

河南女篮破竹连胜

本报讯(记者 陈凯)又是纪妍妍发威,又是凯蒂·玛特拉逞强,有了她俩在队中,河南女篮赢起球来也就变得轻松许多。昨晚,本赛季全国女篮甲级联赛(WCBA)展开了第二轮的争夺,坐镇主场济源篮球城的河南豫光金铅女篮最终以97:79大胜浙

江女篮,迎来两连胜的同时,也取得了本赛季联赛首个主场的胜利。纪妍妍和凯蒂·玛特拉成为河南女篮获胜的最大功臣,她俩分别贡献了32分和30分。

上一轮客场20分大胜上海女篮之后,河南女篮的姑娘们信心大振。昨晚面对实力稍逊的浙

江女篮,河南女篮更显得胸有成竹。最终18分的优势可谓是双方实力的正常反映。是役,纪妍妍和凯蒂·玛特拉除了分别为河南女篮贡献了30分以上的得分外,她俩还分别贡献了6个篮板和17个篮板,也可谓是河南女篮的防守中坚。



纪妍妍已成为河南队的“得分王”。

凯蒂纪妍妍双姝合璧

“我们引进凯蒂的目的,就是为了解决刘小红退役后给河南女篮内线造成的不利影响。凯蒂将在进攻和防守两端给我们球队提供帮助。”这是河南女篮备战新赛季联赛时,球队主帅李建新向记者介绍外援凯蒂·玛特拉时说过的一段话。不得不佩服凯蒂的适应能力和应变能力,上一轮与上海女篮之战,凯蒂这位出身于美国WNBA的明星球员,也许还有些不适应中国的联赛,只得得到了13分,当然她的出场时间也不

多。但昨晚与浙江女篮的比赛,凯蒂已然成为河南女篮的“定海神针”,30分,17个篮板是凯蒂的能力和实力。

从福建女篮转会来的纪妍妍尽管到队只有一个赛季的时间,但作为WCBA的“得分王”,她强劲的攻击力已经使得河南女篮受益匪浅。河南女篮获得上赛季联赛第五名的好成绩,离不开纪妍妍的“摧城拔寨”。上一轮与上海女篮之战,纪妍妍轰下全场最高的43分,昨晚与浙江女篮的比赛

她又狂飙32分,同样是全场最高。能突能投,是纪妍妍的看家本领,有了她的“游弋”,河南女篮内线少不了“远程火炮”。不要忘记,纪妍妍也是一员防守悍将,两场比赛下来,她也抢到了11个篮板。

凯蒂和纪妍妍,一个外援一个内线,一个内线一个外线,她俩如同在河南女篮阵中“双姝合璧”。从外攻到内,或是从内攻到外,“双姝”带给河南女篮不仅仅是攻击力,而且也有相当的防守功力,更重要的是“双姝合璧”往往会使得对手顾此失彼,河南女篮大捷自然也在情理之中了。

本报记者 陈凯

王派曲剧喜添新弟子

本报讯(记者 秦华)昨日上午,国家级“非物质文化遗产”曲剧传承人王秀玲弟子、国家一级演员刘艳丽在郑州收下一名新徒,晋红娟成为王秀玲第一位正式拜师的再传弟子。

曲剧是我省的第二大剧种,是土生土长的地方戏曲剧种。今年对王派曲剧来说是丰收的一年:王派艺术的代表作、已演出半个世纪的传统经典剧目《风雪配》经过重新改编加工,在今年5月上“首届中国曲剧艺术节”的舞台;王秀玲的第三代弟子朱旭光以优异的成绩考入中国戏曲学院,成为王派艺术有史以来第一个本科毕业生;昨日上午,王秀玲的得意门生,在表演风格、唱腔特点能完美体现王派艺术风格的国家一级演员刘艳丽收晋红娟为徒,为曲剧艺术增添了活力和生命力。

