

## 做个有点脾气的人

脾气是个坏东西,脾气坏的人讨人厌,和坏脾气的人相处,就像怀里揣着一把刀,随时会受伤,伤口合了,疤也在那里,让人一看就想起那个坏脾气的家伙,别说做朋友,连交往都不愿意。

比如有个男人,很仗义,在单位有什么不平事都是他替大伙出头跟领导叫板,朋友吃饭他总抢着付账,看到小流氓欺负小姑娘第一个冲上去,可是身边人对他都不满意,媳妇觉得他对朋友比对自己好,大部分钱都花在朋友身上,在单位更是犯傻,净给人当枪使,多少年了一直原地踏步,没啥出息不说,还总惹麻烦,该警察管的事他非逞能,弄得家无宁日。按理媳妇也没错,可人家稍有不满意他就大眼珠子瞪起大嗓门子嚷得震天响,他媳妇终于辞职下堂不跟他过了。那么同事和朋友会买他好?不,他们也厌他,在单位谁惹他一点就毛,伸手就要跟人打。和朋友出去吃饭,差不多回跟服务员吵,跟老板吵,弄得朋友觉得特别心烦特别没面子,渐渐地,他成了孤家寡人,人见人躲人见人烦。

那么,没脾气的人就受欢迎喽?结果更糟,你身边一定有这样的人,人家说什么他都点头,人家说怎么干他就怎么干,有好处他永远跟着,出问题他永远没份,你觉得他是一口井,老谋深算,深不见底。

有个女孩,每个刚接触她的都会喜欢,因为在这个个性狰狞的时代,已经很难遇到像她这样随和的女孩,不争不吵,任劳任怨,很快被部门经理提拔到身边做助理,吩咐什么都能做得很好,经理很满意。可是有一次,

总经理派下一个活儿,是新项目,经理没接触过,花了一星期查资料做功课才把策划书写出来,总经理还不太满意,不久之后,经理却突然发现女孩竟然有这方面的资质证书,也就是说,她是这方面的专业人士。经理当时心就寒了,觉得她就是在等着看他的笑话,背后感到阵阵寒意,找个借口将她打回基层。至于女孩到底是怎么想的,谁知道。也许是真的想看笑话,也许只是不想让经理觉得自己比他强。那真是冤。

还有一种没脾气,是完全的性格压抑,压抑到没人把他放在眼里。前阵子有个很惨烈的新闻,讲一个小男孩和打工的父母一起进城,父亲对他忍,你是乡下孩子,凡事要忍耐,能忍的忍,不能忍的也要忍,男孩点点头,照父亲的话去做。后来有个男同学发现他真的好欺负,打不还手骂不还口,就上瘾了,对他百般羞辱,还让他每天帮他写作业,写不完要打,写错了还要打。其他同学看不过去,让他还手,像个男子汉一样,他记着父亲的话,不敢,于是大家都开始看不起他。再后来,男孩自杀了,被一个没有他高,没有他学习好,真正打起来根本不是他对手的男同学逼死了,就因为他实在赶不完两份寒假作业,也永远不想再赶两份作业。

所以,做个有点脾气的人吧,就像经历寒冬的树一定要发芽,就像沐浴春风的丁香一定要开花。

有个很老的故事,很有说服力,讲某市想招聘一位市长助理,很多人想得到这个职位,竞争非常激烈,条件自然也苛刻,有人被要求脱掉鞋子踩着碎玻璃去取一份文件,有人被要

求用头撞门直到把头撞开才能取到文件,等等,他们都咬牙照着做了。最后一个年轻人被叫进来,他的任务是把一位手里拿着文件的老人打倒,然后拿到文件,年轻人一听就火了:“我为什么要那么做!难道你疯了吗!”于是,这个唯一敢反抗的年轻人被录取。这个故事告诉我们,这个社会不欢迎一头没有理智的疯牛,也不会宠爱一只假装或真实的小绵羊,这个社会需要的,是一个该发脾气才发脾气、该发脾气时敢发脾气的、勇敢而正直的人,就像我的朋友小茶。

