

及时消费防贬值

我外婆去世早，我外公一直是个孤老头。他是个农民，唯一的生活来源，就是我母亲提供的每月八元人民币。20世纪80年代初，他去世时，我们从他的褥子底下，发现了一个小包，里面是钱。包括毛票和分币在内，一共有三百多元。在当时，这可不是一个小数目。他如此节俭，留下“巨额”遗产，实在让我们心酸。他好酒，但基本舍不得喝。在炎热的夏天，他甚至连买一把新扇子都不肯。

外公留下来的三百多元遗产，母亲一直舍不得动它，专门存在了一张折子上，似乎成了一个永久的纪念。到了今天，它的价值如何呢？三百元，能买二十斤猪肉，一百斤盐，三罐液化气，给汽车加一次油。不，三百元并不是能买上述所有的东西，而只能购买其中的一样。如果买了二十斤猪肉，就不

能买其他了。要是外公在他还活着的时候，就把这钱花了，他可以做什么呢？如果不是天天抽一包好烟喝一瓶好酒的话，至少，他可以买一只名牌的瑞士表戴在自己的手腕上，然后挽起袖子整天在街上晃荡，引来街坊四邻惊羨的目光。

我母亲留下的遗产，则可观多了。她于20世纪的最后一年撒手人寰，留下来的钱，在当时可以买一套中小户型的房子了。同样是出于珍惜和敬重，她的钱存在银行里至今未动。可是今天，这些钱，就只够买一个卫生间了。

这让我反思：我们该怎么花我们的钱？把它赤裸裸地留给子女，其实子女也根本派不了用场，只是作为一个抽象的数字放在存折上，随着时间的推移，成为日渐廉价的怀念。我相信，我外公的遗产，到了我要将它作为我遗产的一部分传

给我的女儿时，它也许只够买一串纸钱了。

投资啊！有人教导我，如果我外公的遗产、我母亲的遗产，当年及时投资的话，不管是投在哪里，房产、股票、红木、古玩，到今天不说增值，至少不贬值吧，至少对得起省吃俭用的外公和母亲吧！

好吧，那么亡羊补牢为时未晚，我现在就把外公和母亲的遗产从银行里取出来，进行投资吧！不过问题紧接着来了，投到哪里？股票、房市、古玩？敢吗？不怕像投河一样壮烈牺牲吗？如果投下去，转眼就没了，那我对得起祖宗吗？

带着困惑，我去请教一位经济学家。他对我的指点，真是出乎我的意料，他竟然非常肯定地说：“把它花光！”他说，及时消费，吃光用光身体健康，是防止它贬值的最好办法。

我把他的话想了数日，联系我外公和我母亲的实例，我相信，这位经济学家的话，也许并非玩笑。

摘自《襄晚晚报·故事林》

再吃无数次市井饭。

学习用语言、绘画、摄影和文字四种工具，建构起自己的城市认知版图。买碟，但不要藏书。不要读流行的城市小说和城市旅游书，多读商务印书馆的书和《马丘比丘宪章》。订阅美国的《国家地理》和英国的《经济人》。

把地图当便笺，把方言当玩具，把麦当劳和肯德基当厕所，把星巴克和仙踪林当网吧，把许留山和黄龙当护肤间，把地铁和公交当成礼仪训练场。不迷信号称“欧陆风情”的楼盘和号称“新天地”的地方，别试图在步行街、休闲广场和旅游胜地寻找城市之心。

早起和熬夜都不是问题，睡不着才是问题。富有和贫穷都不是问题，没教养才是问题。白领和蓝领都不是问题，为了就业而工作才是问题。喝酒和抽烟都不是问题，身体差才是问题。买房和炒股都不是问题，跟风才是问题。职业人或自由身都不是问题，不专业才是问题。玩不玩得转城市不是问题，没热爱才是问题。

