

国庆六十周年献礼大片《建国大业》已于昨日全国公映。170多位职业演员参与拍摄,其中包括80多位一线演员,成龙、刘德华等国际巨星都是主动请缨参演,而且,他们甘愿“零片酬”为该片“跑龙套”。不为挣钱,不为出名,大腕们“零片酬”到底为哪般?

《建国大业》演员“零片酬”背后

170多位职业演员参与拍摄,其中包括80多位一线演员,成龙、刘德华等国际巨星都是主动请缨参演。什么样的片子能让众大腕如此动心?国庆六十周年献礼大片《建国大业》已于昨日全国公映。中影集团董事长韩三平时隔18年后重执导演筒,任该片导演。这部影片被网友称为“史上最牛献礼大片”。

《建国大业》动员的资源令好莱坞震惊,他们无法想象一部电影可以请到如此多的明星,而这些明星的加盟,有的仅为一场戏、一句台词,甚至一个镜头。最让人吃惊的是,他们甘愿“零片酬”为该片“跑龙套”。

不为挣钱,不为出名,大腕们“零片酬”到底为哪般?记者采访了多位演职人员,由此还原了“零片酬”跑龙套背后的故事。

“零片酬”请缨成了圈内热潮

在一次《建国大业》的发布会上,张国立坦率地说,自己原本拒绝了韩三平让他演蒋介石的邀请。原因是他和老乡韩三平多年前“结下了梁子”。

张国立幽默风趣地讲述了两入多年前的一段故事。“韩董事长当灯光师的时候,我就跟他在一起,我属于群众演员。后来他考上电影学院的时候,我们都是好朋友了。”去电影学院念导演专业之前,韩三平承诺第一部戏的男主角一定要找张国立。“我当时太高兴了,天天盼着他上学。学业有成回来以后,我们还欢迎他。筹备好了他跟我说,为了他的第一部戏打响,他还是准备用北京演员。”

所以这次韩三平来找张国立演蒋介石的时候,张国立开始说不演。“一个是我也不像,二来原来不就水过我一回。我就不信你了。”结果韩三平在电话里使出了杀手锏:“咱们祖国要过六十岁生日了,你作为人民的演员,不应该出来为祖国六十年华诞做点什么工作吗?”张国立说:“他给我来了几句话,一下就把我摁那儿了,一下我就没法说。我只能说好。”

张国立接着爆料说:“三平不好跟我谈,他让制片主任跟我谈。说咱们这是主旋律片子,这个经费不多。我说,不要钱。他说,啊?真的不要钱?我说,真的不要钱。”

8月21日,张国立在接受《青年周末》采访时这样说道:“自从我透露了为何出演蒋介石的原因后,其他明星的介入,成了一种主动。”

“在此之后,他(韩三平)就天天接电话。”张国立一边说一边模仿韩三平导演接听众多明星电话请缨的场景。“哎呀,我跟副导演说说,看还有什么角色?然后他一摁电话,小声说‘黎明’。哦,好好好,我知道了,小声说‘刘德华’。都是这样的,非常主动。”

“比不上上春晚有杀伤力多了”

韩三平最初可能并没有想到,自己的号召力可以大到这个程度。

在影视圈一直流传着这样一句话:“演员得听导演的,导演得听投资方和发行方的。”作为渠道商和发行商,中影集团董事长韩三平是娱乐圈当之无愧的“大佬”。

8月23日,记者来到了中影集团的怀柔基地,《建国大业》正在这里做

最后的录音工作,就在工作间隙,这部电影的另一位导演黄建新接受了本报的采访。

“明星大腕不要钱,抢着来参演《建国大业》图的是啥?是怕得罪韩董,以后拍片受影响吗?”记者在谈话之初就抛来一个尖锐的问题。

面对这种质疑,黄建新提出了反对的说法:“不会考虑这个的,如果一个演员是个好演员,他适合角色的话就会选择他,跟其他的没关系。即使他们不来,三平也不会生气。像尔冬升,本来都谈好了,但实在是后来档期排不开,没来成。中影不能因为这个以后就不排尔冬升的档期了。”

说到演员主动请缨的现象,黄建新侃侃而谈。他向记者透露了一个细节:“当时《建国大业》已经拍完了,周星驰急急忙忙给韩三平打电话‘我为什么不能在《建国大业》里客串一下啊?听说现在要是不上这个片子,就说明自己不是一线演员了啊?’看得出很多演员都是为否能在《建国大业》中露一面而着急。”

