

那时候郝支书不是石庙村的支书。他刚从部队复员回来，看到村里依旧一穷二白一贫如洗，乡亲们一日三餐拿咸萝卜当饭吃，他就试着把庄稼毁了种植药材。当时大伙儿还等着看他的笑话，没想到，三年后他收获的药材居然换回了一大把票子。这事凑巧被王县长(当时还是镇里的书记)知道了，认为他是个人才，就任命他当了石庙村的支书。郝支书上任没多久，王县长就从镇上调到了县里。

根据镇里汇报的材料，王县长得知石庙村现在已脱贫致富奔上了小康，就想到石庙村走一走，看一看。毕竟郝支书是王县长亲手提拔上来的，如果镇里所言不虚，也有他的一份功劳。于是，王县长便忙里偷闲悄悄一个人来到石庙村。为了摸到真实情况，王县长就在村口下了车。

当年的泥坑路早已拓宽平坦的水泥路代替，不时有打扮新潮的姑娘小伙子骑着簇新的摩托“日”的一声从身边窜过。路两旁依山建筑的民居都是碧瓦重檐的楼房，有的房顶上还竖着一个炒锅一样的电视卫星接收器。正是暮春时节，不少人家门口的水泥墩子上坐着晒暖的老人，他们穿着整齐，眉开眼笑地交谈着什么……石庙村先前可是镇上出了名的贫困村，年

年吃政府的救济。老百姓一年四季指着那点贫瘠的责任田，连肚子都打不饱。那时候，家家户户住的都是破窑洞，晚上照明点是煤油灯……变化真是翻天覆地啊！王县长由衷地感慨道，心里犹如电熨斗熨过一样平坦。

王县长一脸灿烂地边走边看，忽然看到一处破败的院落。院子里晾晒着衣物，说明还有人在此居住。难道是个五保户？

可是石庙村有敬老院啊。王县长迟疑了一下，便走了过去。推开虚掩的篱笆门，王县长看到有四位十多岁的农村大嫂正在石板上努力揉搓着衣服。这位大嫂一脸沧桑，虽说衣着不怎么样，但浑身上下透着一股清清爽爽的利索劲儿。院子里没有小康之家应有的摆设，倒也干净。农村大嫂发现王县长进了院子，忙停下手中的活计，不自然地笑了笑，算是打过招呼。

王县长和蔼地问，这是你家还是你娘家？农村大嫂眨巴着眼睛，迟疑地说，俺家。

王县长便拐弯抹角地问，郝支书这人怎么样？

想不到，农村大嫂脸一黑，说这龟孙没良心，他的心让狗给扒吃了。王县长当即愣住了，思维在瞬间空白了一下，这可是初次听到关于郝支书的反面意见，虽说石庙村的变化有目共睹，难道郝支书经不起诱惑，也腐败了？意念至此，王县长就直言不讳地说，别人都说郝支书好，你怎么说他的赖呢？

农村大嫂灰着脸，黯然半天，才讲出缘由。她说，邻里壁舍在他的带领下都富得流了油，扒了窑洞盖楼房。俺家呢？别人家都看上了29英寸的大彩电，俺家连一台黑白的也没有……

就是呀，石庙村都小康了，怎么还有贫困户？王县长皱了皱眉头，说，我看大嫂也不是懒惰之人，郝支书也不帮帮你？农村大嫂冷冷一笑，说他不帮俺也好说，可他是烂花棉籽不打油还沾油，帮俺的倒忙，你说气人不气人？王县长呆了一下，说帮倒忙？农村大嫂生气地说，俺当年辛辛苦苦拾掇了两亩药材，准备弄俩钱后养殖小尾寒羊。谁知，俺还没把钱捂热，他就动员俺把卖药材的钱捐给村小学，说学校漏雨，再不收拾就要出事。俺的心肠软，经不住他三说两说，就依了他……反正俺是软柿子，他想咋捏就咋捏。