摘自《生活日报》

餐馆老板口试员工的问题：如果捧餐时手上托盘不稳，又救之不及，应怎么办？大部分人答不出。救之不及时，唯有由得托盘掉下来，还能怎么办？

不！标准答案是：用最后一点儿力量，使托盘掉向远离客人的地方。如果周围都有客人，则倒向大人，远离小孩；

当股市继续下跌时血本无归，壮士断了臂，仍保有一条命。

对经纪公司来说，当然也是自保，虽不近人情，却是彼此止损，保存元气的唯一方法。危机处理是以科学方法在困难中整理出一条出路的方法，保留本钱，才有机会重拾山河，东山再起。

止损哲学

倒向男人，远离女人；倒向人的身体，远离他们的头，这叫“危机处理”。面临无可避免的失败时，选择使损失减到最低的方式。借钱买股票的人都懂一个游戏规则，就是当股市狂跌时，经纪公司会自动为客户斩仓，这就是危机处理，对客户来说，当然痛楚万分，但却预防

很多人在一败涂地后不肯面对现实，自暴自弃，甚而一死了之，不但没了本，更没了命，当然没有绝地反攻的机会了。人生常不如意，天天都可能有打击，没有冷酷无情的止损哲学，真不容易活下去。

摘自《大公报》

为什么有钱的人总有钱

这个问题的答案似乎有很多，而我想到的是：相信自己的选择。大多时候，知道什么是自己真正想要的，并且相信自己一定能得到，是比努力和节省更准确的答案。

在一个理财专家的博客里看到一个假设：把社会财富比成一个系统，本来就有富人和穷人。如果，把系统清零，把社会财富重新平均分配给每一个人，结果会怎样？可以想象得到，很快平均就会被打破。因为有人会拿着分到的钱去开馆子，而有的人用分到的钱去下馆子，因为选择不同，很快，财富就又不平均了。一年以后，也许会长一点，5年以后，原来的富人还会是富人，原来的穷人，又回到了初始的状态。

我们深信这不是假说，因为我身边都有这样的两种人。贫穷或富裕都不是运气，也不是所谓的机遇，而是选择，一种生活方式的选择。

“总有钱”选择什么样的生活方式呢？其实每一个有钱人的生活方式都是多元化的，但他们有一些共性的东西和本质的特点。比如：看到别人看不到的东西。

大学时的一个女生后来变成了小生意人，拿着范思哲手袋出席同学聚会那天，引得不少人羡慕。起初，我跟多数人一样，不明白为什么会有人把一辆小车的钱挂在颈上提在手里。人难道不是靠节省才变得更富有吗？

再次和她偶遇，我们聊了许多，包括她那并不可笑的贵妇逻辑。起初她每次去广州进货，都会去香港顺带捎几样名牌皮包回来卖，每次都能小赚一点。遇见实在中意的，就多留一件自己用。从上学起，她就选择做个“败家女”，她是班里第一个佩带手机、拥有名牌内衣和一支羽西唇膏的女孩。可她不是没有自己的账簿，一开始就有，后来她比其他同学获得了更多的择业机会和关注。

而如今，她姐姐的境遇与她则截然不同，在她们的童年时，父亲投资失败后，母亲离开了父亲和她们。在姐姐的头脑里，不断地记录着自己的不幸。从此，姐姐总是谨小慎微，遇到挫折就怪自己命不好，并且这些年来，那些姐姐认为不好的东西，为自己招致了更多的麻烦。而同学则是一个敏锐的人，童年时就明白了家庭不幸的原因，

写给儿子的城市指南

你的父母为你带来了家庭出身和城市出身，职业出身和教育出身则是你自己的事。

爱你的母体城市，它的脏带来平和，它的乱带来活力，它的差带来机会。在长大成人之前，你在这里能做全国最棒的城市生存适应练习。

没有最好的城市，所有的城市都是无主之地。所有的造城者和毁城者都会死去，留下街道与建筑、工艺与风俗的残篇断简。有一天你巡游四方，记得向善善学习、向石头致敬，但永远别向人夸耀“兄弟我在伦敦的时候”。去游历尽量多的城市，这是改变狭隘的“城市沙文主义”的最好方式。在最自卑的乡土上发现它的美，在路上体验人情世故。