小茶是个快乐的姑娘,为人大度直爽,很讨人喜欢,可是有一次她却和老板的妹妹发生激烈争执。在私企,这可不太好噢,人家是直系,一扭身就告了御状,含着眼泪执意让皇兄给她做主。老板一直很疼爱这唯一的妹妹,马上勒令小茶速来“对簿”,当年飞将军李广就是因为不愿受大将军卫青的“对簿”羞辱而自杀,因为他深知虽错在卫青但他李广必是替罪之羊,为什么呢,卫青是皇亲而他不是,他的死有反抗更有绝望。小茶自然没李广那么惨,可心里总归不舒服,去了怎么办?服软吧,自己明明每天帮他写作业,写不完要打,写错了还要打。其他同学看不过去,让他还手,像个男子汉一样,他记着父亲的话,不敢,于是大家都开始看不起他。再后来,男孩自杀了,被一个没有他高,没有他学习好,真正打起来根本不是他对手的男同学逼死了,就因为他实在赶不完两份寒假作业,也永远不想再赶两份作业。

摘自《妇女之友》

酒的盛况。烟台啤酒轰动了上海。不久,酒商们又在报纸上登了一条消息,内容是:星期日,烟台酒厂将在半淞园内隐藏一瓶啤酒,找到者奖啤酒20箱。

于是,在星期日,半淞园内人头攒动,烟台啤酒又在上海引起了极大轰动。

酒商们一共只花了520箱啤酒,就使得烟台啤酒在上海站住了脚,一举打破了英国啤酒和法国啤酒在上海的垄断局面。摘自《科学大观园》

## 免费的啤酒

20世纪30年代初,烟台啤酒质量不错,但是到上海后却无人问津。思来想去,烟台的酒商们在上海各大报纸的头版上刊登了大幅广告:定于某日,买票进入“新世界”者,可领取印有“烟台啤酒厂赠送”的洗脸毛巾一条,然后,可随便在里面免费喝啤酒。

喝啤酒最多者赠给大银鼎一只;第二和第三名各赠小银鼎一只。

这条消息公布后,很多人争先恐后地涌入“新世界”内喝啤酒。一个喝了15瓶的人获得了第一名,得了大银鼎。这一天,一共喝掉了500箱啤酒。第二天,各报纸报道了这次喝啤

## 非常男女

### 30岁女人必知的规则

30岁是女人生命中一个重要的分水岭,30岁以前可以娇纵任性,单纯如孩童,30岁以后则要学会做个聪明女人。成熟不一定是聪明,聪明比成熟更睿智。懂得退一步也可以天高任鸟飞。

#### 不必再为爱走天涯

30岁时如果还是单身,那你大可以再去好好地谈一场恋爱,你需要的是现实与稳定的爱情方式,天涯之爱对你来说太远也太累。一旦你追到了天涯仍身边空空,我怕你自己回不来。

#### 婚姻就是平淡相守

整天把爱情放在嘴上的人,只适合不停换人谈恋爱。婚姻里的爱情是静态的,你如果非要时时搅些动静,那就成了趟浑水。看不见了那花影鱼动,赏不了那波光潋滟,当心最终受伤的还是你。

#### 独立不等于孤单

独立,是现代女性不可或缺的精神。但生活里有一些女性在做到了独立之后却成了孤家寡人,这其中固然和某些男人的不自信有关,但独立后就变得强硬挑剔和不愿妥协,依旧是很多优秀女性孤单的烦恼。

## 常态爱情

古希腊喜剧大师阿里斯托芬说,人起初不分男女,两性俱全,一个人是四条腿,四只胳膊,两个头,两套五脏六腑,枝枝杈杈像直立的螃蟹。这样的人身体非常灵活,打起架来四臂齐摇,俩脑袋,天生能眼观六路耳听八方。神仙害怕了,唯恐他们无法无天起来,一个压服不住,篡了自己的权,便以霹雳为斧头,闪电为利剑,趁人们熟睡之际,咔嚓咔嚓挨个劈开,阴阳人一分为二,一半成了男人,另一半成了女人。

因为男人和女人本是合在一起的,所以彼此就有吸引力,时不时地还想合在一起。当合起来之后,引力没了,才发现两半之间根本不像看上去那么严丝合缝——事实上,距离被劈开的时代已经过去那么多年,任何

#### 不要骂自家老公是笨蛋

女人爱唠叨爱抱怨是通病,可如果没有节制不能自省,把好事“做”成了坏事,把家丑到处扬,把别家的丈夫看成宝,自家男人当颗草。等到把丈夫骂跑了,你又哭哭啼啼不肯放时,你不笨谁笨?