王县长的脸色铁下来，说真有这么事？

农村大嫂气呼呼地说，俺会跟你？那年村里五保户王二爷犯病躺在家里，等着拿钱治。那龟孙又动员俺捐款，俺就拿出卖鸡蛋的钱给了他十块，他还嫌少……农村大嫂说着就歇歇有声地呜咽起来。

岂有此理！王县长愤愤不平，说郝支书的家在哪儿？我找他去！农村大嫂擦了一把脸上的泪，表情有些别扭，说这就是他家……俺是她女人。

王县长恍然大悟，心说怪不得这个院子瞅着眼熟呢。郝支书的女人叹口气说，这些年他为了村里的事没黑没明地操心，家里油瓶倒了也不扶……俺一个人照顾不过来，药材种植也给荒了。从别处倒腾俩钱，他也贴到了村里……你说，俺家咋能比得上人家呢？王县长心里涌上一股说不出的感觉，鼻子有些发酸。

提着荷灯走路的人

天黑下来。一盏灯晃出星空，对我微笑
一盏灯坐在莲台上，对我点一下头
一盏灯从湖中游上岸，与我握手
在仲夏之夜，荷灯挂起一屏舞台蓝幕
谁在吟读“窈窕淑女，君子好逑”
飞如岚的荷韵，氤氲一湖诗香