10岁前不需要学芭蕾、声乐、钢琴、围棋、奥数，18岁前不需要考前三名，但30岁前，最好去过

200个以上的城市。

不要为了体面去美国，不要为了留学去伦敦和新加坡，不要为了成名去北京，不要为了时髦去上海，不要为了购物去东京和香港，不要为了美食去成都，不要为了艳遇去丽江，不要为了升华去西藏，不要为了看海去大连、青岛、厦门、三亚，不要为了猎奇去四线城市。这些城市都有标签之外的生命力和城市价值，自己去找，不要听信时尚杂志、旅游杂志和《TIME OUT》。

见最多的人，被最少的人看到，不上电视、不演讲、不参赛、不领奖。认不认识市长不重要，跟三教九流多聊。出租车司机是很好的聊天对象，但别把他们的话当真。当不成聊天高手，成为倾诉对象也行。

住一次总统套房，再住N次青年旅馆。吃几次米其林三星餐馆，

非常男女

透明胶带粘心痕

朋友们聚会，大家都在说生活平淡如水，婚姻不尽如人意。她是最后一个到的，要了杯饮料，慢慢地喝。

女人们凑在一起，总是爱扯自己家的琐事。于是，就有人说到自己家的那一位，说他回家不做饭，拖鞋满地扔，身子陷在沙发里，一待就是一个晚上……一如既往地婆婆妈妈。似乎女人们到了这个年龄，一门心思扑在家里做饭、带孩子、洗衣服，一开始，对方还称赞，但到后来，对方就越来越熟视无睹了，似乎生活就应该是这样，男主外女主内，然后就演变成男人快乐地主外、女人都闷地主内。

她一直没有说话，微笑着看着她家。

大家都知道她与老公的婚姻状态不好，甚至看见过他们一起走进民政局的大门。那段时间，她像个怨妇，看到谁都诉苦，在她眼里，老公似乎没有一个优点。她在朋友面前消失了一段时间，后来，大家才知道她病了一场，做了手术。再次见到她时，她却不再唠叨了。

大家酒量都不大，片刻有些微醉，有人对她说：“讲讲你的事吧。”她笑了：“我有什么事，日子还是那样。”

问的人突兀地说：“你们不是前段时间都快离婚了吗？”

她又笑：“是快分开了，不过又粘上了。”

“用什么粘的？”大家诧异。她回答：“透明胶带。”她的神色很庄重，让人觉得，她不像是在开玩笑。我们都停住唠叨，静静地听她讲。

她说：“那段时间，确实过得不怎么好，像大家说的那样，生活不仅是疲惫，还有很多不得已的委屈。他确实是个最多的家的人，家里的事由我一个人操持。在我做手术之前，一直是那样，我们也因此而经常吵架。

“手术后，他照顾了我几天。就在住院期间，一件小事启发了我。

“病房里有一面镜子，就挂在门边。不知道是哪位病友留下的。这面镜子很重要，病房里的三个病友都是女性，身体稍微能活动一些后，都会对着镜子照照自己的容颜。但是很不巧，镜子上有一道裂缝，护士随手拿白胶布粘上了。

“我个子高，照镜子时，那块胶布恰恰挡在脸的部位，看着非常不舒服。一天，我看到他正在细心地揭开那条白胶布，一只手扶住断掉的镜子的另一半，一只手慢慢往缝隙那里贴透明胶。看到我，他回头笑笑。

“我看着他努力的背影，看到他贴好的镜子，我突然感觉，我们的婚姻，是不是我一直在试图补救，以至

于破碎的地方，让很明显的白胶布贴得满是疮痍？”

