

待人处事，说说客气话，可谓贤愚不肖。然而，客气话人人会说，却并非人人都能弄清说者的真实想法，因为有些客气话是出自真心，有些客气话却是言不由衷。

我家是县城，地盘很小，出门经常见到熟人，遇到熟人，便难免要说客气话。特别是遇到进城办事的乡下亲友，若是将近饭时，关系一般的，就要说：“可到我吃去？”这样的语气，透着虚情假意，听者通常不会接受邀请。关系近乎的就要说：“到我家吃去。”这是肯定语，表示诚恳，既为亲友，就负有管饭的责任嘛。对方答：“在饭店吃过了。”问者虽心中释然，却仍要说：“这就见外了，怎么不回家来呢，还怕没酒给你喝吗？”但听者下次进城，若真是不见外，径直去赶饭时，未必受说者的欢迎。人们做邀请状时要说客气话，做谦让状时也要说客气话，最常见的是于酒宴开席安排座次之时，有的人心里觉得自己理应坐上首，却偏要说客气话，让别人去坐那“头把交椅”。但大家要是把他的客气话当真，让他坐在下首，他那顿饭吃得就不大舒服，特别计较座次的人，即使喝茅台都觉得不香。

人们说客气话，并不限于请吃与吃请之时。官场中人，有的会在下属面前做虚心纳谏状，经常把“大家有什么意见尽管提”、“诚恳地希望各位对我的工作提出批评”等语挂在嘴上，但谁若以为那是肺腑之言，真向他提出批评，即使不像捏了蝎子尾巴

说便显得不够谦虚。把文章拿给别人看，要说“恳请赐教”、“敬请斧正”；大著出版，要在序言或后记中写上“敬请读者批评指正”或“请各位方家不吝赐教”。若是赠书与人，也少不了要写上诸如此类的话。这些话，有些的确是发自内心，而有些

受感动，为他调动付出了很大精力。“文革”开始后，此人画了一幅屈原像，请沈从文“批评指正”，沈从文把他的客气话当真，善意地指出了画中的错误，不料他竟指着沈从文的脸说：“你那套过时了，收起你那套，靠边站吧。”此后又频频贴出大字报，揭发沈从文的“罪行”，说他“头上长脓包，烂透了。不但写黄色小说，还开黄色舞会……”被扣上“反共老手”巨帽的沈从文，深受刺激但又无权自辩，只有颤抖着手，在大字报空白处写下八个字：“十分痛苦，巨大震动”，来表达他的读后感。（事见《十个人的北京城》第十章）

由此看来，要想不像我的老乡和沈从文先生那样因多嘴惹事，当有人对你说“恳请赐教”、“敬请指正”、“请对我的工作指出批评”之类的客气话时，最好不要当真。若怕保持沉默，不能让对方满意，就把“很好哇”、“太妙了”、“好得简直没话说”之类的高帽，免费奉上，一定能让对方笑逐颜开，慷慨地还你几声“谢谢”。如此一来，双方也就皆大欢喜。

客气话

梅桑榆

那样立即换蜚，此后也不会有好果子吃。你提出的批评，他铭记在心，但铭记在心，不是为了改正错误，而是为了随时找机会给你。我家有位天真老兄，把领导的客气话当真，对领导直言批评，说他“承诺常不兑现，言而无信，这样将失去群众对你的信任”。结果这位本来前途看好的老兄，从此便走上下坡路，不但提拔无望，而且被调到下属单位去看大门。

文化艺术界人士，更是把客气话挂在嘴上，不说便觉得不成敬意，不

则纯属客气，或曰故作谦虚，谁要是不谙世故，真的对他的大作赐教、斧正，提出批评，轻则要遭直言反驳，说你没看出他大作的奥妙，说你观念落伍，欣赏不了他的作品；重则和你从此反目，视你为仇人。上世纪60年代，某青年画家做沈从文先生的助手，为他编著的《中国古代服饰研究》一书绘图，后来，此人从天津调到北京，不断给沈从文写信，某日竟从天津一大早起到北京，说是昨夜梦见沈老师病了，很不甘心，特来看望先生，真是爱师情深。沈从文深