有网友这样评论道:“所谓规模出效应,量变引起质变,80多位大腕加盟,这数字一累积,没轮上的能不急吗,比不上上春晚有杀伤力多了。”

就连导演陈可辛也曾半开玩笑地对黄建新说:“你和韩三平把我一辈子的想法演员全都找到了,并且全部出现在一部电影中,这是一件不可思议的事情。”

摘自《青年周末》

《红楼梦》有171种版本

依靠上海书展“查询系统”的帮忙,毛先生准备去购买一套《红楼梦》——本想图方便,现在反倒没了方向。仅参展2009上海书展的“红楼梦”出版物,就有171个版本要读者判断哪一版本才是最佳的,实在勉为其难。

标题里含“红楼梦”的出版物大致分为美术设计、文学、少儿读物、语言文字、文体教育、趣味阅读、综

合、生活娱乐、音像制品9种类别。“红楼梦”的大餐拼盘里有图文速读本、汉英双语精简本、白话缩写版、附赠VCD版、专家点评版、彩图本、图文本、插图本、普及本、珍藏版,还有学生版、美绘少年版、轻松阅读无碍本以及彩色插图注音版等等,分别由19家出版社“联袂”出版。

以北京某著名出版社为例,其在1998年和2007年,两次出版《红

楼梦》(上、下),书名无变化,只是作者一栏从曹雪芹、高鹗减少为曹雪芹一人。同一家出版社还有重印前后的不同版本,实在叫读者难分辨。其他3本名著情况类似,《三国演义》135种,《西游记》104种,《水浒传》71种。

书展琳琅满目,但撞车、重复出版何其多。业内人士认为,各家出版社在捕捉出版商机的同时,要避免“一窝风”,在选题、作者、图书类型上努力创新,只有这样,读者才会愿意掏钱购买。

摘自《新民晚报》

44个普通普通的方块字,近日成了舆论追光灯下的“明星”。事情缘起于教育部还在公开征求意见的《通用规范汉字表》,其中,有44个字的写法略有调整。

看到新汉字表后,我的第一反应是取过一本《现代汉语词典》,睁大眼睛细细比照,这才发现了44个汉字的“变脸”奥秘。比如“琵琶、琴瑟”4个字,左上的“王”的末笔,原来是横形,在新字表中,横变形,像“球”中的“王”字旁一样往上提了。其他40个汉字,调整幅度也大致如此。

据说,此次字形调整尊重“尊重汉字结构、考虑宋体风格、遵循统一规则、严格控制特例”4个总原则,经过对字形的调整 and 美化,进一步取得与宋体字形的一致,使字形更趋规律性、系统性。

但这种“美化字形”的专家说法,看来并未得到公众认同。在某网站进行的相关调查中,超过八成的网友反对这一“整形美容”方案。如此一边倒的意见反馈,多少出乎有关部门的意料。其中比较有代表性的意见,是河南大学教授王立群。他在博客中写道:“如果以美不

汉字“整形”:精英文化遭遇民间挑战

张颐武

美作为对现行汉字动不动“微创手术”的理由,恐怕要动手术的汉字远远不止这44个,只要开了这个头,就可以一直动下去。”

这道出了公众担心:微调固然无伤大雅,但如果这样的调整常态化,则可能对汉字文化的未来发展产生比较深远的影响。

一个“历时8年”、“经过专家全盘考虑、反复研究才得以出台”的局部性汉字技术改良方案,因何会遭遇民间的情绪反弹?从这里,我们不仅能看出民意的复杂性和丰富性,也能体会到在公众权利意识高涨的时代语境下,专家精英化的文化阐释权正遭遇越来越频繁的民间挑战。

在今天公众表达十分活跃、社会公共空间前所未有扩大的条件下,民意在很大程度上是一个“变量”,甚至会出现这样的现象:一种公共政策出台前,主张“变”的民意会积极表达,在一定程度上给人形成“主流民意”的印象;而一旦政策出台,形成改变,一些主张“不变”的

民意往往会选择积极表达,并形成相对强势的声音,给人“主流民意”突然生变的印象。

其实,这是现代社会的一种常态。在诸如城市燃放烟花爆竹、节假日改革等问题上,都曾出现过这种情况。之前的汉字繁简争论,包括这次字形微调,也存在类似状况。

对有关决策部门来说,寻找民意,其实是寻求民意的“最大公约数”,也就是公众的相对共识。对于一些紧迫性相对较小、但分歧相对较大的问题,谨慎地体察民意的丰富性和复杂性,在不深入地了解民意当下状况的同时,也要提前评估和了解未来民意的可能变化,才可能明智和理性地作出判断和决策。

