



# 郑州动漫动起来

■本报记者 李颖

动漫产业被称为朝阳产业,因为它总是带给人们孩童般的纯真和内心深处的震动。虽然郑州的动漫产业才刚起步,但记者从连日来的采访中发现,经过漫长的储备,面对蛋糕,多家阵营发力争抢市场,郑州动漫产业呈现“井喷”状态。

## 小樱桃家大业兴

10年前,有双大眼睛名叫“小樱桃”的女孩在一个个人工作室里诞生了,这里也成为中国最早的民营原创动画企业诞生地。目前,《小樱桃》漫画已出版215个品种,发行1390多万册,成为中国内地唯一销量突破千万册的原创漫画图书,在国内原创漫画图书出版发行领域占据1/3的份额。如今,《小樱桃》动画片第一部已在央视播出,第二部26集已制作完成。此外,中国第一本动漫明星杂志《小樱桃》杂志创刊已经发行到全国各地,2010年第一期发行量有望突破10万份。

2008年,小樱桃向新闻出版总署提出建设国家动漫产业发展基地(河南基地)的构想,目前,这个基地已开始建设和运营,计划两年半建成。9日,记者在位于高新技术开发区的基地临时办公地看到,这里汇集了小樱

桃公司、漂亮宝贝、麦草动漫、闪闪红星动漫、影子动画等多家动漫公司。小樱桃卡通公司董事长张国晓说,10年过去了,“小樱桃”已形成了集漫画创作发行、动漫制作、动漫衍生产品开发、国家动漫产业基地建设和运营为一体的综合动漫产业链。

## “雪孩子”抱团作战

雪山脚下,一个冰雪村庄里生活着一群快乐的雪孩子和冰孩子,他们勇敢捍卫美丽的家园……这部名为《雪孩子系列之拯救家园》的26集三维动画电视系列片目前已制作完成,出品方郑州雪孩子动画制作有限公司位于今年3月15日正式挂牌的郑州动漫产业基地。

这个基地聚集了河南华豫兄弟动画影视制作有限公司、郑州雪孩子动画制作有限公司、河南泥泥狗动画制作有限公司、郑州麒麟动画影视发展有限公司等10家动漫相关企业。

10日,记者走进位于惠济经济开发区的基地临时办公地点,观看了原创作品《雪孩子系列》《公路Q车吧》《泥泥狗传奇——寻找伏羲山》的宣传片。

据介绍,基地的10家公司各有侧

重,形成了从人才培养、动画创意创作、三维制作到统一发行的一个架构,基地内部即可实现协同作战。

## 《独脚乐园》闯新路

谈起动漫产业格局,不能落下位于经济技术开发区的河南天乐动画,2005年,省新华书店与在动漫业界打拼多年的深圳紫金城公司达成合作意向;深圳紫金城公司管理团队及主创人员全部迁入河南,其正在构思的《独脚乐园》著作权及所有相关收益都归双方新成立的公司所有。2007年1月,双方正式注册成立河南天乐动画影视发展公司。

《独脚乐园》填补了河南动画片在央视播出和国产三维动画输出欧洲两项空白,获得第24届中国电视金鹰奖优秀动画片奖,今年又荣获全国“五个一工程”奖。借着《独脚乐园》的东风,河南天乐又创作了阐释河南酒文化的三维动画片《家有酒神》,此片已确定在央视播出。

整体引入团队及创意,快速推出动漫产品,《独脚乐园》走了条捷径。

## 郑州特色尚待探索

目前,郑州市将动漫产业列入跨

越式发展新3年行动计划,并于去年拨出资金专项扶持。在政府对动漫产业的扶持政策中,最受动漫企业关注的是对原创动画片的播出奖励。

扶持政策是,在地方电视台首播的,按二维动画片每分钟1000元、三维动画片每分钟2000元标准奖励企业,最高可达300万元;在中央台播出的,按照每分钟二维2000元、三维4000元标准奖励,最高可达500万元。据了解,这个奖励标准在全国多个城市中,只有广州能做到。

“郑州是动漫政策最好的城市。”入驻国家动漫产业发展基地(河南基地)的麦草动漫执行董事黄先生这样评价。由于政策的吸引,一些外地企业为进入郑州跃跃欲试。不过,业界不少人认为,动漫赢利点不仅在于影视播放的收入,更多地在于动漫形象的授权和衍生品产业化。谁的品牌授权、衍生品开发成功,谁就能得到丰厚的收益。

虽然郑州动漫真的“动”起来了,然而,业内人士分析认为,目前最适合郑州的模式至今还没有出现,郑州动漫在向欧美、韩日学习的同时,应努力创新,发展自己独有的动画特色。

## 河南博物院

# 新馆新气象 观者赞不绝

■本报记者 秦华 李焱 图



新展馆令人眼前一亮



传统节日华夏古乐演奏

因提升改造工程而闭门8个多月的河南博物院主展馆于11月18日重启大门,试开放近一个月来,公众对修葺一新的主展馆反响如何?河南博物院对未来发展有何计划?昨日,记者走进河南博物院,采访了河南博物院副院长田凯和部分观众。