夜深了。我在荷盏灯彩中徜徉
惊起一只鹭鸟，撞破那面黑漆古铜镜
这让我想起，我雨打棉絮般的生活
可当我，蓦然回首呼唤你——我的心扉
你会回应我吗？一辈子转身无踪

现代诗坛

在荷的光焰里

梁粟

可以想象，提着荷灯走路的人的癫狂

想不到，这盏心地纯洁善良的荷灯
让我一只虫子般蠕动的背影，站立起来
真有一天，天空以病态雨指收回荷灯
我！提着出窍的靈魂走路

独白
我知道，夏日是爱我的
要不，它不会父亲般关照我
给我木质沉重的心跳升温加速

我知道，潮水是爱我的
要不，它不会亲自动手
每天凝露为脂给我洗面美容

我知道，风是爱我的
要不，它不会兄长般督促我
把我的视界牵引到白云的家乡

我知道，你也是爱我的
要不，你不会情人般以你的薄羽
把我的心偷偷带往辽阔的水域

其实，我知道这个世界是爱我的
要不，只靠我一粒荧光飞舞
怎能收获您多芳香的微笑和幸福

火的歌谣
不管这朵轻暖还是蹙眉，总使我心律失速
听到它在耳壁微笑，目光里歌唱

就像吻暖冬夜的一首火的歌谣
在缺少真情的时代，我退守内心
和它一起走进桃李心扉的春帷之后
等待，一株等待桃子的树

是的，它血液中流淌着更多的水
而水是世界上最透彻的火焰

水的诗心——飞得比月树高，比云朵轻
我一下子从自己的昨天叛逆了出来

此刻，我愿用一生兑换一阵细雨
升上夜空，凝作一串珍珠项链
挂上你欲掩还裸的光洁的胸
听心跳的天籁，我一生枝头的绿叶

今夕何夕
在我抵达你的王宫之前，我的公主
你是等待？还是接受他的相约

你的千瓣万瓣全掖在怀的春天

哪一瓣缀着我的泪珠？哪一瓣裹着我的蜜

那些流而不俗，娇而不媚的女子
从不飞眼看人的女子，而今成了谁的爱侣

一手提着荷花灯一手端着桃花盏的骑士
他的脸上，为何满是蜂的蜇伤

心事为谁收藏呢？有时还加岗上哨
当我奉上，我一株蒲草写给你的情诗

假如有一天，我以心泥在蒲丛筑巢
你会飞作一只翠鸟，来与我作并蒂之旅吗

今夕何夕？湖中刚刚出浴的红裙女子
为谁？怀抱一轮盈盈圆月的明月

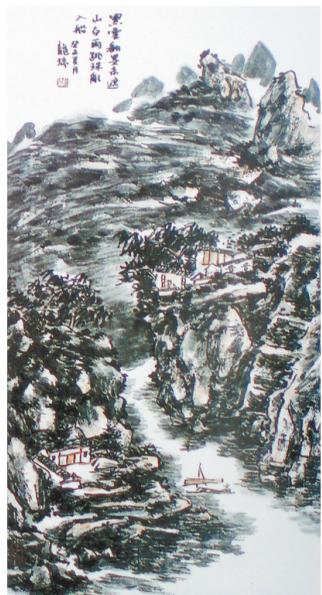
梦深几许
爱清静她，总是把梦掖在襟里
仿佛给烟笼雾锁的心蕊一些慰藉
她知道：门外即是堆砌的垃圾和烦扰
怕这些尘埃，挤进她的一片宁静

为此，她一遍遍揉洗睡中的阴霾
直至洗白，洗出一身清辉一泓波光
一段婷婷月光，万种旖旎风情
洗出涟漪接天的碧绿轻吟

——她就这样颊红齿香地拥紧
多汁的夏夜。梦是属于荷的
而我的粗心，受到戒惩
我至今不知走在地梦塔的第几层

诗人简介：

梁粟，本名梁庭华。在《诗刊》、《人民文学》、《文艺报》、《奔流》等多家报刊发表作品。著有诗集《燃烧的向日葵》《飘雪》《手的十种语言》(合集)、《春天的翅膀》(梁粟爱情诗选)，中国作协会员。河南省作协理事，周口市作协主席。



黑云翻墨未遮山

龙瑞

郑邑旧事

印刷品广告：清末民初之时，大同路东头路南已有一家文亦可印刷所，起初是用木版印刷方法，印制名片、信封、商家小广告。后改用石印，为广告印刷带来了新气息，有不少商家找来印制招贴广告画。还有大商家来印制月份牌广告，每逢岁末，商家将专门印制的这种广告赠予顾客挂在室内，商家意在长时间的潜移默化中，让顾客牢牢记住某种商品，实质上是商家追求广告效应的举措。除此之外，印刷品广告还有礼券、传单、条幅广告等，都是为了促销，借一些名目搞打折活动，散发传单，扯大条幅广告，来扩大影响。

报纸广告：郑州开埠以后，来郑经商、从政、旅游的人越来越多。带来新生事物层出不穷。其中1916年郑州有了让人耳目一新的第一家报社并创刊了《郑州日报》就是其一。史料载有：该报社为图发展，有专人承办广告业务，时常刊登图文并茂的国货广告，以推动民族工业的发展。

旧时郑州的商业广告

杜丰芮 王瑞明
20世纪二三十年代，地方报刊已达到了30多家，大部分以刊登广告维持生计。老郑州工商业的繁盛，报纸广告红火火火，广告收入被当时各报馆视为一条重要的生命线。在首先编好报纸的同时，编辑们决不吝为广告提供充足的版面，许多报刊广告版面几乎占全部版面的一半。因为有些报刊图文并茂，颇具可读性，引人入胜，拥有相当的读者群，许多人士在每日阅报要闻后，多爱看一些广告为快，这也是商家纷纷看中之在报纸上刊登广告的重要原因之一，故备受商家青睐，广告生意一年比一年红火，使得得中介广告公司的业务也与日俱增。大名鼎鼎的鸿兴源酱菜糕点店就很注重在报刊媒体上做广告，而且连续刊登，曾在《中报》上大登

苦苦拾掇了两亩药材，准备弄俩钱后养殖小尾寒羊。谁知，俺还没把钱捂热，他就动员俺把卖药材的钱捐给村小学，说学校漏雨，再不收拾就要出事。俺的心肠软，经不住他三说两说，就依了他……反正俺是软柿子，他想咋捏就咋捏。