当然,44个字的微调与否,还只是处于征求意见中。有报道说,针对“汉字微调”引发的争议,也引起了《通用规范汉字表》公开征求意见稿领导小组的注意。我们不妨静观。

摘自《人民日报》

民间重掀修谱热潮

“家谱与正史、方志,一起构成了中华民族历史大厦的三根支柱。”多年潜心家谱研究的王鹤鸣这样阐述家谱的重要地位。在他看来,家谱就是一部家庭百科全书。家谱主要包括谱名、祖先像、目录、修谱名录、谱序、世系表、传记、祠堂、坟墓、契约、族产、字辈排行、家规家法、恩荣录等内容。

家谱发端于商周。魏晋南北朝时,门阀制度盛行,家谱成了世族间婚姻和仕宦的主要依据。隋唐五代以后,修谱之风从官方刮向民间,由此产生了数量庞大的家谱。

但是,数量如此庞大的家谱留存下来的却并不太多。除了战乱毁掉一部分外,20世纪50年代,被认为代表着“封建族权”的家谱多被付

之一炬。“文革”则令更多的家谱遭遇灭顶之灾。有人估计,从上世纪50年代到70年代,全国大约有2万种家谱被人为毁掉。

上世纪80年代起,民间修谱活动开始复苏,特别是在浙江、广东、福建等一些经济发达并与海外交往密切的地区,由于外来的影响,原有的家谱传统被激活。90年代中后期,各地修谱更为高潮,历来有修谱传统的浙江金华、丽水、温州等地,几乎到了家家户户入谱的程度。

摘自《瞭望东方周刊》

李敖的大学时光

1954年9月14日,李敖走进台湾大学校园,19岁的他抬头看蓝天白云,左顾右盼都郁郁葱葱的棕榈树,台湾大学校园的美景立刻抓住了青年的心。大学是个张扬的地方,大学是思想奔放的地方。李敖觉得自己终于可以大展手脚干一番了。正如他在诗《胆》中所云:我走我的路,别人怎能管?只手打天下,一身都是胆。

临到上课,不到20岁已博览群书的李敖极为顽皮,专挑老师的错。

教“刑法总则”的老师讲到李大钊的死,讲错了,李敖立刻纠正。教英文的老师满口上海腔,把“Liberty”念成“喇比利台”,李敖听了当场大笑。教“经济学”的老师有一次被李敖劈头大声问道:“三民主义到底有没有缺点啊?”他应声脱口而出:“当然有啊!”李敖追问:“缺点在哪里啊?”他厉声回答:“我不敢讲啊!”全班为之哄堂大笑。而这位老师更是李敖纠正的对象,两人甚至在课堂大吵过。

李敖看不起别人,不喜欢上课,连考试都懒得应付。大一时八门课,有三门不及格,甚至连中文都差点不及格。大一总成绩,第一学期只有71.31分,第二学期只有65.45分,成绩之烂,一望便知。但李敖从不作弊,不是他不想,而是他不屑,而且他觉得自己也不需要好成绩,他觉得做

一个真正的自己,比获得一个好成绩更重要。

“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层”,李敖始终自认为有学问,只是不屑上课和应付考试而已。

那时候,香港有本杂志《大学生活》称台大“四怪三丑”,而“怪丑之尤”便是“长袍怪”李敖,可见李敖在台大的确特立独行,够狂够野。他自己更宣称:没有一个人敢说他没见过文学院那穿长袍的,除非他是瞎子,可瞎子也得听说过李某人,除非他还是聋子。

为什么大热天穿长袍?李敖有自己的理论,他在《长袍心理学》一文中自述他穿长袍时的情状:一袭在身,随风飘展,道貌岸然,风度翩翩然,屈指算来,数载于兹矣!不分冬夏,不论晴雨,不管女孩笑于前,恶狗吠于后,我行我素,吾爱吾袍。

在法律系学习了287天后,李敖突然向所有人宣布——弃法从文,重考文学院!