刘艳丽现为河南省曲剧团一级演员,主攻花旦、闺旦,在长达29年的艺术生涯中,取得了优异成绩,曾获得过河南省第四届、第五届戏剧大赛表演奖,河南省首届曲剧演员大赛银奖和全国首届“红梅杯”河南赛区金奖,荣获第十届“香玉杯”艺术奖等多个奖项。

新徒晋红娟今年只有17岁,毕业于濮阳市艺术学校,擅长曲剧、豫剧、四平调,具有较高的艺术天赋,曾在郑州电视台文体频道“戏迷总动员”栏目中获优秀播主,在河南电视台“戏迷60强金碟大赛”荣获最佳才艺奖,在“梨园春”子栏目擂台赛总决赛中获得金奖。

李盾来绿城揭秘《蝶》

本报讯(记者 秦华)音乐剧《蝶》将于14日、15日在河南艺术中心上演,为帮助市民更好地欣赏这部原创剧作,《蝶》的制作人兼艺术总监李盾将携主演刘岩、丁子玲、刘杨等于12日下午在河南艺术中心音乐厅举办题为“属于中国的音乐剧时代”公益讲座暨音乐剧《蝶》讲解会,感兴趣的市民可凭《蝶》门票免费参加。



11月9日,马刺队球员吉诺比利(左)与猛龙队球员特克格鲁倒地拼抢。当日,在NBA常规赛中,圣安东尼奥马刺队主场以131:124战胜多伦多猛龙队。

新华社/路透

《小说选刊》让农民工受益

本报讯(记者 李颖)国内小说界旗舰刊物《小说选刊》已连续3年,每期免费向包括河南籍在内的全国25000名农民工赠送刊物,使得这些常年在外务工人员享受到文学艺术的魅力。《小说选刊》杂志主编杜卫东表示,这在全国是首创,也为该刊赢得了不俗的口碑。

“为文学,为读者”是《小说选刊》一贯的办刊理念。作为中国文学权威刊物,《小说选刊》从创刊伊始,就以其高远的遴选标准和艺术追求,成为当代“中国文学风向标”。每两年一度《小说选刊》的全国评奖,被称为“小鲁奖”,受到各界高度关注。今年第8期开始,《小说

选刊》还与《环球时报》《半月谈》《新华文摘》等畅销刊物在封面标注“中国邮政发行畅销报刊”,《小说选刊》成为入选的80家畅销报刊中唯一一家文学期刊。

至今,《小说选刊》已经连续3年免费向全国25000名民工以及西南边防哨所的官兵寄赠刊物,从明年起,《小说选刊》还将向包括我省及全国在读的河南籍文学博士免费赠送刊物。



央视“名嘴”李咏的新书《咏远有李》近期由长江文艺出版社发行,昨日下午,李咏出席了在北京举办的新书首发式,这本书有哪些看点?身在央视有哪些酸甜苦辣?记者昨日电话采访了李咏。

新书是“原生态”

崔永元、白岩松、朱迅、赵忠祥等

央视的不少“名嘴”都曾出过书,李咏却多次在公开场合表示自己“誓不出书”,然而这次却食言了,个中原因为何?李咏的回答一如以往的幽默:“出版社早在八年前就向我约稿,这么多年来他们一直锲而不舍,我是被他们给忽悠了。”

“我不喜欢码字,但后来想,都40岁的人了,应该给自己留下个记忆。”

新一届中国女足昨日集中

我省娄佳惠前往报到

本报讯(记者 刘超峰)昨天,新一届中国女子足球队在北京集中,在新一期国家队27名队员中,娄佳惠成为唯一代表河南入队的集训队员。

参加完全运会预赛之后,娄佳惠因伤一直接受治疗,上周还前往北京一家著名医院复诊。据河南队领队熊富华向记者介绍,这段时间娄佳惠的伤病恢复得不错。

此前,中国女足主帅瑞华对全运会比赛进行了重点考察,而此次集训大名单也以全运会比赛表现出色的队员为班底。

根据安排,中国女足于10日在北京集中,然后前往怀柔进行拓展训练。11月中旬奔赴武汉集训,12月初,中国女足将会前往巴西参加邀请赛。

亚足联培训班昆明开课

建业主帅唐尧东“上山充电”

