

不奢华 重创新

——东亚运开启大型运动会“香港制造”新模式

于是,香港选择了颠覆传统的“水上开幕式”,整个创意令人拍案叫绝——将偌大的维多利亚港作为舞台,把“东方之珠”最华彩的一面展现在世人面前。整个开幕式投入4000万港元,可算省钱又出彩的典范之作。

港情赛情造就“香港模式”

不管是场馆设施、食宿安排,还是开幕典礼,香港都不是为创新而创新,而是因地制宜、因赛制宜的结果。香港尽管是国际商贸和金融中心,但特区面积并未因财大而气粗,成本控制贯穿东亚运筹办始终。2003年申办成功正遇“非典”疫情,2008年赛事进入倒计时又遭遇金融危机,不管是政府除去场馆建设外拨款的1.23亿还是来自赞助商的约1.3亿(包括货币和实物),不仅无法与其他综合性运动会的“财大气粗”相提并论,甚至不及一些高水准单项锦标赛。

东亚运动会作为一项“次洲际”综合性体育赛事,除计时计分等设施之外,对场馆大小、运动员村等设施并没有特别规定,加上赛事本身对赞助商的吸引力相对不高,因此办赛方无需向奥运会看齐。充分利用现有资源,尽可能降低经济成本和社会成本,是明智之举,也为上上之策。

作为一个发展成熟的国际大都市,香港的基础体育设施相对完备,因此主办东亚运不需要大兴土木。另一方面,香港的体育设施一贯以满足民众就近健身的需求为考量,按建设,若非特殊需要,在某地区集中兴建一批大型场馆在这里几乎行不通。

由于场馆分散,交通成为一个难题。香港城市中心区域人口集中,高楼林立,道路狭窄,平日交通已近饱和,要在不影响市民日常出行的情况下用较短时间把与会人员运送到相应场馆,按项目场馆分布就近入住酒店不失为“一箭双雕”的好办法。

香港虽然办赛的荷包不丰,但目的清晰,在宣传香港旅游、打造文化中心、巩固盛事之都方面下足功夫。除了在媒体资料包中附上中英文十份旅游宣传册,赛会期间串联一系列文化演出之外,在维港举行的开幕式更成了香港最靓的城市广告。

“香港模式”提供了新范本

尽管每项赛事的东道主自身条件各有差异,办赛目标不尽相同,一些赛事本身对特定硬件也有特殊要求,但“香港模式”所蕴含的不事奢华、讲求实用和节俭的理念,以及大胆创新的精神值得后来者借鉴。

对于大部分发展中城市来说,主办国际比赛是提升关注度及加快基础设施和体育场馆建设的契机,因此不少主办者从承办之始便有一种“投资冲动”;加之奥运会、亚运会等大规模、高规格的综合赛事,在包括运动员村在内的场馆设施方面设有特定“门槛”,从而使一些投入成为必不可少;再是尽管本届香港东亚运的办赛方式对筹办方的组织协调能力和工作人员及志愿者素质都有很高要求,正所谓“冰冻三尺,非一日之寒”,许多发展中城市短时间很难做到。这三个因素让“香港模式”不易被后来者全盘复制,但这并不妨碍它成为组织体育赛事的一个新范本。

拥有一定关注度的体育赛事如今已经成为诸多新兴城市提高知名度、加快发展脚步的助推器,“体育搭台、经济唱戏”近年来成为一种时尚。然而“僧多粥少”的局面和一些地方官员不健康的政绩观时常见于赛事的筹办偏离了原本的宗旨,也乏人追究到底是赚了还是赔了,加上隐性效益不好度量,最终就成了一本糊涂账。

“穷十年之力,求数日之功”绝不是体育赛事本身的要求,更不是地方发展的捷径。即便真“不差钱”,不惜成本也绝非明智之举。这里的成本既包括经济成本,还包括往往被忽略的社会成本。

以人为本是构建和谐社会的要求。筹办体育赛事不仅要以为运动员等参会人员为本,还要以东道主的普通民众为本。既要争取当地群众的积极参与,也要尽可能减少对他们日常工作和生活的影响。在基础设施建设上,真正的以人为本、长远考虑不是一味求大求全,而是结合普通民众的需求,实事求是地考量当地未来的发展。

有了明确的原则,东道主大可以因地制宜突破陈规,充分挖掘并展示自身的优势和亮点,以“心”和“新”博得更多的喝彩。这也许是香港这次举办第五届东亚运动会的一个重要启示。

