

《康百万》——一部好看的历史剧

■本报记者 孙志刚 文 李焱 图

文化大戏开演 旅游大戏启幕

——访市委常委、巩义市委书记李公乐

昨日《康百万》电视剧在巩义开机。文化大戏刚开演,旅游大戏同启幕。这部历史大戏,也是巩义发展文化旅游产业的“重头戏”。拍摄背后还蕴藏着哪些读者关注的问题?记者就此采访了市委常委、巩义市委书记李公乐。

谈到拍摄电视剧《康百万》的初衷,李公乐说,巩义有着深厚的文化底蕴,巩义的河洛文化、陶瓷文化、诗词文化、佛教文化和庄园文化,在全省乃至全国都有重要的地位。以《康百万》“留余”思想为核心的豫商文化已成为中华商文化之源。

“以影视带动文化产业大发展、大繁荣,是已经被验证过的行之有效的办法。”李公乐说,巩义参与拍摄《康百万》,就是大力宣传和弘扬具有浓郁特色的豫商文化,积极促进巩义市产业结构转型升级的一项举措。

拍摄《康百万》电视剧需要投入多少资金?何时能与观众见面?李公乐说,除电视剧《康百万》外,巩义市还同时参与开拍了电视纪录片《发现豫商》,各方将共同投入资金3000余万元,其中巩义投资1000万元。按照计划,纪录片和电视剧有望于明年在央视播出,与观众见面。

近年来,巩义市的北宋皇陵保护、杜甫故里重修、大运河申遗等一系列举措让人惊讶,而李公乐道出的巩义市旅游文化产业方面的新规划,更让人眼前一亮。据介绍,下一步,巩义将实施“旅游强市”战略,启动旅游产业发展总体规划,组建巩义旅游集团,重点打造北宋皇陵、嵩山景区,重点围绕“一个中心”,构建“一带两线四镇”旅游格局,力争到2012年,全市旅游门票总收入突破4500万元,力争达到7000万元;实现综合收入2.3亿元,力争达到3.5亿元。

巩义市是个工业强市,是赫赫有名的全国百强县。通过近几年的努力,巩义市已经通过市场化运作手法,把文化资源优势变成了实实在在的产业优势。李公乐认为,巩义发展文化旅游产业有难得的机遇优势,河南省、郑州市对巩义旅游业发展非常重视,徐光春书记强调“要把北宋皇陵打造成旅游立省的文化支点”,郑州市也将康百万庄园和杜甫故里保护与开发列入了重点旅游建设项目。“巩义旅游业加快发展正当其时。”李公乐说。

演员陶红:

一看剧本 就喜欢上了

陶红出演女一号

康百万庄园主宅“花楼重辉院”的过厅,也叫“方三丈”,以高三丈、长三丈、宽三丈而得名。这里是古时康家接待达官贵人的地方。《康百万》开机后,女主角陶红的几场戏就是在这里拍的。

采访陶红之前,记者先在“方三丈”看她拍了几场戏。不管是镜头前,还是中场休息,陶红都面带笑容,谦恭而和善。昨日下午,趁她拍完“康家出内奸”一段戏的间隙,记者采访了陶红。

“9月份我才接到潘军导演要我演《康百万》中周若兰的邀请,那时我正带着《米香》在法国巴黎准备参加电影首映。”《米香》是陶红个人电影工作室成立后拍的首部电影。“回国后,我一看《康百万》的剧本,就喜欢上了。”

陶红在《康百万》中演的周若兰是一个寡妇,时间跨度从20岁到60岁。周若兰的孩子未满月时,丈夫就去世了。风风火火,极具个性的周若兰后来成了大掌柜的,担当起振兴康家的责任。陶红说,她特别喜欢周若兰这个角色,大气、聪慧、个性、完美、情感单纯。也正是喜欢,陶红拍戏特别投入。