“那天下午，我坐在床上，静静打量着他。两个人相处久了，真的没有时间和精力关注对方。他的头发竟然有些白了，是这场婚姻造成的吗？我不知道，但是，我知道以后该怎么做了。

“回到家，我们依旧分工不变，他喝酒、打牌的习惯还是改不了。但是，我慢慢试着做一块透明的胶布。我不再对他抱怨，也不四处说他的不好。

“做完饭，我会耐心问他，这道菜味道如何？那道菜又如何？起初他有些不耐烦，但后来，竟然也变化。对于房间的摆设，我也问过，这样好还是那样好，他也慢慢参与进来。那天，他喝酒到很晚，回来后，坐在沙发上没有说话，一直看着我。我正在绣十字绣，是他挑好的，准备在车上当坐垫。

“他突然说：‘我朋友离婚了。’“我一抬头，看到他直勾勾的目光，似乎有心事。我说：‘那肯定无法破镜重圆了。’

“他摇摇头：‘是啊，是朋友没有用心去粘；他也许去粘了，但是方法不对，角度也不对，还用了那么一大块很难看的白胶布。’

“婚姻里的琐事是可以淡化的，而且，贴近对方的姿态或者要求对方改变的姿态，完全可以不那么明显。”

那次聚会后，我们大家都突然明白，自己的婚姻也应该以什么样的方式粘一粘了。

摘自《人生与伴侣》

定，母亲扭过头轻轻地对父亲说了一句：“谢谢！”然后便像往常一样做自己的活去了。那一整天，母亲都笑容满面。

而现在，为我忙碌的人换成了妻子。饭后，我把妻子摁在沙发上，说：“以后的碗，我来洗吧！”妻子一愣，笑着说：“谢谢！”然后抬头看了我一眼，里面有感激，有幸福，有回味。

我终于明白，其实天下的妻子都是一样的，她们在做饭的时候，只需要丈夫过去给她择一根葱，她们在洗衣服的时候，只需要丈夫去晾一块毛巾；她们在拖地的时候，只需要丈夫去把椅子挪挪……别看她们总说自己十分劳累，但其实，只要得到一分歇便心满意足。

摘自《合肥晚报》

扔掉有毒的婚姻

我是工科出身，我的同学大部分都正常地成为工程师。不管这个时代多么崩离析，齿轮与齿轮间的啮合总是不变的。世道再坏，他们永远很平凡、很向上地过日子，与同学、同事或者相亲对象结合，并且白头到老。

他们曾经疑惑地问我：“为什么你看到的世界与我们不一样？”也批评我：“你说得太骇人了，现在哪儿有这么多乱七八糟！”我全盘接受而且承认。他们就是鲁迅先生所说的“中国的脊梁”，那些离婚、外遇、小三、二奶……都离他们很遥远。

因此，听说我一位女同学离婚的事情，我吃了一惊。

她很正常地相亲结婚，无所谓爱与不爱，男方是公务员，据说也不是坏人，只是爱玩。多年前她就闹过离婚，那时是男人玩赌博机，天天不着家。同事、朋友、家人——也包括同学，批评了男人的玩，也劝她给男人一次机会，理论多的是：新婚是需要磨合的、男人都是长不大的

我们的劝合不劝离，她曾经的恋恋不舍，是出于中国人的惜物天性吧。我的妈妈，是连一块布头也不扔的。我少女轻狂时代穿过的华服，现在裤腿塞不进一条手臂去，她也乐观地留着：“至少可以当抹布。”我提醒她那跟纯爷儿们一样是纯化纤，不吸水。她瞪我：“那就留给小年（我年方两岁的女儿）穿。”

这是对无情的物，对有情的人，我们更加不肯轻弃。尤其是，大部分人结婚之初，是抱着终老之心的，一饮一啄，都当作最后的晚餐一般慎重。看到它渐渐霉变，像土豆生了绿芽，常识让我们知道它有毒，我们还是把芽挖去，削掉青翠，在自来水下冲了又冲，加油加盐炒熟吃下，假装什么也不曾发生。女子连在厨房里扔掉一个土豆的魄力都没有，何况扔掉一个婚姻？因此中了毒，到底是谁的错？