新华社记者 沈楠

第五届东亚运动会 奖牌榜 (截至12月13日)				
	金牌	银牌	铜牌	奖牌总数
1 中国队	113	73	46	232
2 日本队	62	58	70	190
3 韩国队	39	45	59	143
4 中国香港队	26	31	53	110
5 中华台北队	8	34	47	89
6 中国澳门队	8	9	12	29
7 朝鲜队	6	8	11	25
8 蒙古国队	0	4	16	20
9 关岛队	0	0	1	1

王永卓 编制 新华社发

从“水陆两栖”的开幕式,到场馆建设、食宿安排、义工服务,第五届东亚运动会“香港烙印”无处不在。因地制宜的独特“香港模式”虽然不易为后来者复制,但其不讲奢华但求实用的办赛理念和创新精神却是一笔宝贵遗产,更值得后来者学习。

创新实用的“香港模式”

“不奢华但出色”是香港东道主的目标。在场地设施方面,节俭实用的理念被发挥到了极致。本届东亚运项目数达到历史最多的22个,包括开幕式和媒体中心在内的总共24个场地中,只有两个是新建的,其余都是翻修或租用原有设施。

香港特区政府在场馆建设上投入的10亿港元中,有4亿元用于兴建承办田径比赛的将军澳运动场。该运动场也并非仅为办赛需要而建,它所在的新界一个新兴社区,在配套设施方面正缺一个运动场。由于赛后这里主要用以社区居民日常活动和学校举办运动会,因此看台只设了3500个固定座位,另有1500个临时座位。另一个新建场馆——国际小轮车场则由政府出地、香港赛马会出资建造,赛后正好满足香港自行车队和日益增加的业余爱好者的训练需求。

尽管场地数目创东亚运历史新高,但令诸多综合性运动会头痛的场馆赛后利用问题,在这里并不存在。住宿交通安排更凸显“香港特色”。由于赛场分散在港岛、九龙、新界,约2300名运动员以及代表团成员绝大部分按项目场馆位置就近入住酒店,不仅充分利用了丰富的酒店资源,而且棘手的交通问题迎刃而解。

最体现“香港模式”之精髓的要数“水陆两栖”的开幕式。如果走常规路线,本届东亚运开幕式只能在可容纳4万人的香港大球场举行,纵有再多亮点也注定会淹没在众多规格更高、影响力更强的综合性运动会开幕典礼之中。



12月12日,在南非约翰内斯堡,直布罗陀小姐卡伊恩·阿尔多里尼奥当选2009年世界小姐。2009年世界小姐总决赛12日晚在南非最大城市约翰内斯堡举行,22岁直布罗陀小姐卡伊恩·阿尔多里尼奥艳压群芳,摘得世界小姐桂冠。
新华社发

《月上贺兰》舞进郑州

本报讯(记者 李颖)带着银川人民的深情厚谊,继石家庄、济南、威海、青岛巡回演出之后,由银川艺术剧院排演的大型原创民族舞剧《月上贺兰》将于12月15日至16日在郑州艺术中心上演。

舞剧《月上贺兰》以古老的丝绸之路为背景,演绎了一支西域商队到中原经商过程中所发生的一段传奇故事,穿插西域青年纳苏与当地姑娘海真之间真挚的爱情故事,表现不同文化的交流,礼赞不同文明不同民族的和谐相处。作为城市名片,《月上贺兰》以其鲜明的地域特色、丰富的文化内涵和独特的文化视角,为观众提供了直观了解宁夏地域文化的一个窗口。

《月上贺兰》由总政歌舞团国家一级编导杨笑担任总编导,总政歌舞团作曲家张千一担任作曲,舞美、灯光、服装设计均出自总政歌舞团名家之手,特邀中国歌剧舞剧院国家一级演员、著名舞蹈家山珊,北京舞蹈学院青年舞团优秀舞蹈演员王磊、朱晗、刘峰等担任主演。

该舞剧集歌舞、曲艺、声乐、器乐、魔术等艺术门类为一体,创作、演出阵容强大,历时3年完成创排,2007年首演至今演出足迹遍布全国,以跌宕起伏的剧情和勇敢善良的人物形象构成饱满的内容,以新颖独特的舞蹈编排、激越优美的音乐、气势恢弘的舞美灯光构成了美轮美奂的整体效果,达到了思想性、艺术性、观赏性的较好统一。目前,累计演出193场,接待国内外观众超16万人次,演出收入过千万,作品和演员曾先后荣获“文华奖”“荷花奖”等国家级奖项。