#### 别别人丈夫很弱智

年轻的女孩缺少社会阅历,不小心掉进已婚男人设置的陷阱还可以理解,可如果30岁以后还把已婚男人当目标,有些不可思议了。你所谓的爱情最值得怀疑,也注定会成为情场上最愚蠢的一类。

#### 学会常常奖赏自己

女人要对自己好一点,爱了痛了都不要忘记自己才是希望的起点,快乐的根本。如果你做对了一件事情请奖赏自己,因为你离幸福又近了一些;如果你做错了一件事也请奖赏自己,因为你离深渊又远了一步。

#### 痛苦存在是个常态

生活如此,有时候我们追求得越执著代价也就会越大,有多少幸福就会有曾经多少痛苦,所以谁也不必怕。我们要学的就是消化,随时把

痛苦消化在无声里。痛苦,会一直在,换句话说,希望,也会一直在。可以少做事,但不能少做人

女人不做那么多的事,赚那么多钱,生活反而更加丰富多彩,宁静恬淡。但你不能不做人,忽略了自己身素质和修养的不断提高,荒芜了精神家园的建造与丰盛。这是唯一能够超越年龄的界限,让女人活到老美到老的秘密武器。

#### 可以真性情,但不能太张扬

敢爱敢恨,敢作敢当是女人该有的勇气与担当,但真性情不是自负固执。没人让你扮淑女,可是女人就总要有些女人味,处处让男人把你当哥们儿不是一件好事情。

#### 可以很寂寞,但不能很无聊

无聊的寂寞女人,能干出许多让人大跌眼镜的事情,她们一边很大胆一边又很害怕,一边很无畏一边又很受伤,一边很恶毒一边又很可怜,女人一旦彻底沦陷了精神上的贞操与纯洁,幸福也就悄悄远去了。

#### 温柔是有底线的

我们都是俗人,都食人间烟火,美了要笑,痛了要哭,恼了要怒。我们不去主动欺负别人,但受了欺负一定要记得讨回来。应该有自己的原则和底线,不要在一些貌似温柔的里搭上尊严。温柔不是女人的全部,记住,永远只对值得的人温柔似水。

#### 摘自《知音》

一挤奶工。为了提高求爱的成功率,师兄兄弟一起去请教阿里斯托芬。

阿里斯托芬先重述了那套般配理论,然后作总结:追女孩并不是什么难事儿,重要的是要弄清楚,谁才是真正般配的另一半。若不然,结婚之后岂不后悔?后悔了再去离婚,那就好像重被劈成两半,是很痛的。

色诺芬回到家里,躺在床上想谁是最般配的,想了半天觉得头痛,他是粗线条,心说:还是那挤奶工吧。柏拉图则列了一套方案,先把报幕员代入,发现无解,然后去街上寻找另一半,找了三年,每求得一个解,都发现不是最优解。

还没结束呢。色诺芬越来越觉得他和挤奶工之间般配了,他急于结婚;柏拉图则孤独得要死,他急于结婚。为了避免再走弯路,他们去请教老师苏格拉底。老师说:“不管怎么选,你们都将后悔。”

这是一句名言,任何一个要结婚或者要离婚的朋友,都不妨试着去理解它。摘自《城市快报》

## “送往”比“迎来”重要

迎来送往是日常礼仪的重要部分。可许多人只注重“迎”,而忽略了“送”,大概因为“迎”是面前的事,而“送”是在身后。

去朋友家里做客,我最怕告别。你是否也有过这样的经历:去某人家做客,主人让座、敬茶、寒暄……极尽周到。告别的时候到了,大家说再见,说慢走,没什么可说的了,主人一转身回去,“砰”的一声巨响从你身后传来,让你的心冷冷地颤了一下。