本报讯(记者 刘超峰)9日,2009年亚足联暨中国足协职业教练员证书强化培训班第二阶段在昆明海埂基地开班,亚足联职业讲师莱斯·瑞德将在长达5周时间内为中超、中甲的22名教练员“传经送宝”。建业主帅唐尧东在老家沈阳享受难得的假期之后,从沈阳直接飞赴昆明,参加这次培训。培训完之后,唐尧东将从昆明直飞郑州,本

月23日,建业全体将士将在建业城市花园重新集中。

据了解,本次职业教练员培训班共分两阶段进行,第一阶段已于1月4日至22日在昆明完成,第二阶段培训于11月9日至12月12日在昆明海埂训练基地举行,受训的22名职业教练大多是中超、中甲的主教练或教练组组长,其中也包括国奥、国少、女足国家队教练员等。

让戏迷街头唱戏 巷尾拉弦

——访河南省戏迷协会副主席刘建勋

河南有位耄耋老人,与梨园结缘70多个春秋:少时爱看河南戏,青年学唱河南戏,中年研究河南戏,老年爱评河南戏。他就是梨园圈里人皆知的“铁杆戏迷”刘建勋。昨日,刚当选上河南省戏迷协会副主席的刘建勋对记者表示,他这位“铁杆戏迷”今后要发动戏迷的力量来致力推动戏曲的繁荣。

刘建勋与戏曲携手走过的数十个春秋里,省会每每有戏曲盛事,他总能赶在第一时间撰写戏评论员文章,即兴赋诗来直抒胸臆。由于他爱写、爱说、爱评,省电视台和广播的戏曲栏目里经常看到他的身影或听到他的声音。“为‘戏曲栏目’摇旗呐喊、为梨园盛事撰文赋诗、为戏迷票友鼓劲点评、为戏曲茶座出谋划策”,这是刘建勋为自己定下的“四为”方针,老人对戏曲的那份感情早已融入了他的血脉,不可分割。

采访中,刘建勋介绍,河南是戏曲大省,全省光专业戏剧院团就有200多家,如果把各类戏剧组织算进来更多达2000多家,剧种多、演员

多、戏迷更多是河南戏剧的突出特点。戏剧繁荣靠市场,繁荣市场靠观众,戏迷是戏剧观众中的中坚力量。可是,近年来,面临电影、电视、广播等多种文化娱乐消费形式的冲击,如何让戏曲重新占领文化阵地,是个困扰戏曲界人士的问题。

“有些戏曲茶座因为利益驱动等因素,使得管理混乱,不健康的东西乘虚而入,已经今非昔比;专业的演出场所租用费用太高,造成剧团演不起,观众看不起。如果戏迷连戏都看不到,何谈繁荣戏曲?”刘建勋忧心忡忡。

接受采访时,刘建勋认为,繁荣戏曲的关键不在艺术家,也不在剧团,而是广大戏迷,河南省戏迷协会准备发动戏迷,让他们街头唱戏,巷尾拉弦,让身边的人随时随地受到戏曲的熏陶,以此来培养戏剧的观众队伍,尤其是年轻观众。

“有了观众,戏剧就有繁荣的基础。”刘建勋透露,河南省戏迷协会已经在筹划举办广场公益演出,准备邀请各个门派的戏曲名家为戏迷传授技艺。 本报记者 李颖



11月10日,在日本东京举行的大型原创中国歌剧《木兰诗篇》发布会上,中国人民解放军总政歌舞团青年歌唱家雷佳(左)和谭晶两位花木兰的扮演者着妆亮相。由总政歌舞团推出的大型原创歌剧《木兰诗篇》将于11月11日开始在日本进行文化交流演出。

新华社发

李咏:书为媒 展现真我

李咏说,新书描绘了自己真实的生活和经历,比如小时候被父亲揪耳朵揪到双脚离地,生活中和妻子哈文的吵吵闹闹等,语言风格如李咏其人,“逗乐、随性、没正经,会让读者看着轻松”。