《李香君》献演绿城

本报讯(记者 秦华)扇底桃花飘落尽,一回惆怅一回思。12月12日晚,台湾昆曲《李香君》在河南艺术中心大剧院上演,其唯美雅致的唱腔、珠圆玉润的唱腔为河南的戏迷们带来了别样的艺术享受。

由台湾戏曲学院创作演出的昆曲《李香君》是按照文化部两岸文化交流规划、应省文化厅之邀来河南演出的,目的是为了进一步加强两岸文化交流与合作。《李香君》根据清代作家孔尚任的《桃花扇》改编而成,以秦淮歌女李香君与河南商丘才子、东林党人侯方域的爱情故事为主线,塑造了一个富有气节的古代女性形象,其中还穿插了藩镇战乱、史可法守卫扬州等历史事件,时代氛围浓厚。

《李香君》共分为“访翠眠香”、“却夜辞院”、“哭主设朝”、“江南江北”、“选优骂殿”、“探院沉江”、“重会诀别”等段落。演员们用柔美婉转的唱腔和唱词勾画出昆曲的唯美意象,他们精彩的演出博得了现场观众的频频掌声,当看到彼此深爱的侯、李二人最终分道扬镳,许多观众沉浸在这个悲伤的结局中。

五月天冬日点燃激情

本报讯(记者 秦华)12日晚,台湾当红乐团五月天演唱会在郑州国际会展中心举行,在2个小时的演出里,五月天献唱了20多首歌曲,让绿城的歌迷们现场体会到了摇滚乐的震撼魅力。

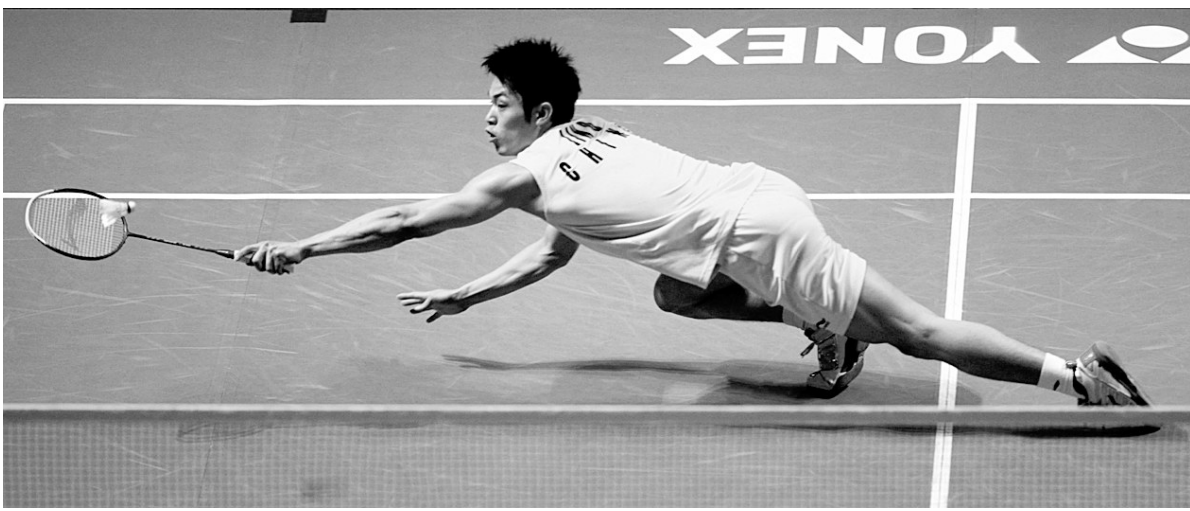
19:30,前奏响起,在歌迷们的深切期待中,演唱会以飞车开场,五月天为歌迷们献上了一场自编自导的电影专场:主唱阿信饰演生物老师,乐队团长怪兽吉他手怪兽饰演一名业务员,鼓手冠佑饰演出租车司机,贝司手玛莎变身成怀有摇滚梦却只能在街头扮熊偶、发气球谋生的街头艺人,这5个人物想做什么惊天动地的大事,结果却经历一连串惊险的追杀……