婚姻是女子的第二重生命，求生是所有动物的本能。但世界上大部分国家，都在讨论安乐死的可行性。无质量的生，值不值得维系？早早地扔掉此生，彼生也许会活得好一点。一路毁环下去的婚姻，要不要，早离早投胎？

有些事，真是早了早好，晚了晚好，不好，不好。

关于爱

如果说我们每个人身上都还存有一点使人幸福的能力的话，那就是爱的能力。并且，只有爱是在给予别人时不仅毫不丧失，而且是增多了。

个人生活中的任何一种美都会浸染、传送到其他方面，而这方面最高、最富有感染性的一种美就是爱。

爱不仅使一个人的外貌变得美丽起来，也使一个人的内心变得美丽起来。美不是互相排斥的，美增加美，爱增加爱。

摘自《若有所思》

她从小就不停暗示，自己一定能改变人生。

有钱的她变成更有钱的她。其实，选择自己想要的，并坚持下去，就是有钱人总是有钱的原因。后来，我喜欢观察身边朋友的思维模式，那些总有钱的人，对自己所做的选择都是自信的，积极的，总没钱的人总是一再推翻自己的选择，消极且怀疑。

这让我想起了小时候妈妈讲的故事：一个家伙在河岸边钓到了一条小鱼，把它扔进一个小桶里。接着，他钓到了一条大鱼，却把它抛到河里。路人，看到他保留了所有的小鱼，扔了所有大鱼。十分好奇地问：“为什么你只保留这些小鱼呢？”“很简单，我家里只有一个7寸宽的煎锅。”

在这个故事里，取大鱼还是小鱼，是我们的选择，而煎锅代表了我们的信心。所以，信心和选择也是相匹配的。信心越大，无疑会钓到更大的鱼。

我的败家女同学说人挣钱本来就是为了改善生活，想花的钱不花，就很难获取更多。所以花钱，就是她变富有的选择，听起来好像跟国家拉动内需鼓励消费的道理差不多。有了选择，当然还要有信心。电视上最常见的4个字“中国信心”，听起来的确鼓舞人心。所以，我相信有钱的人总会有钱，强大的国家总会强大。

摘自《家庭之友》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

冷漠式分手

个女生在窗景最好的位置吃饭，有说有笑的……”

“让女人最痛苦的分手，是男人的背叛。”佩莉曾说。

这一次恋情也不美好，她说：“让女人最痛苦的分手，是男人冷漠的不告而别。”这位科技新贵，在与她交往两个月后，开始不再主动打电话来。她打电话过去，问他吃过饭没，暗示他可以约她度周末，他的口气变得十分客气而冷漠，嘴里说现在很忙，完全没空。

几次响应都一样，佩莉感到心灰意冷，直肠子地她直接问：“你是不是不想跟我交往了？”电话那头一味地沉默着，等于是说了“对”。

“为什么？”

“你会找到更适合你的人。”那

个男人说。“这是给你台阶下，别再问他为什么？”我叹了口气说：“再问也问不出真正的理由。”

感情走到了尽头，如果是男性主动提分手的话，默默撤退是他们最流行的方式。我知道，当男人这么说，口气虽然委婉，却等于是下了一记“将军”的棋，话里的意思很容易懂，就是他因为某些理由对你不再感兴趣。

现代的男人大部分都用悄悄撤退的方式来分手，他们认为这样比较不伤人，对女人来说，却很伤心。

连可以咆哮的情敌、追讨的对象都没有，也不能指控他品性残缺，只能摸摸鼻子自认倒霉。

冷漠式分手，是公认副作用最少的分手法。不过，就像从绿灯没有经过黄灯，就马上转成红灯一样，哪一个爱情路上的驾驶人能不愕然？

摘自《意林》