

当年，苏格拉底被学生强“逼”着逛了一回罗马市场，学生们希望用琳琅满目的商品来启发他的享受欲望，让其学会享受生活，不要老陷在学问堆里。可问他印象如何时，回答却让学生们非常失望，他说：没想到市场上竟有那么多我不需要的东西。

绝大多数人都没有苏格拉底的淡泊超脱，而有强烈的占有欲，看见美女想占有，看见巨款想占有，看见豪宅、名车、游艇样样都想占有。人的痛苦，说到底就是因为占有欲与无法占有之间的矛盾引起的，人的犯罪，则往往是由于想把占有欲变成实际占有而造成的恶果。

● 商都钟鼓

学会用眼“享用”

陈鲁民

不必学苏格拉底的清心寡欲，那样的生活确实惨淡难熬，自然更不能效法占有欲太强的贪婪之徒，那除了给自己也给别人带来痛苦，对社会没有任何积极意义。我想，人其实可以走一条中间道路，既对那些美好的东西充满兴趣，但并不觊觎或企图占有，譬如说，可以学会用眼来“享用”。

享用美色。皇帝的三宫六院都是国色天香，可到最后，审美疲劳，兴味索然，他变得个个都差不多，反而希望到民间寻找艳遇。我等没那个艳福，但多看两眼还是能心想事成。杂文家柏杨先生说过：“真正的美女少之又少，一旦遇上，能娶则娶之，不能娶可多看几眼，以志纪念。”娶是上策，他做到了，娶了美女诗人张香华；咱没那个本事，

只好取其下策，多看几眼。一般来说，只要别目不转睛地盯着看，美女们都不反感，还会为回头率沾沾自喜。回到家里，则可在墙上贴满美人头像、明星照片，中外美女一览无余，亦是人生快事。如果有个美女同事，那更是你三生有幸，每天都有秀色可餐，还不用付脂粉钱、服装费、车马费等养美女的高额开支，也不必担心她红杏出墙，万一有绿帽子也轮不着你戴。

享用名车。你的收入或许仅能买辆QQ、熊猫，但挡不住你可以用眼欣赏那些几百万、上千万元的名贵跑车。不花一个子儿，咱就可以津津有味地议论宝马、奔驰的优劣，可以非常内行地探讨法拉利与兰博基尼的高下，可以对遇到的所有名车评头品足。毕竟再有钱的人也不可能把这些名车都开到自己车库里，你却只需漫步街头，放眼一望，就能够今天欣赏劳斯莱斯的名贵高雅，明天赞美保时捷的一骑绝尘，后天羡慕加长林肯的雍容华贵，悍马吉普的彪悍威武。一饱眼福后，便可心满意足地一走了之，而

必操心那些名车的保养、油耗、税费、停放，何其烦琐。

享用豪宅。豪宅，其实主要功能也是用来看的，房有千间，卧榻八尺，谁也不会每间房子住着住，即便每天看一遍，也烦不胜烦。我曾到一个豪富朋友家做客，其豪宅有两层楼，九间房，三个客厅，四个阳台，他兴致勃勃地带我看了遍，希望从我的羡慕眼光里得到一些满足，可我一边用言不由衷的赞美来敷衍他，一边心里暗想，只有两口子，要这么多房子干吗？他花了几百万的豪宅，最后主要作用是用来看的，我分文不花，还被邀请到家里来看，好茶好烟招待着，若算起来，他亏大发了。

以此类推，我们还可以用眼来享用名车首饰、豪华家具、名牌服装，享用你能看到的各种名贵商品。其实，许多女性一直都在忠实践行这一理论，她们逛商场，常常是不吃不喝一逛一天，啥地方豪华就去啥地方，啥商品贵就去啥柜台，可逛来逛去，却一分钱不花，还逛得心满意足，因为她在用眼“享用”。

咱们不是比尔盖茨、李嘉诚，还远达不到想要什么就买什么的地步，且有些东西花钱也买不来。因而，与其被占有欲咬噬得痛苦难熬，不如学会用眼“享用”，多饱眼福，少动贪念。

缘書  
深法  
仙鐘  
佛王  
契文  
通窺  
神左  
明國

姚献国书法

原野驰骋 李德才



原野驰骋 李德才

● 新书架

《爱因斯坦信上帝吗》

李俐萍

科学史是一部充满争议的历史。一方面，科学问题，特别是重大的科学问题，往往是在激烈的争论中得到解决的。另一方面，科学家的所作所为，有时也会引起争端。

《爱因斯坦信上帝吗？——方舟子解读科学史著名谜团》介绍的就是围绕科学家的品行争议的。这里面，有的是人人知道、举世敬仰的大科学家：伽利略、牛顿、

达尔文、巴斯德、爱因斯坦……有的科学家你可能从没有听说过，但是他们也曾有过惊人之举。书中介绍的事件，有的是你从小就耳熟能详的：布鲁诺由于信仰日心说被烧死、伽利略在比萨斜塔做落体实验、凯库勒在梦中发现苯环结构、弗莱明偶然发现青霉素……但是你读到过的，可能只是一个简化的、歪曲的，乃至编造的版本。这里将试图还原事实的真相。还有