王县长的脸色铁下来，说真有这么事？

农村大嫂气呼呼地说，俺会跟你？那年村里五保户王二爷犯病躺在家里，等着拿钱治。那龟孙又动员俺捐款，俺就拿出卖鸡蛋的钱给了他十块，他还嫌少……农村大嫂说着就歇歇有声地呜咽起来。

岂有此理！王县长愤愤不平，说郝支书的家在哪儿？我找他去！农村大嫂擦了一把脸上的泪，表情有些别扭，说这就是他家……俺是她女人。

王县长恍然大悟，心说怪不得这个院子瞅着眼熟呢。

郝支书的女人叹口气说，这些年他为了村里的事没黑没明地操心，家里油瓶倒了也不扶……俺一个人照顾不过来，药材种植也给荒了。从别处倒腾俩钱，他也贴到了村里……你说，俺家咋能比得上人家呢？王县长心里涌上一股说不出的感觉，鼻子有些发酸。



收获 张万臣

新书架

《全世爱II·丝婚四年》

张莹
本书是被郭敬明誉为“看了一眼就能记住的作者”苏小懒，继2008年出版的《全世爱》后，推出的《全世爱II》。依然是以情景剧的形式，讲述一对“80后”夫妻发生的各类趣事，生活中的点点滴滴以及四年婚姻生活中对幸福生活的经营。因爆笑、搞怪、温馨、充满爱情小哲理的文字，以及甜蜜、浪漫、美好、充满生活小情趣的内容，被读者称为“2009年单身一族必看的恋爱宝典，恋人们一定不能错过的婚恋指南”。《全世爱II·丝婚四年》简单来说，是一本叫人从头笑到尾的书，一本不管什么人都能看的书，作者苏小懒曾出版作品：《他们的肥皂剧》、《我们的最终曲》、《全世爱》。写过网站、杂志编辑，在报纸及杂志中发表过大量随笔和专栏文字，以小女人文章受各大报纸副刊欢迎。郭敬明曾评价她为“是一个让人看了一眼，就能记住的作家。苏小懒的迅速走红，成为国内的奇迹。她超一流的文笔和故事情节，自然清新的叙述，巧妙的题材选择和编排，营造了自己的独特风格，理应应当获得这种超级人气”。

向天歌静下心来，看惯了电邮，此刻，凝视着已经懒得有些发皱的信纸，他有一种恍若隔世的感觉。他慢慢地展开淡粉色的信纸，艾小毛娟秀的字体一行行地铺陈开来：
天歌，亲爱的：
你我其实心里都很清楚，因为我们这种无奈的关系，分是早晚的事，就像那句话所说，我们注定是无限接近，无法到达，只是由于还有那么多的快乐和甜蜜，我们不忍心捅破这层窗纸。相处时间越长，留下的遗憾越多，积攒的埋怨越多。夜深人静的时候，我也曾想过无数种我们分手的方式，魂断蓝桥式的、泰坦尼克式的、廊桥遗梦式的、鸳鸯潭温式的，但怎么也没想过是最终因伤害而分手。

人之将走，其言也善。那些伤害就不一一列举了，我知道，伤害我，绝非你的初衷，你只是在摆布不好各种关系时，把我当成了最好调剂的一颗棋子，可是你大概忽略了，我们这种关系，因为先天不足，后天就格外敏感。但我有一点可以明确告诉你，我是无怨无悔。这不是自我安慰，安静下来静思冥想，除了婚姻的外壳，你确实给了我许多新的见识、机会、快乐和积累。世事洞明皆学问，人情练达即文章，这些将是我受用一生的财富，我要深深地感谢你，人生中的偶遇会有许多，大多数都擦肩而过，像我们这样擦出火花并且在身上，在心底刻下烙印的也算是造化的偏爱了。

天歌，听我一句话，你处事太周全，周全有时容易分不清主次；你处事太谨慎，谨慎有时容易丢失很多机会；你处事太冲动，冲动有时容易埋下很多隐患；你是个特别奇怪的人，像谨慎和冲动，这些本来势不两立的特点竟然在你身上相安无事地并存，但什么事情都是相对的，有一利便有一弊，当然，改变秉性很难，我只是提醒你注意一下要适时适当地互补。