## 新馆赢得众人赞

“展品比以前多多了,布展也更有条理了。”王先生昨天一大早就赶到河南博物院主展馆参观,他告诉记者,新展馆令他眼前一亮,以前的8个主体陈列展厅装修风格相近,色调差别不大,看多了便觉枯燥,新的展厅色彩鲜明,并配合展品设计了不同的装修风格,有些还巧妙地将文物融入了装修中,比如第一展厅通道两侧的“地层墙”,其间镶嵌了相应历史时期的标志性文物,给人印象很深刻。

像王先生这样欣喜不已的观众还有很多。在展厅门口的留言本上,一条条真挚的留言表达了观众对新展馆的认可和希冀——“新馆新气象,这么多的珍贵文物,令人叹为观止。”“在这里我第一次看到考古现场,很新鲜。”“在历史教室中第一次看到如何保护出土文物,兴奋不已”……记者发现,其中有不少是外地观众的留言。

“为了解观众对新展馆的看法,我们发放了大量的调查表,最后的统计显示,参观者对于新展馆的整体满意率在90%以上。”田凯介绍说,从11月18日试开放至今,河南博物院已接待参观者近10万人次,平均每天近5000人次。

## 观展注重系统性

提升改造后的河南博物院主展馆亮点多多:展出文物从不足3000件增至5000余件;14处重要考古现场“搬”进展馆;首度系统展出考古新成果;增设多媒体设施,方便观众自主查阅相关信息……

博物院的展品浩如烟海,令人目不暇接,如何才能更深刻地领略展品魅力呢?田凯提醒说,在参观时应注意揣摩展品的系统性。“我们是在用展品的整体、组合,而非个别,去解读古代文化,比如我们通过采用重新组合墓葬出土文物来揭示古代礼制的发展变化,通过仰韶文化与大汶口文化的对比来揭示原始社会人们的生活面貌。”田凯希望观众能用整体的、联系的眼光看待展品,那样会有意想不到的收获。

## 多措并举观众来

去年全国各地博物馆免费开放曾迎来一阵扎堆参观潮,但新鲜劲一过,参观人数亦随之减少。河南博物院也遇到了同样的问题。那么,如何应对热潮之后的“冷风”?如何更好地发挥博物院的功效,长期吸引更多观众呢?

田凯介绍说,为应对免费开放后出现的各种问题,他们一直在努力寻求突破。截至目前,河南博物院已与我省20多所高校“联姻”,成为高校的爱国主义教育基地,学校每年都会组织大量学生前来参观。同时,作为郑州市教委的素质教育基地,大量的中小學生也将走进展馆。河南博物院还和省内重点旅行社签订了协议,邀请更多的外地游客前来参观,向他们展示中原厚重的历史文化。

“我们明年还将启动三期提升改造工程,主要是改造东临展厅的基础设施,使之有条件承接国际规格的重要展览,此外,还将不定期地举办多个临时展览。”田凯说,希望多项措施并举,能够吸引观众源源不断地走进河南博物院。

# 台湾《李香君》“回乡省亲”



9日晚,由台湾戏曲学院根据清代剧作家孔尚任的《桃花扇》改编的昆曲《李香君》,在河南商丘举行其“中原之行”的首场演出(如图)。该剧讲述了秦淮歌女李香君与河南商丘才子、东林党人侯方域的爱情故事,塑造了一个富有气节的古代女性形象。商丘是侯方域和李香君的家乡,他们住过的故居,现在还保存完好。

台湾戏曲学院新编昆曲《李香君》剧组一行50人是应河南文化联谊会邀请,在商丘、郑州两地演出。新华社记者 王硕 摄

**中原大舞台**

昆曲《李香君》

演出单位:台湾戏曲学院  
演出时间:2009年12月12日(星期六)  
演出地点:河南艺术中心大剧院  
演出票价:30元  
保利票务:69092200,69092218

《盛世梨园——河南省戏曲精品名入坊》

演出时间:每周二、三20:00  
演出票价:30元、80元、180元、280元、380元、580元、880元  
演出地点:河南电视台8号演播厅  
售票热线:0371-60111111

《清明上河 梦幻东京》

演出时间:每日19:50  
演出地点:开封市东京艺术中心  
演出票价:88元、128元、168元、688元  
演出单位:开封市歌舞剧院  
订票电话:0378-3726868 3268888

# 台湾商人“踩线”康百万

本报讯(记者 孙志刚 通讯员 康磊)电视剧《康百万》虽然转景北京拍摄,但影视带动效应正在康百万庄园逐步显现。昨日上午,康百万庄园迎来一批特殊的客人,来自宝岛台湾的“踩线团”专程来到康百万,欲借已开通的河南至台湾航线,揽得旅游满桶金。