的事件，你可能闻所未闻，但是一样的扑朔迷离、曲折有趣。

由于科学力量的伟大，让科学家也跟着沾光，在一般人的心目中科学家有着无比崇高的地位。但是科学家也是人，人性的弱点和光辉他们也都具备。科学家中有卑劣小人，他们浮夸、造假、剽窃、侵占别人的成果……科学家中也有高尚的圣人，他们睿智、诚实、勇敢、坚强、谦逊……

● 博古斋

人民英雄纪念碑题字谁镌刻

陈永坤

你可曾知道，北京天安门广场人民英雄纪念碑上毛泽东题写的“人民英雄永垂不朽”8个镏金大字，是如何放大到那高大的碑体之上？又是怎样刻到那坚硬的花岗岩上去的？

为此做出重要贡献的，是已故著名书法家篆刻家魏长青。第一届全国政协会议决定建立人民英雄纪念碑，随后便收到了毛泽东写在信纸上的题字。其原稿每个字只有6.6厘米左右见方，要把这些字刻到那块高14.7米、宽2.9米、厚1米，重达60余吨的巨大花岗岩石上，首先要放大20倍，其中一个“永”字就高达2米多。按当时的方法，曾打算以幻灯投影将字放大，但这样一试，虽然尺寸不差，题字却失去原来的神韵。

应邀参加建碑工程的魏长青被推荐出来解决以上难题。他仔细分析了毛泽东手书的特征，采取手工放大的办法精心描绘，然后将加工定型的大字用照相的方法缩小20倍，再与原图相互对照，精心修改，如此几次反复，直至惟妙惟肖，不差毫厘。

字体放大问题解决后，整刻又遇难关。由于碑心石又硬又脆，劲使小了，它纹丝不动；劲使大了，一蹙它就崩。魏长青根据自己的篆刻实践经验，建议把胶皮覆盖在碑体上，然后将需要篆刻部位的胶皮挖下来，形成“阴文”轮廓，再以高压空气加金钢砂住花岗岩面上喷射。这样，一个个边缘整齐的大字终于被“勒石上碑”。

一次没有坚持的判断 一次踏空  
一小块榴莲 一条裙子  
为路边卖甜瓜的汉子缺斤短两  
为天空不断下雨  
那个大男孩今天的豆腐卖不出去

我看见沥青在阳光下融化  
脚印 密度不断增加  
我看见 一朵白云无法复活  
一个父亲  
走进别人的花园

烦恼就这样活着 坐在天平另一端  
将幸福翘起

诗人简介：李薇，诗作散见于《北京文学》、美国《常青藤诗刊》、新西兰《先驱报》、《情诗季刊》、《西山文苑》等报刊，有多首诗歌被收入《2008中国红与黑》（中国工人出版社）、《奥林匹克的中国盛典》（中国青年出版社），现居郑州。

我要去荥阳 向西 再向西  
我要去找大禹 看济水 南溢成泽  
在水之滨

我要去荥阳 我要问问虎牢关  
在我们李家天下  
那大唐帝国的十一位郑氏宰相  
是清是浊 或者 温暖可亲

我要去荥阳 我要看看昔日的刘郎  
竹枝词还在天上行走  
新栽的桃花 是否有情

我要去荥阳 不需要理由  
我就是想去吃石榴 冬桃 柿子  
让我的内心 长出山峦与湿地

晚点  
只隔着一条黄河  
去新乡 我第一次选择火车

我知道火车从来不等人  
像赴大海的约会 我提前半小时

● 现代诗坛

李薇的诗

便通过了安检 倒出钥匙 手机和疲惫  
检票的女人 始终不肯放行

说是晚点 说是这趟车天晚点  
候车厅 小红帽 窗外的阳光  
没有一点声音 他们或许  
比我更懂得沉默……

嘴里苦了糖慢慢溶化  
一股怪味儿  
沿着舌尖 弥散

可是孩子  
一片新叶 瞬间变成鲜红的罂粟  
从三十五层到地面 围观的人选择  
沉默  
闪电替代了所有亮光

你说青菜不断涨价 爱情也涨  
很多蚂蚁围着餐桌打转 那日子  
不是你想要的

青春像一节漏雨的车厢 隧道很长  
你厌倦了铁轨的咳嗽  
冬天的鸟儿 过了好几个冬天  
还不肯亮翅 鸟巢 被风打落一地  
可是孩子 你错过了布谷的叫声  
从天外传来 那是另一种预示……