随后,五月天献上了第一首曲目《机车》,他们充满激情的演绎将现场推向高潮,歌迷们的尖叫声不绝于耳。接着,五月天演唱了《你不是真正的快乐》《我心中尚未崩坏的地方》《知足》《倔强》等歌曲,旋律时而劲爆直击人心,时而舒缓得如泣如诉,个性化的歌词诉说着青春的忧伤与疼痛。

《2012》引发科普书热卖

本报讯(记者 李颖)《2012》和《万物简史》,一个是轰动一时的灾难大片,一个是畅销全球的科普经典著作,二者原本风马牛不相及,近日却紧紧地联系在一起。

电影《2012》以其震撼人心的特效场景和多重灾难的演绎讲述,将人类逼到末日。在这股“末日情结”之下,有人在网上海淘“2012年诺亚方舟船票”,有人惶惶然张罗着准备救生器材,更多人则开始通过阅读,了解“世界末日”是否真的会到来。《万物简史》是一部有关人类科学发展史的具有里程碑意义的科普名著,截至目前,该书的英文版销量已超过500万册,被译成近40种语言。该书中文简体版自2005年2月面世以来,销量也已突破16万册,并且荣获多项大奖。记者从接力出版社获悉,继中文简体版之后,又紧急推出了《万物简史》彩图珍藏版和少儿彩绘版。



YOYO:建业19人参阅全部过关

本报讯(记者 刘超峰)“如今的YOYO体测更像堂堂正正的训练课,没有任何的恐惧和难度。”这是队长陆峰昨天顺利通过体测后的信心感言。昨天上午,正在昆明海埂基地冬训的建业19名战将参加中国足协组织的YOYO体测,结果所有队员顺利过关,全部拿到明年中超赛场的上岗证。

除了奥利斯萨德贝、内托和宋泰林三位外援外,正随国家队在海南集训的赵鹏、徐洋和曾诚也没参加此次体测,其余正在昆明冬训的球员在队长陆峰的率领下集体参加了这次体测。由于“上山”时间早,前期球队体能训练做得不错,球员们普遍感受到这次体测很轻松。

今年的YOYO体测,足协并未组织大规模测试,而由各队自己挑选时间,然后派裁判现场监督测试,领队王随生向记者介绍:“虽然今天只有我们一个队参加测试,但执法尺度非常严。有几个球员身边的标志桶被踢倒了,不过他们并非体力不支,而是因为场地有点滑,大部分球员通过相当轻松,像肖智、于乐、陆峰这些体能较好的球员,再测一次都没问题。”值得一提的是,来自北京宏登的小将白光以“编外人员”身份参阅,结果遗憾地出局。

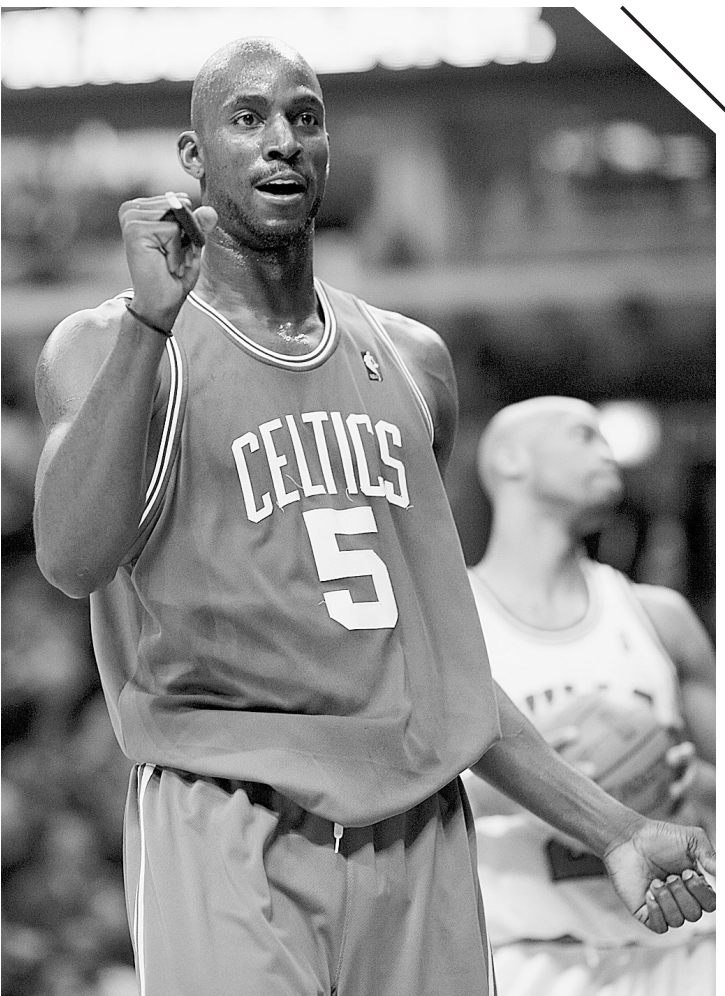
在体测结束后,建业冬训将进入到技战术磨合阶段,一些训内外援也将到海埂基地接受教练组的检验。这个星期,河南建业将先后进行多场热身赛,借此磨合阵容让年轻球员在实战中找感觉。另外球迷关心的内援引进目前还没有实质性进展,“今年4支亚冠球队都面临双线作战局面,相互之间人才交流本来就不多,我们只能从其他球队上下功夫,但许多球队转会球员名单还没出来,即便我们动作再快也唯有一个等字。”一位队内人士透露。据了解,今年足协为了和国际转会制度接轨,准备彻底取消球员转会挂牌和摘牌制,取而代之的是两个阶段的注册期。根据明年联赛的日程安排,第一次转会时间大致从2010年1月1日开始到3月20日,没有了以往规定的具体转会截止日期,也给建业引援增添了不少难度。