《国企秀》

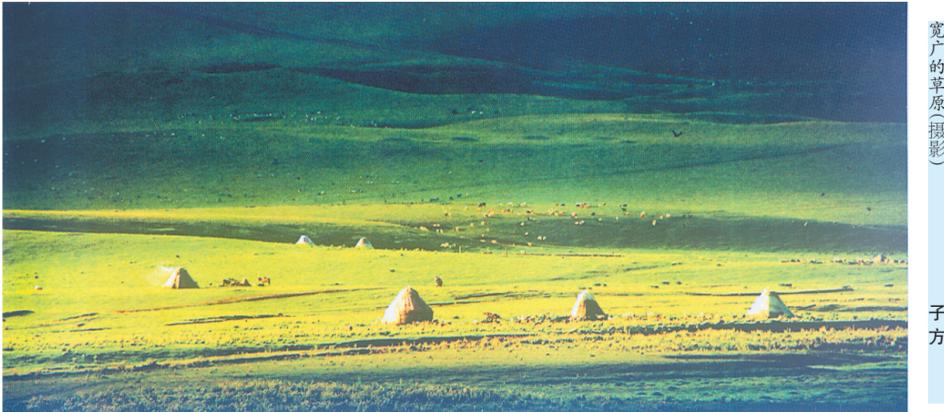
尚蕾

此书出自一位国企高管人士之手，记录了利益纠葛、暗流涌动下的国企宏远集团内部的职场斗争，通过新人杨明峰的成长和企业内部各派系的斗争过程，展现了老牌国企在探索未来发展道路上的曲折和面临改革时来自各个阵营的惊心动魄争斗，展现了真实的国企生存发展众生相。

国企是政坛精英和商界巨子的摇篮，也是我国目前就业人数最多、最受毕业生青睐的名利场，在这里，不仅可以快速修炼中国式最高处事智慧，玩转职场生存法则，更能让你更有效更快地成长，以积极的心态面对当下，并励志迎接未来。在这个职场政治的最佳舞台，我们能得到的不仅有最快的成长，也有最期待的最辉煌的未来！



制怒(书法) 黄居正



宽广的草原(摄影) 子方

锦帐春 青杏嗅 晓雾轻沾，胸怀湿否，又聚少离多常有。看枝头，青杏小，是这般时候。谁人来嗅。

此意缠绵，落红依旧，怕往事留连太久。厌读书，清醒后。怨日来风雨，夜凉初透。

玉楼春 勾连 枝头无序花拥挤，雨过风声容易起。城中草长故人稀，梦里勾连还是你。

春风几度去年事，花自伤心人自倚。千般妩媚有穷时，还要借些风势力。

家山好 花间事 只缘凋谢又重开，浓荫好，掩梅腮。相思比若花间事，不堪摘。待枝叶，细心裁。

新词丛(二)