也曾有那样的朋友吧,送你出门,撑着门看你走远,看不到了,又

## 放任错误

伦敦是世界上最拥挤的城市,高峰时汽车只能排着队一点儿一点儿地向前挪动。在拥挤程度最严重的街道上,车速甚至在12英里/时之下。2003年,伦敦行车速度继续下滑到8.69英里/时,平均每行进一公里就得等待2.3分钟。面对这种状况,政府发出了号召,要人们减少私车出行,乘公交车。状况虽有好转,但依然很拥挤。

2003年,伦敦政府采纳了一个建议,对机动车收取拥堵费。当天或者之前交费每辆8英镑,第二天交费每辆10英镑,两天之内不交拥堵费的车主,将收到100英镑的罚单。开始的一段时间,伦敦街道拥堵的状况有所好转,可是随着时间的推移

跑到阳台上,眼巴巴地望着,让你的心觉得热热的、酸酸的。

我刚到深圳时,去一家公司面试,谈到最后,对方明白我不会加入,但告辞出门,老总竟亲自送我等电梯。我没有去这家公司工作,但好印象一直保留着,后来有业务合作,那个公司的一位小助理常来接工作,每次我都对他很照顾,同事们也都看得出来,可他们不知道,是那个公司的老总一次周到的送行积下了人脉。

有一位新同事叫小芸,从不说原公司的好,疯狂地说游说原公司

## 爱的遗言

接到父亲病危的消息时,她带着七个月的身孕回到了那个已经五年不曾谋面的小村。家还是老样子,五年前她与父亲大吵一架后南下打工。

“齐儿”,呼吸愈来愈急促的父亲突然唤她的乳名,她流着泪靠近父亲的床沿,却万万没想到,只看了她一眼的父亲硬生生的挤出三个字:“你出去!”

这就是父亲最后留给她的话吗?父亲在一阵阵咳嗽声里重复着一句话:让齐儿出去,让齐儿出去!她扭头朝门口走去。转身关门的瞬间,余光里瞥见父亲的嘴角竟露出一抹微笑,如释重负一样。

在这种情況下,这家幼儿园想出了

一个办法,就是家长迟到一次要交5美元。

幼儿园本来想靠这个办法杜绝家长迟到的现象。但是事实却出乎意料。自从实行“5美元”的办法后,迟到的家长不是少了,而是多了。这让幼儿园不得其解。后来,经过调查,终于知道了答案。原因就出在这“5美元”上。在不交5美元的时候,许多家长都为自己的迟到而自责和内疚。可是交了5美元之后,他们的这种内疚感减轻甚至没有了,认为自己已经为错误付出了代价,不应当再受到指责。

是的,很多时候,面对别人犯下的错误,我们总想给对方付出代价。可这往往不是最好的方法。有时候,最好的方式就是宽容甚至“放任”他的错误。只有这样,他才会产生内疚感,从而能长时间地记住这个错误,永远不犯同样的错误。

摘自《宁夏日报》

## ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

## 生命吹起的轻叹

周作人和亲戚寄住在杭州时,他喜欢上了隔壁家的三姑娘,然而大半年都没有向她表白过,也没说过什么话,只是保持着那种淡淡的恋慕。后来因为母亲生病,他离开了杭州。一个月后,他便听说,三姑娘得病死了。周作人说:“我那时也觉得很不快,想象她悲惨的死相,但当时却又似乎很是安静,仿佛心里有一块大石头已经放下了。”

胡也频12岁时放暑假回家,家人办了酒席为他接风。在相熟和不相熟的亲戚当中,他喜欢上了一个女孩子。她刚送他一个自己叠的纸塔,然后就被大人拉走了,从此再无音讯。相思一晃七年,胡也频再回到家时见到了她,她却出嫁两年了,有了孩子。于是,他们彼此安静而礼貌的问好,天南地北地说着许许多多零碎的话,把所有想到的事情都说了遍。胡也频却始终没向她讨:“表妹,你还记得吗,七年前你说的那个纸塔,还在我箱子里呢!”