“《康百万》是一部好看、好看的历史大戏。”陶红丝毫不掩饰自己对该剧的喜爱。她说,这部电视剧以清朝末年的中原地区为大背景,真实反映了康百万家族的兴衰荣辱,生动描绘出河洛地区的地域文化、经济发展及人文历史,很值得一看。

采访结束时,陶红欣然为本报读者写下祝福,并希望《郑州日报》的读者多关注《米香》,关注和喜欢这部历史大戏——《康百万》。



演职人员集体亮相

导演潘军:

以艺术手法体现豫商文化

一顶黑帽子,一身深蓝色羽绒服,电视剧《康百万》的导演潘军穿梭在拍摄现场的台前幕后,给演员说戏、盯着屏幕审片,一刻也不消停。赶上这几天下雪,他就在四面透风的后场放个电热扇取暖。

“康百万是豫商精神家园,我拍《康百万》电视剧,没有单纯从豫商的角度切入,而是以人物关系、人物命运、时代变迁为主线,以艺术的手法来体现豫商文化。”潘军说。

潘军是文艺界的奇才,他是作家、画家,也是导演。拍《康百万》,他既是导演,又是编剧。

谈到《康百万》的剧本,潘军说是“名家组合”。电视剧《康百万》剧本由著名剧作家、河南省作协主席李佩甫执笔,二月河、王立群、孙荪、李玉梅等知名作家、学者也以不同方式参与了修改和创作。担任编剧的潘军吸取了原剧本的精华,也融入



导演潘军

了自己的思想。“两种力量融合在一起,形成合力,这就是我和其他导演不同的地方。”潘军充满自信。

潘军还有一个特点:敢用新人。29岁的胡海峰在《康百万》中演男一号康梅文。剧中还有实力派演员陶红、施京生、刘冠军、刘旭、魏子以及青年演员朱婷、刘芳等。“这些演员我都很了解,功底深厚,演技精湛,大家合作肯定能把康百万拍得更精彩。”潘军说。

在电视剧《康百万》中,时时处处渗透着康氏家族400年昌盛的古训,像“留余”思想、“三深”、大度、包容、公平、济困助贫等。“康百万地处河洛交汇处,就像伊洛河和黄河之水交融一样,形成了独特的文化。这部电视剧展现的就是从巩义到郑州,从郑州到河南,由河南至中国。”潘军一语道破了自己对《康百万》的理解和定位。

潘军寄语本报读者:“希望河南的朋友不仅喜欢我的小说,也喜欢我的影视作品。”

演员胡海峰:

演好康家“顶梁柱”

在谍战剧《最后的99天》中出演反派陈安的青年演员胡海峰,将借《康百万》男一号——康梅文这一角色“转正”。对于这个颠覆性的角色转变,胡海峰能否适应?他是如何理解康梅文这个角色的?昨日下午,在康百万庄园主宅拍摄现场,记者采访了胡海峰。

“我演《最后的99天》是导演特别安排的。”谈到出演陈安,胡海峰说自己塑造了一个新形象,比较满意。对于《康百万》中转型出演康梅文,胡海峰也很自信,相信自己有实力演好。他说,这个角色会是自己演艺生涯的一个新

起点。胡海峰在《康百万》出演的康梅文是康家的“顶梁柱”,从18岁演到50岁。康梅文要承担康家振兴的角色,其跌宕起伏的人生轨迹,也正是康家兴衰的见证。为演好这个角色,胡海峰做了大量功课:“我尽量让自己回到康家那个年代,回到剧中康家。”

谈到与《康百万》的因缘,胡海峰说:“这个剧本非常棒。我能演这个角色基于三种缘分——和康百万的缘分,与潘军导演的缘分,与这个剧本的缘分。”在《康百万》中,胡海峰与陶



胡海峰饰演康梅文

红、魏子等名演员有很多对手戏。胡海峰说,他会虚心学习,取长补短,把康梅文这个角色演好。胡海峰还向《郑州日报》的读者问好,希望大家能关注《康百万》,喜欢这部剧,多参与该剧的评价。

精雕细琢 再现“耕读人家”