我的去向还没有确定，可能是北京，也可能是美国，到时候我会给你发邮件，世界再大也没有心大，只要心里装着一个人，就是天涯海角也像是在身边的。原来人们总说近乡情怯，我却是远乡心酸，不管到哪儿，都会记着一个叫向天歌的人陪着我度过了那段岁月，一段我人生里最美好的岁月。你我都曾走进对方心里，但是现在既然我们又走出来了，就让我们彼此祝福吧。

天歌，你曾经为我们的关系苦恼过，周全有时容易分不清主次；你处事太谨慎，谨慎有时容易丢失很多机会；你处事太冲动，冲动有时容易埋下很多隐患；你是个特别奇怪的人，像谨慎和冲动，这些本来势不两立的特点竟然在你身上相安无事地并存，但什么事情都是相对的，有一利便有一弊，当然，改变秉性很难，我只是提醒你注意一下要适时适当地互补。

天歌，听我一句话，你处事太周全，周全有时容易分不清主次；你处事太谨慎，谨慎有时容易丢失很多机会；你处事太冲动，冲动有时容易埋下很多隐患；你是个特别奇怪的人，像谨慎和冲动，这些本来势不两立的特点竟然在你身上相安无事地并存，但什么事情都是相对的，有一利便有一弊，当然，改变秉性很难，我只是提醒你注意一下要适时适当地互补。

过，你说我们为什么要顾及那么多的牵绊呢？这一点，你倒不如我想得开。人是综合的，不可能永远专注于一个点上。再说，有些利益的东西，你也不可能因情而舍，我这话说得有些口冷，但我理解你，按照现在人们的功利标准，男人成功的最主要标志就是事业，让男人为了女人舍弃事业是不现实的，同时也不是不被女人答应的。

哎，身在凡尘，就要遵循凡尘的规矩，天歌，世界永远不会因为我们的简单而简单，能够简单的只是我们简单心里里的世界。

原来想再见面一面的，虽然你在不知情的情况下深深地伤过我，但我们毕竟彼此拥有过，这种拥有是多大的冲突也抹杀不了的，可是我又担心真的面对以后，迈出的脚步还能不能坚实？所以请你理解我的不辞而别。

其实，离开集团的念头两年前就有了，因为被高庆国糟蹋的冯海江日报和我的新闻梦想已是天地之遥，也许是和你的这段情愫牵绊了我的脚步，也许也是和你的无果而终最后催生了我的决心，反正我的青春不可能再被它消磨下去。人生是一段音乐，或急或缓，或刚或柔，我们既是鼓手也是听众，无论旋律如何，只要聆听过，只要演奏过，都会留下一张属于自己的乐谱。

天歌，就不说遗憾了吧，只要还有彼此的欣赏；

天歌，就不说伤害过，像我们这样擦出火花并且在身上，在心底刻下烙印的也算是造化的偏爱了。

天歌，听我一句话，你处事太周全，周全有时容易分不清主次；你处事太谨慎，谨慎有时容易丢失很多机会；你处事太冲动，冲动有时容易埋下很多隐患；你是个特别奇怪的人，像谨慎和冲动，这些本来势不两立的特点竟然在你身上相安无事地并存，但什么事情都是相对的，有一利便有一弊，当然，改变秉性很难，我只是提醒你注意一下要适时适当地互补。

天歌，听我一句话，你处事太周全，周全有时容易分不清主次；你处事太谨慎，谨慎有时容易丢失很多机会；你处事太冲动，冲动有时容易埋下很多隐患；你是个特别奇怪的人，像谨慎和冲动，这些本来势不两立的特点竟然在你身上相安无事地并存，但什么事情都是相对的，有一利便有一弊，当然，改变秉性很难，我只是提醒你注意一下要适时适当地互补。