李敖本来志在学文,不在弄法,只因几分之差,没考入台大文学院,进入法学院。但台大学生不能重考本校,得先自动退学才成。退学后李敖恶补数学,考了59分,得以在1955年考入台大文学院历史系,从此告别了法学院。

当他走进文学院的课堂后,很快又发现这里的学者根本不像外界传

言的那样神通广大,六七个外文系的大一英文教师都搞不清美国文学家萨洛扬是谁!一个大学一年级的“饱学之士”,面对这些“巍巍乎可畏,赫赫乎可象”的“为人师表”们,心中的梦彻底破灭了。

那个天堂般的大学怎么是这样的呢?

但是这一次,李敖真的安定下来,他决定让自己休息一段时间,重新整理自己的思路。从此,李敖不再为台大的美景所吸引,他走上了一条与其他人“各自自西南北流”的道路,教授教他们的,李敖自学自己的。

李敖拿起一本书,躲进树荫里,任风儿将书吹到哪一页,他便从那里开始读,直读到“夕阳无限好”,然后回宿舍。

李敖邀上好友,游山、玩水、喝酒、吵架,更深半夜在草地上大谈到天明……从这些社交活动中,李敖学到更多书本上学不到的。

李敖也像文学青年一样多愁善感:为朋友纷争,为女友离去,为事业无成……他甚至尝试自杀,但终能从痛苦中走出来,锻铸出钢铁般的性格。

在台大毕业答辩的时候,三个教授坐在李敖面前半小时后对他说:“李敖,你答辩通过了。”李敖说:“你们什么也没说啊,我也没讲话啊。”教授说:“我们知道一开口肯定会被你驳倒的,所以还是不说了。”

李敖用他的“我行我素”,达成了无人管的心愿。

摘自《今日文摘》

那滑稽、贪婪相逗得忍俊不禁。

第三个是一个被红军俘虏的匪军官为了掩盖自己的身份,抢了他的帽子上,把自己的军官帽硬塞给他。他拿着军官帽,戴也不是,扔也不是,最后灵机一动,解开衣服,藏在里面。这一招,博得观众一片喝彩声。

导演见陈佩斯确实有“两下子”,于是,“提升”他演匪班长。匪班长戏多了,他更有发挥的机会,他又演好了。

导演又“提升”他演匪排长。到《万水千山》拍电影时,陈佩斯已“连升三级”,演一个像一个,真可谓身手不凡。

陈佩斯的成功之处,在于他力求在“小角色”身上做出“大文章”。

摘自《才智》

一张中年女人的照片,挂在了比尔办公室的南墙上,比尔只要一抬头,就可以看到她圣母般慈祥的笑容。只要看到她的照片,比尔心里就有一种温馨宁静的感觉。曾经有人问比尔照片上的女人是谁,比尔一脸忧伤地说:“她是我的好朋友,我一生的好朋友,我一生的情人。”

比尔·盖茨一生的情人

程勤华

比尔·盖茨的办公室里,挂着一张女人的照片。照片中的女人虽已人到中年,但看上去是那样朴素大方、美丽典雅、圣洁和善,有一种让人无法抗拒的女性魅力。她就是温布莱特,比尔·盖茨一生一世的情人和朋友。无论她人老珠黄,还是白发鬓然,她温暖的怀抱永远为比尔·盖茨敞开着。

“伟大而又完美的温布莱特,我爱你。在我所认识的女性中,只有两个人值得我这么称呼。在这个世界上,最了解我的女人有两个,一个是我的母亲,另一个是你。”

“温布莱特,你宽容的胸膛,是我停泊的港湾,让我在梦想和现实之间,有了一个可以停靠的地方。只有你才知道,我并没有外界想象中的坚强和伟大。在你面前,我的一切虚伪和光环都被剥夺了,在你面前,我永远是一个不懂事的大孩子,需要你来保护和教导。在童年,躺在母亲怀里是我幸福时刻,而成为亿万富翁以后的许多时刻,躺在你怀里则是我幸福的时候。只有在你的怀里,我那颗焦虑激动的心才能平静下来,所有的烦恼和恐惧都没有了。”这是比尔·盖茨写给温布莱特的情书。

那一年,比尔·盖茨作为嘉宾参加了一个产业研讨会,那些平庸的发言让年轻气盛的比尔·盖茨有站起就走的冲动。正在这时,一个优雅美丽的女人带着迷人的光彩走上了发言台,她优雅文雅的气质深深吸引了比尔·盖茨。更让比尔·盖茨吃惊的是:这个女人就计算机开发的演说深刻而独特,给比尔·盖茨很多的启发。当天晚上,比尔就找到了温布莱特的宾馆,和她谈论有关计算机方面的一些看法。