河洛颂歌,邙岭逶迤,历史沉积在厚重的康家大院。被誉为“豫商精神家园”的康百万庄园,凝结400年商道,汇聚千载儒家思想,以12代昌盛流芳于世。庄园见证了康家伟业,也展现着深厚的豫商文化。经过剧组精心打造,即将搬上荧屏的《康百万》将穿越400年时光隧道,再现鼎盛时期的康家奢华,讲述这个深宅大院里衍生的人情纠葛和脉络传承。

11月10日,记者走进了剧中的康家大院。此时,在庄园老宅一个庭堂,剧组正拍摄第5集中的一个段落,导演潘军为女主角周若兰的扮演者陶红和康秀才的扮演者施京生讲戏。天寒地冻,陶红内穿戏服,外罩深蓝色大衣,双手插在大袖兜里听得十分认真。

据潘军介绍,实景拍摄是该剧最大的亮点,场景布置精雕细琢,远近皆现鼎盛康家大场景。潘军说,为真实再现清代康家的奢华,剧组从北京运来了十几车道具,件件都是精心打造的,有古玩字

画、家具、牌匾、楹联,甚至连灯笼、窗花、门帘都考虑到。

康百万庄园内主宅区“花楼重辉院”是重点拍摄区。走进装扮得古色古香的深宅大院,首先映入眼帘的就是迎墙上“耕读人家”四个大字和精美的石雕花纹。潘军介绍说,这些图案和文字都是根据场景需要,重新布局的,大多是道具师做出来的。记者一不留神碰到了墙边的垃圾筒,仔细一瞧,竟然也是精心制作的道具。

读万卷书,行万里路。康家乃书香门第,耕读传家,沿袭世代,《康百万》中也有不少书房的镜头,为使康百万庄园的书香味更浓,潘军还让道具师制作了多幅木刻楹联,悬挂在厅堂门柱。而且,由于清代还没有玻璃窗户,剧组将庄园窗户上的玻璃全部换成了纱布。

细微之处,真实再现历史;精雕细琢,成就鸿篇巨制。让我们期待着《康百万》带来更多惊喜。

李盾: 音乐剧乃大众娱乐

■本报记者 秦华

大型原创音乐剧《蝶》将于14日、15日在河南艺术中心上演。如何欣赏音乐剧呢?前不久《蝶》在烟台首演,该剧制作人兼艺术总监李盾向记者介绍了音乐剧的发展现状及欣赏技巧。

并非高不可攀

10年前,李盾的第一部音乐剧《白蛇传》连演900多场,其后创作的音乐剧《西施》连演600场,新近的《蝶》也好评如潮……三部大作奠定了李盾在中国音乐剧舞台的地位。

音乐剧在国内还是一种新兴艺术,如何欣赏音乐剧呢?李盾说:“歌剧主打唱功,舞剧主打舞姿,而音乐剧则是比较立体的、综合性的艺术,既能欣赏音乐、舞蹈,还有好看的故事和舞美。”李盾说,观众在欣赏音乐剧时应该是全方位的,也可以根据自己的爱好选择不同的侧重点欣赏。

李盾说,他更乐意将音乐剧定位为“大众娱乐”而非“纯粹的艺术”,“不要将音乐剧想象得高不可攀,要把它当成一个享受、消遣的过程。”

特色抢占市场

目前国内音乐剧市场大都被国外剧目占领,李盾深为遗憾:“我不希望中国的音乐剧市场都是国外的东西,中国应该有自己的精品。”

李盾说,他在音乐剧的土壤中耕耘数年,得出两个结论:一是只有激发国内观众群的需求,才能缔造出一个欣欣向荣的市场;二是仅靠一两部音乐剧做不到这一点——只有激活整个音乐剧产业生态圈,才能做大做强中国自己的音乐剧市场。

靠什么抢市场呢?李盾的回答很简洁:“市场很残酷,特色最重要。”李盾以《蝶》举例,“《蝶》为什么能被大家认可?因为它讲的‘前生后世缘’是个全新的故事,观众都可以在这个故事情节里找到和自己生存状态、爱憎等相关的东西。另外,它的服装造型、台词设计,都十分时尚、有新意。”