出书还有一个重要的原因:“靠码字来治病,电视上不敢说的话,书中我能悄悄地说两句,倾诉对身心健康有好处,要不然,再熬下去我就成病人了。”李咏说,他出书并不因自己是名人占有优势,而只是想送给自己一个40岁的生日礼物,为自己的生活留下一点印记。

对央视只有感恩

近年来,央视“解说门”、“电话门”、“间谍门”等各种“门”层出不穷,将央视一次次置于风口浪尖,央视在大众心目中的形象是神秘的,但如果想在李咏的新书中看到央视的“内幕”,恐怕读者要失望了,李咏在书中很少写到央视的情况。昨日的李咏却十分配合地向记者谈到了对央视

的感情。

“央视曾经出过的什么‘门’都和我无关,我对央视只有感恩,它让我成为大家的老熟人。”李咏说,从《幸运52》《非常6+1》到《咏乐汇》,央视给了他一个很好的平台,“我可以大言不惭地说,同类节目没人能超越我,我的节目不是谈话秀,是秀谈话。比如《咏乐汇》,不必非要把痛苦的事挖出来,让观众看到嘉宾生活中的几个闪光点,看后有些启发,我的目的就达到了。”

对于记者是否会主持明年央视春晚的问题,李咏坦率地表示:“我兴趣不大,不想做言不由衷的事,言不由衷的话,这对我来说是种煎熬。”

中国电视是个怪圈

谈到目前的电视节目,李咏深表担忧:“国外的电视节目可以做很长时间,但中国的电视节目却总担心观众审美疲劳,这真是一个怪圈。我不知道是哪位长官一下子让几十个电

视同时上星,节目办得大差不差,我从来评价任何一档节目,但这个怪圈会逼得我们一个好节目三年就死掉。”

李咏说,目前国内的电视节目多元化程度不够,同质化严重,特别是一些电视剧,到处是唧唧我我的镜头,不仅无聊,对未成年人也造成直接的坏影响。“比如有次,我女儿在《咏乐汇》中看我和女嘉宾聊天,她说不要再请这个人了,容易搞外遇,她妈妈在外面都听傻了,可见电视对孩子的影响非常糟糕,我女儿小小年纪都把韩剧看得清清楚楚,我现在都严格控制她看电视。”

不过,虽然对电视节目现状不满意,李咏对擅长的综艺娱乐节目还是抱有“娱乐至死”的目标,“央视高管说央视无娱乐,我作为一个主持人,说话算不得数,只能在有限的范围将娱乐精神带到观众中去。我也希望长江后浪推前浪,出现更多的优秀年轻主持人,把我们这些老前辈‘拍死在沙滩上’。” 本报记者 秦华

中原大舞台

威廉·拉特米亚钢琴独奏音乐会
演出时间:2009年11月13日 19:30
演出票价:280元、180元、100元、50元、30元
演出地点:河南艺术中心音乐厅
售票热线:69092200、69092218

世界级中国音乐剧《蝶》
出品单位:松雷国际文化创意产业有限公司
演出时间:11月14日、15日 19:30
演出票价:680元、580元、380元、280元、180元、80元、50元
演出地点:河南艺术中心大剧院
售票热线:69092200、69092218

话剧《将爱情进行到底》
演出时间:11月28日、29日 19:30
演出票价:580元、380元、280元、180元、120元、80元、50元
演出地点:河南艺术中心大剧院
售票热线:69092200、69092218

大型水上实景演出《大宋·东京梦华》
演出时间:每晚 20:10
演出地点:开封清明上河园景区
演出票价:169元、249元、399元、999元
演出单位:开封清明上河园有限公司
售票电话:0371-60907653、63529805

中岳嵩山实景演出《禅宗少林·音乐大典》
演出时间:每晚 20:00
演出地点:登封市待仙沟景区
演出单位:郑州市天人文化旅游有限责任公司
演出票价:980元、428元、248元、198元、168元
售票电话:0371-65967616、67305526