于耀江

一番风雨晴和后，放眼定兴哀。今朝错过，明年柳色再关怀，期求好梦来。

风入松 春天小作 人逢狭路眼垂低，云暗草青青。离愁小作眉间语，娇莺啭，诉与谁知。杨柳刚分细节，嫩黄又染迷离。

少年游 柳垂丝 晴荫初长护青泥，长日柳垂丝。雀偷杏眼，梅生暗妒，节外又生枝。

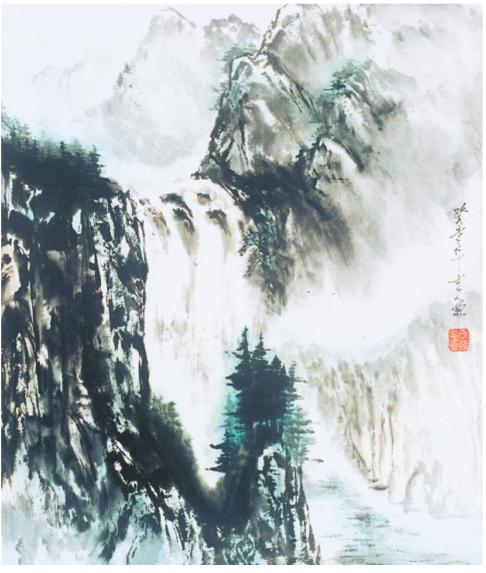
满宫花 别离 再别离，相忆好，总把从前寻找。光阴几度不回来，柳绿徒增烦恼。

去日多，相伴少，寂寞此心谁表。春风不解旧时心，飞絮又逼人老。

玉楼春 心事杳 无言相对难说，草暗城深春满目。今年转过路还长，一次别离愁两处。

读书令 读头记住 读书当下，剩余心力，孤身一注，几番风雨清寒入。却难料，春将暮。

芬芳落尽都无数，又从枝头记住。有许多、隐秘情怀，年少总被才华误。



山色朦胧(国画) 向亚平

读书有三趣：乐、雅、志。“乐”乃快乐，乐趣。读书的乐趣来自于书页文字中流淌出来的奶酪般的人生精义所给予我们的精神享受。倘读文学，犹是与名人大家对话而语，心心相印，轻轻地做着心灵的按摩，任其引出我们的惬意与泪水，激发我们的爱与恨；而使我们或掩口浅笑，或黯然神伤，或魂牵梦萦。那是一种人生体验的艺术共鸣，是成熟心灵与星空的娓娓絮语。月下折枝，花前怜玉，豁然贯通的人生使你浮躁尽除，功利淡化，读书就成了颐养灵性的乐事。如此读书，几乎与娱乐相差无几。感到心里有种说不出的轻松、愉悦与快乐！久而久之，我们对

读书三趣

程勉学

人生的苦乐也就多了一番会心，添了一份感悟！“雅”乃雅致，雅趣。这是一种超然于沉重之外，沉湎于宁静之中的高级情趣。“众鸟高飞尽，孤云独自闲”，在独处中读书，意无所顾，思无所虑，其神温馨而宁静。倘读自然，雅在其美。这是因为大自然本身就是一种神秘的和谐，一种诗的境界，一种美的浓缩。一部好的描摹大

自然的作品，绝不是摄影机般的照抄照录，而是在长期沉静的观察、禅悟中凝练出的精华，给人一种安详静谧的感受，并带给我们一种当今越来越难以求得的闲适而宁静的美好心境。故有古人云：“养心莫如静心，静心莫如读书。”历史经验证明：一个民族要健康前进，就要以读书来建构这一民族的“高端精神”！“志”乃意志，志趣。读书的志

也想说话，可是，我们兄妹几个一个个都在外面忙碌，哥哥和姐姐都有各自的家庭，总是在外地奔波着。我为了生活，也在外面奋斗着。回家与母亲团聚的时间很少。就这样，我们做儿女的都冷落了母亲，忽略了一位花甲老人渴望团聚和温暖的心情。

母亲养的小猫却常常陪伴在母亲的身边。我知道，母亲老了，儿女们都不在她的身边，她是寂寞的，母亲一个人在朝朝暮暮中孤独地走着，和那只小猫说话。小猫眨着眼睛瞧着母亲，似乎听得专注，对小猫说：“小花，乖，你不要乱跑，要听话，把脸洗干净，好好吃饭，记得喝水……”

那一刻，我呆呆地站在母亲的背后，惊诧于母亲和一只小猫的对话竟然如此亲切。一只小猫，不解人语，母亲却还在喋喋不休地说着。是呀，母亲一个人在家，她

趣来自于书本中所展示的源远流长的科学知识和无穷的文化智慧。正是这些前人创造出的最为宝贵的精神财富，才使我们的才智不再贫瘠，思想不再苍白，前程不再迷茫。倘读历史，趣在其博。沿着历史的轨迹让我们走进一个博大精深的“百家论坛”，这是一个用岁月经典凝聚而成的知识和经验的乐园。正是这些伟大的历史记载，才把我们从小小的桎梏中解放出来，而走进了无限的广博之中。实践证明，只有立在前人的肩膀上，我们才能站得更高，看得更远，社会和人类才得以发展和进步。

我妈妈得白了我一眼，“他都问你愿不愿意跟他相处一段时间了，还不算追求？傻了巴唧的你。”

“我……算了，我跟你也不清楚。”实际上，是我不愿意跟她说清楚。在跟父母叙述的过程中我只截取了一部分，对之前章晓雯所制造出的关于我暗恋宋雪宁的那场恶作剧只字未提。很多事都是这样，在一个华丽的结局出现在眼前，人们往往忽略了漫不经心的开始。然而我必须承认，在我有意的隐瞒导致了而今这个结局的起因当中，有很大一部分是虚荣心在作祟。我很愿意抛开之前的误会，直接谈论宋雪宁的表白，况且，我本来就没有暗恋过她。我知道这么做有点不地道，可是如果我不说，谁又能知道呢？

就在我们讨论得正热烈的时候，王小东给我打来一个电话，他路过我们医院，想进去玩一会儿，问我在不在。我说这个星期不是我的夜班，我正跟家吃饭呢。忽然间瞥见他的衣裳就挂在墙角，于是我又说道，吃完饭去他的咖啡馆找他，顺便叫上我的两个好朋友。王小东听了立刻说好，还说要亲自煮咖啡给我们喝。