季羨林在阿廷根留学时和迈耶

一家同住一条街。由于写论文需要打印稿,自己不会打字也没有打印机,而迈耶家的大女儿伊姆加德会打字又有打印机。于是夜里常常是一个打字,一个在身边静静地坐着。考完试,季羨林也就带着多种不舍离开了这个城市。几十年后他再回到这个城市想要联系伊姆加德,她却已经杳如黄鹤。于是季羨林在年老时感叹:“如果她还留在人间的话,恐怕也将近古稀之年了。而今我已垂垂老矣。世界上还能想到她的人恐怕不会太多。等到我不能想到她的时候,世界上能想到她的人,恐怕就没有了。”

沈从文当年在中国公学任教时爱上了张兆和,给她写了一封又一封情书猛追,几经坎坷,有情人终成眷属。几十年患难与共的岁月,在沈从文最困难的日子,是张兆和给他以力量,信心和安全感。沈从文在曾经的一封信书里说:“我行过许多地方的桥,看过许多次数的云,喝过许多种类的酒,却只爱过一个正当最好年龄的人。”

张爱玲家的门铃被胡兰成按

响,张爱玲没有开门,只在猫眼里默默看着。看着胡兰成的背影,张爱玲知道自己爱上了胡兰成。两个人的第一次见面就畅谈了五六个小时之久。后来,胡兰成要一张她的照片,张爱玲就去照相馆用心地拍照,相片的背面写着:“见了她,她变得很低很低,低到尘埃里,但她心里是欢喜的,从尘埃里开出花来。”

启功和妻子章宝琛的结合完全是“父母之命”,但婚后生活非常幸福。妻子一直是启功艰苦生活的最大支持,她省吃俭用,把家里的日常开销都计划的井井有条。启功的生活得到了最大的保障以及最满足的幸福感。章宝琛逝世后,启功坚决拒绝好心人的牵线,他说:“她撒手人寰后,我经常彻夜难眠。当年我曾和妻子戏言,如果一个人死后另一个人会怎么样,她说如果她先死,剩下我一人,我一定会在大家的撺掇下娶一个老伴儿的,我说不会。果然先妻逝世后,周围的好心人,包括我的亲属都劝我再找一个老伴儿。还有自告奋勇,自荐枕席的,其牺牲精神令我感动。但我宁愿一个人,也许正应了元稹的两句诗:“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。”

摘自《启迪》

嘴巴的男人。

生活像个魔鬼,只给了他们爱情,却忘记了给他们开启爱情的钥匙,于是女人把不明白自己的男人称为木头,男人将不了解自己的女人说成虚荣。

于是这样的一句话变成了至理名言:男人不需多爱他,只需多了解他;女人不需多了解她,只需多爱她。其实爱情有时候也很简单。男人,不需要你多么爱他,只要试着去了解,他的不易,他的喜好,偶尔尝试着走近他就够;而女人更简单,只要你爱她,当然这爱不能只是在心里,要说出来,大胆地讲给她听,不管你说这话是出于内心,还是敷衍她,总之她笑了,你就成功了。

别太爱他,但请爱她。想想,爱情其实没有什么道理可言。

摘自《女子世界》

## 别太爱他 但请爱她

电视里正上演最流行的韩剧,女人边哭边问男人:你到底爱不爱我?

男人一脸无奈地摇头:你根本不了解我。豁然开朗。原来女人跟男人需要的,想要的,其实大相径庭。

所谓的好男儿志在四方,所谓的男儿有泪不轻弹,都是说给男人听的,而她们也是朝这个方向去努力的。风雨飘摇中,男人们努力学习各种技能,发誓赚大钱,娶温柔女人,生一个可爱的孩子,然后与父母共享天伦。愿望总是美好的,可实现起来,似乎总是差强人

移,拥堵又出现反弹。不久,拥堵达到了最大化。伦敦行车速度只能在8英里/时以下,平均每行进一公里就得等待2.7分钟。

这是为什么呢?原来,在收取拥堵费之前,许多私家车主觉得城市的拥堵也有自己的责任,不自觉地产生了一种“负罪感”,从而有意无意地减少驾车出行的时间。可是当他们交了8英镑的拥堵费之后,就认为自己为“错误”付出了代价,驾车出行理直气壮,没有了“负罪感”。

无独有偶。美国的一家幼儿园,要求家长每天按时接送孩子。可是几乎每天都有少数家长迟到。在这种情况下,这家幼儿园想出了