巧用妙喻“铁剪裁红锦”、“金梭织翠丝”，情景交融，吟联如赏画，妙趣横生。

宋代文豪苏东坡与黄庭坚常下棋取乐。一次，两人在松树下下棋，一阵风吹来，松枝摇曳，松果落入棋盘，苏东坡得句道：“松下围

## ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zswbwh1616@sina.com

现代人睡眠不足，满城尽是瞌睡人。

一个远房表舅，大前年来我这里玩，技惊四座——走到哪里，睡到哪里。一上公交车，表舅脑门顶着前面的椅背，勾头张口流涎打呼噜。上街逛鞋店，表舅妈才试穿上一双鞋，扭头待去征询意见，只见斯人瞠目斜倚门框，兀自站着睡得一派香甜。这表舅太胖，有我两个半宽，走路都嫌费力，瞌睡至斯，可以理解。

当年在北京读研时，打了一份工，每周去两天。学校离单位略远，须转两趟车，路上一个半小时。早上七点出门，一边骑车一边吃饼干喝牛奶，骑到公交站已吃完饭。挤上公交车，幸亏

这是30前的事了。

30年前，琴师20岁，在国内最顶尖的部队歌舞团拉琴，车技也很出名。一个领导就让他当了私人司机。过年了，领导要给河北乡下诸亲戚送年货。装了一车货，让他从一个县开到另一个县，一个村到另一个村。那时候还没有什么像样的高速公路，尤其在农村。为了赶时间，他的车开得快，因为晚上还要回去排练，第二天还有演出。多多少少，还有一点炫技的成分。在一条限速50公里的弯道上，他开出了90码的速度。然后还没来得及反应过来什么，就听见一声巨响，一辆自行车在眼前飞上了天。

他一下傻了。下了车，在目力所及范围内，只看到一顶草帽，静静地躺在泥土上。领导在很远的地方又找到了被撞的自行车和一具男人的尸体。到底是领导，冷静得出奇，把尸体和自行车用枯草掩了掩，命令他回到车上，继续开。琴师此刻就是一部机器，大脑空白，发着抖，却奇迹般地能准确执行领导发出的指令，向左向右。风从撞破的前窗呼呼灌进来，也不觉得冷。就这样把所有的年货一送完。然

## 满城尽是瞌睡人

是始发站，抢个座位好睡觉。那段日子，真是瞌睡得灵魂出壳，既要应付课程，又要准备开题报告，还得打工养活自己。只是放眼车上，如我这般瞌睡的人，还真不是不少，一个个塞着耳机，争分夺秒睡觉，是否会坐过站，就不得而知了，至少我没有过。

自从小女出生，一晃五六年过去，细细思量，竟不曾再一觉睡到天亮。冬天为她盖被子，夏天为她扇扇子。尿床了，口渴了，惊觉了，更要手忙脚乱一番，安顿她重新入睡，自己却睡眼

中断，辗转反侧到天亮。孩子生病，最让人寝食不安，夜里会时时惊醒，以手背探其脑门温度，无甚异样才再安心小睡，一夜不知多少次。普天天下年轻父母多如此，最是瞌睡人。

孩子呢？一旦上了小学，站在人生起跑线上，就再难睡一场好觉。同事的胖儿子，已上小学四年级，每晚忙于应付作业，周末奔赴这班那班，小小年纪整天呵欠连连，小时候的顽皮淘气，俱已从他身上消失。同事心疼归心疼，却也不敢让孩子懈怠，以免输在了起跑

格斗，但生活却一直远离在他理想之外。不仅如此，总有莫名的官司缠身。作为我国第一批“倒爷”，他很不幸地蹲过一次牢狱，谈不上什么罪，只能算是先行者的代价。还闹过“性丑闻”，那是在美国，被一个跨国骗婚的女人指控性骚扰，莫名地陪她打了半年官司，最后不了了之。诸如此类。他也辉煌过，但每到春风得意之时，总会一头栽到地面，甚至不知道是怎么栽的。最后一眼头，是在他最得意之时，一笔动用了全部身家的投资，因为得罪了一个人，最终成为泡影，并直接将他送进了监狱。一坐班房十来年。不断地上诉，却等不到翻盘的那一天。出来的时候，已年过半百，尘满面，鬓如霜。而且，患了一种罕见的绝症，死神如影随形。

他没有办法解释这后来的一切。琴师说，他不是坏人，也不是一个不努力的人，今生唯一的罪孽，可能就是超速开车撞死了一个人，而且，逃掉了。

“现在想想，那个时候如果不是逃掉，把那人送

到那里，结果可能又不一

断，辗转反侧到天亮。