放下电话，我不得不提早结束了针对宋雪宁大夫的讨论，约上靳征和陈陆匆匆出了门。绿帆咖啡馆就在离我们医院不远的一条街上，周围大型商场和高档住宅林立，每次来都能见到平日只能在电视和报纸上露面的明星。我赶到的时候，王小东正跟一个歌手在楼梯口聊天，“来了”，王小东对我点点头，指着不远处靠窗的座位，“座位我都留出来了，那边，你先坐，我马上来。”

尽管无数次光顾这里，却是第一次在这儿看见他。王小东今天穿了一件蓝色的短袖T恤，新剪了头发，看起来干净清爽，却又带着咖啡馆里才有的慵懒气息。从窗户看出去，初冬的街景就像一幅油画，静谧，从容。

王小东走过来，“不好意思，遇见个朋友。”

“干吗那么客气。”我把装着外套的袋子递给他，“你的衣服，洗干净了。谢谢。”

“洗它干吗。”他微微笑着，“带回家给小毛就行了。”小毛大概是保姆一类的人物。

王小东笑的时候脸上有两个酒窝，他的眼睛经常在一瞬间透出温暖而单纯的光芒，这跟他乍看上去有点不羁的感觉形成鲜明的对比，

也让我更加好奇究竟哪一个才是真正的他。

说实话，我有一点喜欢他，没有什么不好意思的，有哪个女的不喜欢这样细致的男人呢？

（十九）我们正说话的时候，有个高挑秀丽的女孩上楼来，手里拿着保温桶，我注意到她是因为她从一上楼就一直盯着我看。她就那样一直朝我走来，在王小东的身后站住，依旧含笑地看着我，我努努嘴示意他向后看，他这才注意到身后的姑娘。“哦，这是小毛，”他笑着接过保温桶，“今天特别忙，没来得及吃饭，小毛非要送过来。”打开，里面装着白粥和一些咸菜。

“看着就有胃口。”我恭维道。“小毛说：‘他有胃病，不能吃凉东西，早晨跟晚上都得喝点热粥。’她说话带着点南方的口音，声音很好听。”

“噢，这件衣服怎么在这儿？上次洗衣服怎么都找不着，”她从袋子里拿出王小东的外套看了看，又团在一起塞了回去，“我带回家洗洗。”她说话的时候一只手很自然地搭在王小东肩膀上，俯身问他，“好不好吃？”

“嗯。”王小东点点头，“你晚上吃的什么？”

“中午的剩饭随便热了一点儿。”小毛在他身边坐下仍旧含笑地看着我。

王小东忽然想起介绍，这是左娟，我朋友。

“左娟？这个名字挺好看的，左娟，是左宗棠的左吧。”

“是，也是左右的左。”我忽然尴尬起来，“王小东，我还有两个朋友要来，要不然我先到别的座位上等他们？”

“不用，”他连连摆手，“小毛一会儿就走，我就吃完了。”

“呵，瞧你多有福气，你太太又漂亮又会照顾人。”

我的一句由衷的称赞惹来王小东一阵大笑，“你说小毛是谁？我太太？”

我知道说错了话，连忙道歉，“对不起，对不起，我说错了话，对不起小毛。”

“没事儿。”他说，“不知者不怪嘛。”

王小东没有再做进一步的解释，把保温桶和筷子一齐交到小毛的手上，小毛带着东西走到楼梯又返回来，把装着王小东的外套的袋子拎在手上。

王小东说：“不用洗了，刚洗过。”

连载

大儿子到了上学的年龄，潘石屹和太太产生了矛盾。太太认为，孩子一定要上中国本国的学校，要学地道的中国文化。而潘石屹则认为中国和国际接轨，孩子应具备说英语的优势。最终在潘石屹的坚持下，几个孩子进入国际学校封闭式学习。可是没多久，潘石屹就后悔了，因为孩子已经能流利的英语了，可中文却差得难以想象，父子之间连正常交流都存在困难，感情也随之生疏。更可怕的是，国际学校沿袭国外的教育模式，不让学生死记硬背，连乘法口诀也不背。于是潘石屹趴在桌上亲自给孩子画了一个口诀表，没想到儿子两分钟就从网上下载了一个。潘石屹白辛苦一场不说，越发为儿子的未来担忧。