校园足球赛 绿城战犹酣

本报讯(记者 刘超峰 文 李炎图)昨天,由国家体育总局和教育部门联合组织开展,郑州市教育局、郑州市体育局、郑州市足球协会和郑州日报体育部等联合承办的2009年~2010年全国青少年校园足球联赛郑州站比赛在郑州各中小学激战正酣。尽管是寒冷的冬天,但学生们的热情依然不减,在华山路小学,平整的人工草皮球场上,华山路小学足球队和农科路小学足球队杀得火热,而陪同孩子一起前来的家长也兴致极高地观看比赛。虽然这项运动在郑州才刚刚起步,但已经吸引众多学校参与,一些传统学校如郑上路小学、互助路小学、管城实验小学等更是热情甚高,昨天均顺利战胜各自对手,在这次足球联赛中排名暂时占据前列。

谈到郑州足球进校园活动,本次活动的裁判监督——河南元老裁判杨文明激动地向记者说:“国家这次下大力气从中小学抓起,又拿出上千万资金在全国开展足球进校园活动,充分表明对足球的关注,郑州是国家首批设立的开展城市之一,这也是提高我市足球水平难得的好机遇,作为从事这项工作的足球人,我们都应该为足球进校园拍手叫好,通过这次活动,从中涌现出来的尖子更让我们欣喜,相信有我们大家的齐心协力,校园足球水平定会有大幅度提高,也只有这样,中国的足球发展才真有望。”

本次校园足球活动全国共布局44个城市,郑州被列入首批开展活动的城市。按照国家有关部门的要求,开展校园足球活动的学校必须由主管校长负责,设立专门机构,完善专门开展足球活动的场地条件,组织足球训练的参加相关培训,体育



12月12日,凯尔特人队球员加内特在比赛中庆祝进球。当日,在2009-2010赛季NBA常规赛中,波士顿凯尔特人队客场以106:80战胜芝加哥公牛队,取得十连胜。
新华社发

全国象甲联赛收官 河南启福排名第七

本报讯(记者 刘超峰)上周六,2009年全国象棋甲级联赛在广东惠州战罢最后一轮,最终湖北队和北京队后,以一分的优势力压广东队,夺得冠军。这是湖北队继2005年之后,二度获得象甲联赛王座,夺回队第三。河南启福象棋队在最后一轮比赛中负于四川,以积35分的成绩排名第七。而河北、浦东两队不幸携手降级。

谈到最后四轮河南队的表现时,主教练王聚群向记者说:“河南队是支年轻向上的队伍,本赛季队员发挥得相当出色,一度占领前三的位置。可惜在最后四轮比赛中,队员承受的压力太大,个别队员发挥不稳定,最终未能冲进前三,不过这也是河南象棋经过低谷后取得的最好成绩,回去后我们要好好总结,查找不足,力争在明年更上一层楼。”