烦恼  
“为什么我会为钱烦恼”  
“因为你没钱”  
一朵莲花和另一朵背着太阳说话  
光线此刻是金色的

为了一个把握不住的指数

唐代大诗人杜甫留下的诗歌1400多首。杜甫的作品达到了思想内容与艺术形式的完美统一，代表了唐代诗歌的最高成就。后人称他为“诗圣”，又被誉为“诗圣”。然而，就是这样一位著名的大诗人，又是官员，在肃宗乾元二年弃官而去，定居成都草堂时，却两袖清风，生活十分困苦。

杜甫以诗宴宾客

夏吟

秋雪，门泊东吴万里船。”诗来。于是，经他精心操作，就把令人拍手叫绝的三菜一汤端上餐桌。

第一盘以绿绿的韭菜铺盘，上面放着两个圆滚滚的鸡蛋黄，取名叫“两个黄鹂鸣翠柳”；第二盘仍以韭菜垫底，上面撒了一缕蛋白，唤作“一行白鹭上青天”；第三盘将韭菜铺成山峦状，山尖遍染蛋白，呼为“窗含西岭千秋雪”；第四是一碗大碗清汤，上面漂浮着四片洁白的蛋壳，便称其为“门泊东吴万里船”了。

他的一首“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”诗来。于是，经他精心操作，就把令人拍手叫绝的三菜一汤端上餐桌。

第一盘以绿绿的韭菜铺盘，上面放着两个圆滚滚的鸡蛋黄，取名叫“两个黄鹂鸣翠柳”；第二盘仍以韭菜垫底，上面撒了一缕蛋白，唤作“一行白鹭上青天”；第三盘将韭菜铺成山峦状，山尖遍染蛋白，呼为“窗含西岭千秋雪”；第四是一碗大碗清汤，上面漂浮着四片洁白的蛋壳，便称其为“门泊东吴万里船”了。



清风低紫霞 卜敬恒

半个人  
父：“你这个不动脑筋的家伙，你过来看看，这道应用题等于多少？”

子：“等于0.5。”

父：“你在什么地方见过半个人？说呀！”

子：“……”

母：“有的，有的，人家不是说‘一个女婿半个儿’嘛！”

不足为证  
女：“你怎么知道你已爱上我？”

男：“我因为想念你而失眠。”

女：“这不足以证明，因为我妈妈也因为你而失眠，但我知道她并不爱你。”

我的痛苦，女儿也感觉到了。“他和我妈妈离婚的时候，我有一种特别怪的恐惧，我怕我爸爸会死。晚上睡觉的时候，我爸爸如果没有呼噜声，我就忍不住要把手放在他的鼻子上方，看那他还是不是在呼吸。”

妞妞真是个体贴聪明、善解人意的孩子。事实上，离婚后我在周末像往常一样回家陪女儿睡觉那段时间，离婚一事是瞒着她的。但从我忧郁的眼神和强装出来的笑声中，她幼小的心灵已感觉到家里出事了，感觉到我内心的痛苦。

离婚令女儿痛苦

离婚手续办妥后，章含之再一次把难题交给我。她要我跟章士钊先生和妞妞交代这件事。她不敢开口跟章老谈离婚的事，她明知章老不会同意我们离婚；而女儿也跟我很亲，由我对女儿讲也比较合适。我想，离婚已成事实，她老是不肯讲也不是事情，要我讲就讲吧。而且要我继续做戏般度日太痛苦了，所以我也就想快点了结此事。

因为妞妞暑假后会出国，我必须在她出国前告诉她这件事，所以我先告诉她。记得是1973年五一劳动节那天，妞妞住在北大。我斟酌了半天才开口，我说：“爸爸和妈妈感情不好，已经办好离婚手续了。今天才告诉你……”妞妞一听就哇哇大哭起来。而使我吃惊的是女儿的第一个反应，她竟然说：“我学校里的小朋友知道吗？老师知道吗？”