放飞世界舞台

“我们公司已经买断了300多部海外音乐剧的中文版权。”李盾说。虽然中国的音乐剧起步不久,但许多国家十分看重中国市场,目前已有许多国外制作方邀请李盾合作。

“音乐剧在国外很火,我希望能用音乐剧的形式把中国文化带到世界舞台。”音乐剧在国内正处于摸索阶段,然而李盾深信,“将来会有很好的发展,也希望能早一天将我们的原创精品放飞到世界舞台。”明年,李盾还要把邓丽君的故事搬上音乐剧舞台。

寄情泼墨花鸟间



本报讯(记者 秦华 文 李焱 图)昨日上午,由中国美术家协会、河南省文联、浙江省文联等主办的“何水法花鸟画展”在河南博物院开幕。

何水法现为全国政协委员、浙江省政协常委、中国美协理事、国家一级美术师,曾在日本、马来西亚、印度尼西亚、德国等国家以及北京、上海、南京等城市多次举办大型个人画展。他的作品被中国美术馆、中国画研究院、美国亚洲艺术博物馆、日本国际美协、澳洲东方艺术家协会等收藏。

据介绍,何水法尤其擅长工笔花鸟画,他的作品深受两宋花鸟画的影响,在继承传统花鸟画风格的基础上,吸收了西方绘画的构图及色彩理念,形成了独特的个性。其作品结构严谨,用笔圆润自如,设色秀逸饱满,在业内颇受好评,被誉为当代泼墨大写意花鸟画领域的领军人物。

此次展出了何水法近3年来创作的99幅作品,画作层次丰富,厚实灵动,极富艺术感染力,尤其是数件丈八以上的巨构,令前来观展的美术爱好者啧啧称赞。

据悉,本次展览将持续至11月18日,市民可免费参观。

“2012”快逃!

本报讯(记者 秦华)海啸、地震、陨石雨、火山爆发……今日起全球公映的灾难片《2012》聚焦玛雅文明曾预言的2012年12月21日“世界末日”,试图揭秘人类在这场惊天浩劫中的命运。

曾执导灾难片《后天》的罗兰·艾默里奇此次意欲展示“末世预言”——2012年12月21日,太阳风暴袭来,地球南北极磁场倒转,洪水海啸泛滥,火山喷发,强地震等灾难接踵而至,洛杉矶遭遇毁灭性地震,里约热内卢耶稣像倒塌,黄石公园火山喷发,海啸卷起航母砸向白宫,淹没喜马拉雅山脉……耗资2亿美元打造出的“世界末日”的逼真画面令人不寒而栗。

大灾难影片多从小处着手,《2012》也不例外。提前得知世界将要毁灭的男主角杰克带着家人踏上了求生之路,他们在经历各种灾难的生死考验后终于到达方舟基地,然而已制造完成的4艘方舟远远不能满足从世界各地闻讯涌来的人群,谁去谁留成为挑战整个人类的道德抉择……《2012》着重表现灾难的凄惨场景,同时也没有忽略表现人类互帮互助等精神层面的元素。然而,作为一部主打场面和特效的灾难片,《2012》在情节上过于弱化,许多细节经不起推敲。

有趣的是,大概是因为影片的宣传声势过于强大,一些观众竟然开始相信《2012》中的故事,他们纷纷登录各大网站留言,谴责NASA(美国宇航局)隐瞒第十大行星Nibiru即将与地球相撞的真相,使NASA不得不在11月9日做出公开声明,表示《2012》中宣传的“世界末日”根本不存在。

据介绍,《2012》片方十分重视中国市场,在片中融入了许多中国元素,观众不仅可以在片中看到许多中国面孔,连人类共渡难关的方舟基地也选在了中国,4艘方舟也是由中国制造,男主角的一句“事情交给中国办,没错的”相信更令观众倍感亲切。