温布莱特也是美国成功的女商人,她的男朋友是一位优秀的体操运动员和教育家,但是在几年前

的一场车祸中不幸丧生。这是比尔后来才知道的。她的迷人姿色在西雅图上流社会有目共睹,她的能力也非同寻常,美国《资本家》杂志是这样对温布莱特推崇备至的:“她可以做许多十分刚强的事情,但她的表达方式永远那么柔和,没有人称她为女强人,但实际上,她却干着一般人认为只有女强人才可能干的事。”有一次探讨完了专业以后,比尔对温布莱特说:“在我没有见到你之前,我最相信我母亲的话。但是前不久,我发现不知不觉我最听你的话了。”

比尔和温布莱特相爱了,他们像每一对情侣一样外出旅行,在温布莱特面前,比尔完全是个不懂事的孩子,在机场的时候,他只要守住行李,温布莱特去排队买票;每到一个陌生的地方,温布莱特忙着找旅馆、办手续,跑进跑出。比尔只需要把东西提进房间,找到一张床铺,躺上去大睡一觉。第二天早上,比尔醒来,温布莱特早已准备好了早餐,床头挂着比尔干净的衬衣,床前有擦得锃亮的皮鞋。

爱情强烈地吸引着比尔,微软也是比尔放不下的事业。他挣扎在爱情与事业间。和温布莱特在一起,比尔觉得幸福甜蜜。几天不见温布莱特,他就会情绪低落,坐卧不安。和她在一起,他就变成一个聪明调皮的坏孩子。温布莱特也有自己的事业,也是个出奇的大忙人,但是她还是以最大的包容来对待她比与尔之间的感情。

温布莱特比比尔事业最得力的助手,她无偿地为比尔操劳着微软事业。1986年,微软的股票要上市,而比尔又是个容易冲动,懒于交际的人。温布莱特带着比尔去和合作伙伴谈判,她坐在比尔的左侧,只要发现比尔有冲动的迹象,就抓住比尔的左手。而比尔只要一感觉到温布莱特的手,由于激动而通红的脸上会平静下来。微

软股票上市,温布莱特才是真正的幕后操纵者。她运筹帷幄,深谋远虑,沉着冷静,为微软立下了汗马功劳。

温布莱特也想过平凡女人的生活,为比尔生个孩子。当温布莱特提出结婚这个想法时,比尔这个小孩子好像还没有做好思想准备的事,但是比尔开始思考温布莱特说过的话了。比尔向母亲玛丽提出了想娶温布莱特的想法,但是遭到了母亲玛丽的强烈反对。玛丽认为:如果比尔娶一个比他大9岁的女人,会极大地损坏比尔世界首富的形象,也有损于盖茨家族的形象。玛丽知道儿子性格倔强,谈不好反而伤了母子感情,就亲自来到温布莱特的小别墅,要温布莱特打消和比尔结婚的想法。

温布莱特带着一颗受伤的心去欧洲旅行,在她走后的第三天,比尔结束了短期的忙碌,拖着疲惫的身子来到温布莱特的海边别墅,可是他找不到那个可以让他停靠的温暖怀抱了。他疯狂地寻找温布莱特,当他拨通温布莱特电话的那一瞬间,他像个委屈的孩子一样哭了。温布莱特又一次被打败了,她回来了,在机场,他们紧紧抱在一起,泪流满面。

比尔的母亲玛丽也不会放弃她坚持的原则,她又找到了温布莱特,和温布莱特进行了一次长谈。温布莱特对玛丽发誓:“我只要和比尔相爱就够了,我不会和比尔结婚。”

从那以后,温布莱特开始有意回避比尔。她经常一个人,坐在比尔以前常坐的那张椅子上,听着海水的拍岸声,从日出到日落,心中的苦水也和海浪一样翻腾。比尔的办公室里,也发生了一个小小的变化,一张中年女人的照片,挂在了比尔办公室的南墙上,比尔只要一抬头,就可以看到她圣母般慈祥的笑容。只要看到她的照片,比尔心里就有一种温馨宁静的感觉。曾经有人问比尔照片上的女人是谁,比尔一脸忧伤地说:“她是我的好朋友,我一生的好朋友,我一生的情人。”

摘自《恋爱婚姻家庭》