20世纪70年代父母离婚在社会上似乎是一件不光彩的事，连孩子也感到有压力。孩子一是感到丢脸，二是感到没有家了。

关于父母的离婚，洪晃在书中写道：“那是一个最不好的五一节，我把我带到北大的宿舍里跟我谈话，这之前他们其实已经分开了，但我爸爸还装样子，有时候还在史家胡同住。这次我爸爸就对我明说，以后史家胡同就不回去了。那天我爸爸陪我从北大坐332路到动物园倒111路，一直送我到灯市口，然后我就在马路边，看着我爸爸过马路到路北边坐111路回北大，我就觉得我爸特惨。而我妈当时处理方式也是回避，她不知道这时候应该怎样处理一个小孩的感情。”

离婚的事算是跟女儿讲明了，引得女儿大哭一场。女儿那凄厉的哭声刺痛了我的心，我对女儿的那份怜惜、愧疚，令我再次陷入痛苦中，久久无法平复。

四个月后妞妞就离家赴美了。那时我已离婚，妞妞临行我无法去机场送行，只能在电话中告别。我说着说着

鼻子一酸泣不成声就说不下去了。我对女儿思念至极，不得已只好拜托上海的妹妹吟吟和弟弟君涛，趁妞妞到上海转机时，到上海机场看望她一下。那一年，洪晃十二岁，还是红小兵时已远渡重洋去美国学习、生活了。从那时起她就失去了家庭的温暖、父母的关爱。洪晃在《我的非正常生活》一书中也谈到了她那几年在美国寄人篱下的感受。

要说离婚后我最痛苦、最失落的阶段是在女儿赴美之后。“文革”这场浩劫剥夺了我的工作，剥夺了我的尊严。现在家没了，而唯一属于我自己的，与我最近的女儿也走了。女儿这一走我真是牵肠挂肚，因为那时中美两国之间不能通邮，更不能通电话。我与女儿的来往信件只能通过外交部的信使传递。妞妞刚去美国时，基本上每个月给我寄一封信，每封信我都要反复读好几遍，从中得不到不少乐趣和安慰。到后来信就少了，可能她功课繁重了，顾不上按月写信报平安。有一次一个月没收到女儿的信，我怕她病了，内心一直惴惴不安。万不得已，我只好打电话到史家胡同询问妞妞的情况。章在电话中说了一句：“你以后再不要住这儿打电话了。”就收了线。从此我尽管仍然时常惦记着女儿，但也学会了把思女之情埋在心里。

记得自1973年妞妞赴美直到1976年她返回北京，整整三年时以后我的家在哪里？”

间我都是一个人过的。那时我早已获得解放，有了人身自由。但我变成孤零零一个人，反而比关在“牛棚”里更孤独、更冷清了。最凄凉是每逢中秋节、春节时。那几年在大年三十晚上，人们可以看到，在海淀长征饭店空荡荡的餐厅里，只有我一人坐在自斟自饮，偶尔我看到在远远那头的另一桌，也有一个孤家寡人在吃饭。他就是北大俄语系党总支书记孙某某，他的夫人是苏联人。上世纪60年代初中苏关系破裂后，因政治原因他夫人不能来中国了，所以他也只能一个人过了。

其实每到过年过节，还是有我的堂兄或中学、大学的同学邀请我到他们家去过。我因怕见到人家夫妻恩爱、儿女绕膝的场面会触景生情，所以总是一概谢绝。那时我常常想起妞妞问过我的一句话：“以后我的家在哪里？”

1976年，女儿从美国返京，听说我通知我这个爸爸，所以等到别人告诉我，我才知道女儿已经回来了。我当时那份惊喜和激动可以想见。



洪晃

我和章含之离婚前后

连载

胜算

孙力·著

查理欧轻轻扶着夏琳的肩膀，有些暧昧地表示：“我可以安排你们见面，这对你的职业生涯会有益。”

不知不觉间，两人已喝完酒。夏琳面颊绯红，双目迷离。

“走，跳舞去！”查理欧拉着夏琳站起来。

“嘿，我得戴上可爱的面具呀。”

他们手挽着手，在昏暗的灯光中摸索到了舞池，开始跳起贴面舞。直到两人慢慢跳过五支舞曲，查理欧才选定了最佳进攻方案：“Wendy，我明天就回北京，你有合适的简历吗？”

“没有，我抓紧写好，给您发邮箱吧。”

“你的专业是中文，而且曾经是爱西的对手，这在简历的表述上做一些技术处理。”查理欧在幽暗的舞池里沉吟片刻，仿佛下了某种决心似的，“要不，等会儿咱们一起上楼商量一下，看怎么写得最完美。”