潘石屹干脆买来《三字经》和《千字文》，强行让孩子阅读背诵。孩子太小，许多字根本不认识，拿着书来问潘石屹，可潘石屹也傻眼了，因为孩子也根本不认识。潘石屹忽然发觉，对于孩子的家教方式有些矫枉过正了！可最佳的平衡点又是怎样的呢？

潘石屹苦苦思索不得其解的时候意外发现，擅长英文的儿子居然也迷上了中国文学，用英文应对学业，用中文练习写作，中英文双语考试，拿了全校唯一一个双料冠军。潘石屹顿悟，对于孩子的早期教育，父母不应越俎代庖，孩子才是主角，他们的事情他们做主，只要在父母可以接受的范围内就可以了，反而能收到更多意想不到的效果。

在育儿的路上，潘石屹犯过很多类似错误，所以有时候也会跟年轻人开玩笑：“如果你们没有做好准备，我劝你们先不要急于生养一个孩子。要知道，生养一个孩子比带领一个团队还要困难，我创业的时候还没这么艰难过呢！”

2. 自我约定、自我赞赏，育儿难题中的特殊奖励

成功的路上，潘石屹并非走得一帆风顺。他也吃过很多苦，受过很多累，但无论境遇好坏，他都会给自己送一份小礼物作为安慰或者鼓励。在教育孩子的早期过程中，潘石屹一直都想尝试着把这种自我约定、自我赞赏的模式嫁接到孩子身上。因为他在孩子三岁的时候，发现小家伙开始有了自己的思想和意志，有时候听他和他太太的话，越是批评孩子就越是反抗，或者干脆向父母索要礼物，否则哭闹对抗，这使得孩子的坏习惯成为屡教不改的难题，并且恶性循环。

“怎么办？”地产大王潘石屹和太太也陷入常人家庭的家教难题。有一天，潘石屹意外发现四岁的大儿子趁自己不注意，溜进书房，趴在书桌上用颜料笔涂抹一幅即将在深圳开工的小区草图，太阳是大红的，地面是青绿的，房子是灰色的……一副冷冰冰的建筑草图变成一幅生机勃勃的儿童画。太太张欣一把抱住儿子，紧张地为儿子辩护：“孩子还小，不懂事，你就别责怪孩子了，你再让设计部重新制作一幅。”可是，潘石屹不仅没有责怪，反倒激动地说：“嘿，我终于找到送给儿子的最佳礼物了！”

潘石屹当下找出一张白纸，先在上面画一张床，床上睡着一个孩子，然后在纸的上方围绕着床画上七个大大的蓝色圆圈。太太张欣不解地问：“你这是干什么啊？”潘石屹却不宣地笑笑：“等下你就知道了。”潘石屹将画摊在儿子面前，儿子很欢喜，小手抓起颜色笔就要涂抹，可是潘石屹却又阻止了：“画面上的这张床就是你房间里的床，床上面的七个蓝色大圆圈代表一周中的七天，如果你从今晚开始能单独在自己的房间睡觉，那么每天就可以在蓝色圆圈的中间涂上你喜欢的颜色。”

原来，四岁的儿子一直和父母睡一张床上，这无论是对亲子关系还是对夫妻关系的亲密无间都是逐渐长大的孩子，都不是一件好事，但小家伙怎么也不肯睡到自己房间的小床。可潘石屹画了这张图后，儿子当天晚上居然乖乖睡到了自己的房间，第二天早上起来的自己事情就是在图片里蓝色的大圈内涂上艳丽的红色。

后来，潘石屹又画出许多有针对性的图画给孩子涂抹颜色。譬如，画一个圆筒冰淇淋和一些勺子。每次儿子顺利完成父母要求做的事情，他就可以把其中的一个勺子涂成他想要的颜色。当所有的勺子变成彩色后，潘石屹给予的奖励就是一个美味的冰淇淋。

有时候也会在纸上画一些空的小笼子。当孩子乖乖听话时，就可以在笼子里贴一种动物的贴纸，当他的动物园住满了小客人后，就赞赏他去真正的动物园开阔眼界。你千万不要以为潘石屹这是在训练儿子的绘画能力或者色彩感，他只不过通过这种方式悄然改变儿子的某些坏习惯。这些简单的涂画游戏，能使孩子雀跃，他们会把游戏当做一件大事去认真完成。

名人是怎样教育孩子的

虎楷 著

虎楷 著