台湾踩线团一行参观了康百万庄园栈房区、主宅区、南大院,对康百万庄园恢宏的建筑,传家济世的“留余思想”,精美的砖、木、石雕艺术和珍贵的文物与民俗遗存给予了高度评价。他们详细询问了景区游览时间、线路安排、旅游配套设施等情况,还对在康百万庄园拍摄电视剧《康百万》表现出极大的兴趣,对未来携团来郑州旅游充满信心。台湾踩线团成员表示,通过康百万庄园可以更加深刻地领悟河南悠久的历史、灿烂的文化,这里不仅是豫商的精神家园,也应成为广大台胞的精神家园。

据康百万庄园负责人介绍,受电视连续剧《康百万》拍摄的宣传带动,游客对庄园剧中布景兴趣激增,虽然剧组已转景北京拍摄,但丝毫不影响游客的游览热情。据统计,11月份,康百万庄园游客接待量同比增长30%。

# 王啸坤:喜欢就要坚持

本报讯(记者 李颖)“不管别人喜不喜欢,自己喜欢的就要坚持。”昨日,新锐才子王啸坤携精装版《那些你们喜欢的不喜欢的我都喜欢的女孩》来到郑州,大声告白自己的音乐宣言。

王啸坤是2006年“我型我秀”的总冠军,他并不回避自己的选秀出身,这次来郑,除了宣传专辑,还要到郑州大学为一则校园歌手选秀担任评委。

自信和重视音乐本身的王啸坤,第二张专辑《那些你们喜欢的不喜欢的我都喜欢的女孩》7月份推出以来,以其充满诚意的原创音乐、多变的曲风,赢得了市场和评论界的好评,《残缺的歌》还获得全球华语榜的“最佳金曲奖”。据介绍,精装版《那些你们喜欢的不喜欢的我都喜欢的女孩》中还加入了3个制作精良、颇有意境的MV作品:《北京下雨了》、《残缺的歌》和《征程》。

# “三枪拍案”带来惊喜

本报讯(记者 秦华)备受期待的张艺谋新作《三枪拍案惊奇》昨起公映,记者和部分观众昨晚在奥斯卡影都观看了首映,许多观众连说“出乎意料”,称“张艺谋带给大家一个惊喜”。

昨日的首映式上爆笑连连,《三枪》总长90分钟,前半部较为轻松,喜剧明星小沈阳、闫妮、赵本山、毛毛尽显搞笑功底,“东北”味的台词、滑稽的肢体语言、丰富的面部表情将观众逗得乐不可支,特别是“斗鸡眼”赵本山的亮相,成为点睛之笔。后半部节奏较快,风格突变,虽然仍不乏有趣桥段,但张三(孙红雷饰)接连杀人的过程令许多观众心里捏了一把汗。

面馆老板麻子(倪大红饰)因妻子(闫妮饰)10年没生出儿子而整日折磨她,内心寂寞的老板娘与伙计李四(小沈阳饰)有了私情,并向机枪杀麻子,发现妻子阴谋的麻子决心雇佣张三除掉二人,不想却被贪财的张三害死……《三枪》的故事情节很难用几句话尽述,人物虽不多,却各怀心思、各有故事,种种

阴谋阳谋最终造就了出人意料的结局。东北“二人转”、小品式的台词……“赵家班”的加入为影片增添了浓郁的东北特色和小品风格。大门牙被形容成“鬼斧神工”,李四因胆小怯懦被老板娘形容成“本来想找一个肩膀,没想到找到了个假肢,还是假次品”……类似的爆笑台词在片中随处可见,引得观众从头笑到尾。

“本来对这部影片并不抱太高希望,张艺谋一向重视画面而不擅长讲故事,《英雄》《十面埋伏》等影片情节都很单薄,口碑较好的《满城尽带黄金甲》还是借用了《雷雨》的剧本。”张先生说,他以前看过《三枪》的剧照,感觉人物的服



装造型十分艳丽,就先入为主地认为这部片子不会怎么好,但刚看了十几分钟,自己就被吸引了,“故事就集中在一个小面馆里,没想到几个人之间的故事,竟能那么有趣精彩。”

“最出彩的就是情节,另外台词、画面、演员表演都不错。”女士说,《三枪》的画面十分鲜亮,很有美感,“孙红雷在片中没有几句台词,但他却把那种杀人如麻表现得很好,特别是死的时候那个笑容,很讽刺,小沈阳、闫妮的表现也令人惊喜。”

不少观众在笑过后陷入了沉思,“虽然影片不长,人物也不多,但人物形象却个个丰满,一个故事就将人性的可怕与美好表现得淋漓尽致。看时是笑,看后是悲,看后是思。”在某房地产公司工作的王海涛称,《三枪》令他回味无穷,唯一有些让他无法接受的就是演员大粉大绿的夸张造型。

观众从《三枪》宣传海报前经过  
新华社记者 李钢 摄