他感到夏琳的身体僵硬了一下，离得稍远了点儿，他右手不禁下意识地点了点，将她又拉入自己的怀抱。“放心，我只是打个简历而已。”

好不容易等狂欢Party和圣诞抽奖结束，查理欧不由分说，就拥着她走向通往客房的电梯。

夏琳看到手机上，有范胜轩发来的未接电话，就歉意地朝查理欧笑笑，走到一旁拨通了范胜轩的电话，“范总，我夏琳啊，这么晚还打扰您……”

“不晚不晚，小夏，平安夜过得怎么样？不好？！呵呵，越是没有拿到订单，越是要开心嘛。”范胜轩嘻嘻哈哈地和夏琳开了通玩笑，然后认真地问：“小夏，你们今年干得不错！什么？你说不好？不，我们不能只以成败论英雄嘛，乌州能做到这样，恒佳能做到这样，已经很不错了。正是由于你们的努力，我们才开发出了光南，明年，恒佳一定能获得大丰收！对，再过两年就可以把爱西打败，报乌州的一箭之仇了。”

“对，范总，恒佳一定会大丰收的。”夏琳挂上了电话，把自己恢复到接电话前的状态，走到查理欧身旁。

“一个朋友。查理，我还上去吗？太晚了？”夏琳的兴致不高。

“没关系啊，我们难得在一起，我正好还可以跟你讲讲乌州这个单呢。”查理欧一着看熟的鸭子要飞，就又找了个理由，这话夏琳听了进去。

两人进了豪华套房，说起乌州的胜利，可挠到了查理欧的痒处了，他

面有得意地夸耀道：“这可需要商业技巧了！不过，现在说给你听听也可以。”

查理欧讲的所谓“商业技巧”，不过就是泛泛的出国考察、接待，当然不会涉及他与乌州局的灰色交易，他打开电脑，给夏琳放映了冯局长、詹总等人的照片。

屏幕上不时闪过乌州考察团在赌城街头、豪华餐厅、高尔夫球场的照片，当然更多是在爱西参观的留影。忽然，画面跳出了暴露的脱衣舞场面，脱衣舞娘赤裸的舞姿极具挑逗性。

“哎呀，这就算了吧。”夏琳不好意思地想关掉画面。

“Wendy，你对这个一定要有免疫力。下次有客户，可能就是陪你去美国了。”等夏琳红着脸看完了照片，查理欧含情脉脉地邀请道：“这么晚了，你就别回去了。反正这是个套间，你睡里面，我在外面保护你。”

“这样……可不好吧？”夏琳看着人高马大的查理欧，心里忽然有些紧张。

“这有什么，这点小事你自己还做不了主？”查理欧武断地一挥挥手，“就这么定了哦。”

夏琳急中生智，掏出手机一看，“哎呀！我姐来了那么多电话。”

她朝查理欧笑笑，把电话拨了回去，放在耳边听着：“糟糕，手机没电了，查理，我还是得赶回去。”

查理欧灵机一动，指着桌上的电话说：“你就用这个电话打嘛。”

“不行，我姐的号码就存在手机里，我没记住。”看着查理欧一脸沮丧和受伤的表情，夏琳有些歉意地笑了笑：“我得告诉你一声，不知道她还在不在那QQ，你的电脑能上网吗？”

查理欧颇有绅士风度地叮嘱道：“那你好好争取一下哦！”

“在吗？”看查理欧拿着睡袍进了卫生间，夏琳立刻屈指如飞，一边问韩宇，一边将查理欧电脑里的乌州文件夹打包压缩。

“在，哎，这么晚你还在上网？”韩宇好奇地问。

“收个文件，快。”夏琳等文件压缩好，立即通过QQ传送给韩宇。

卫生间传来哗哗的水声，查理欧在里面高声问道：“怎么样，她在吗？”

“她有点生气，我尽量说服她，你慢慢的嘛。”

不一会儿，查理欧穿着雪白的睡袍走出来。夏琳扫了一眼屏幕，估计传输完文件还需要十分钟，她没话找话地说：“您怎么不把头发吹干？”



胜算

孙力·著

小幽默

匡天龙

父：“你在什么地方见过半个人？说呀！”

子：“……”

母：“有的，有的，人家不是说‘一个女婿半个儿’嘛！”

不足为证

女：“你怎么知道你已爱上我？”

男：“我因为想念你而失眠。”

女：“这不足以证明，因为我妈妈也因为你而失眠，但我知道她并不爱你。”