

别再折腾“二月河”了

——“二月河”商标频遭抢注的警示

■新华社记者 梁鹏

9日，河南省知识产权保护协会宣布，受著名作家二月河、长江文艺出版社委托，将为“二月河”商标再次遭抢注事件提供法律公益援助。二月河专门委托律师发布个人声明，认为抢注“二月河”商标对其名誉权、文学创作、艺术声誉是一种严重伤害，并呼吁：别再折腾“二月河”商标了！

“二月河”商标再遭抢注

作家二月河原名凌解放，是南阳作家群代表人物，国家一级作家。他创作了清代“帝王系列”历史小说《康熙大帝》《雍正皇帝》《乾隆皇帝》等，并被改编为电视连续剧。随着二月河的走红，“二月河”商标也成了许多人的抢注对象。

记者采访了解到，近几年来，“二月河”商标频遭抢注。比较典型的是在2007年12月，河南省新乡市一位市民就将“二月河”申请为啤酒、果汁、矿泉水、豆奶、乳酸饮料等饮料的商标。这一事件发生后，引起各方重视，当地政府也出面进行行政干预，这位市民最终自愿撤回了该商标。

今年11月，“二月河”又被注册成了饭店、宾馆商标。记者从河南省知识产权保护协会了解到，今年11月底，协会成员单位河南先风商标事务所通过商标监控发现，平顶山市的两位市民分别在商标分类中的宾馆、饭店等第43类中，注册了“二月河及ERYUEHE”“二月河开凌解放”两枚商标。

作家二月河难道要进军餐饮业、饭店业？先风商标事务所立即将监控结果反馈到了河南省知识产权保护协会，协会负责人马上与二月河本人取得联系，向其提

出商标预警，这才发现又是一起抢注行为。二月河在得知这一消息后马上与出版其文集的长江文艺出版社联系，经过磋商后委托河南省知识产权保护协会和长江文艺出版社全权处理商标抢注事宜。

别再打名人“擦边球”

通过名人的名字品牌价值开发，取得商业成功的例子国内外比比皆是。但二月河曾表示，他更珍惜自己的艺术创作生命，不会开发也不会授权他人开发自己的品牌价值。此次，二月河发表了一份个人声明，呼吁别再打名人“擦边球”的无聊事。

在声明中，他说：作为在社会上有一定知名度的作家，我本人对社会上有些人反复拿我的笔名“二月河”，在啤酒、饭店等类别上抢注商标，感到非常反感、气愤和无奈。假如这些商标注册得到国家工商总局授权，消费者可能会误认为这些产业是我本人投资、参股或者授权许可的，会在社会上产生混淆、误认和某些联想，这对我的名誉权、文学创作、艺术声誉是一种严重伤害。

二月河认为，目前，社会上出现了抢注名人商标现象，他本人对此持反对态度。希望他们能够通过踏踏实实劳动和智力，提高产品和服务的质量，培育出自己的企业品牌和形象，不要再做打名人的“擦边球”这些无聊的事情了。

二月河在声明中说：我正在埋头创作，偶尔应邀外出讲学、随政府参加出访，根本没有时间、精力和金钱去处理社会上这些商标抢注事件。我希望他们不要来打扰我正常的创作、学习、工作生

活。现全权委托河南省知识产权保护协会和长江文艺出版社，通过法律途径处理本次“二月河”商标抢注事宜。同时，委托河南省知识产权保护协会、河南先风商标事务所对“二月河”进行长期商标监控和预警，未经我本人许可授权，坚决不让“二月河”商标在任何类别商品或服务领域注册成功。

文化“名片”不容玷污

据河南先风商标事务所总经理王乐天介绍，按照《商标法》规定，公告期内，任何与此商标关联的单位和个人都可以提出异议，只要理由充分，该商标就不能得到授权。但3个月公告期内，如果无人提出异议或理由不充分，商标一旦被授权，则3-5年内很难被争议掉，商标注册人可以自己使用或者转让给他人，后患无穷。

二月河在委托先风商标事务所撰写的商标异议书中认为：任何人都享有自己的姓名权，包括本名和笔名。二月河名字的由来是：自己1985年撰写的《康熙大帝》这部小说，描写的是300年以前的历史故事，由于本名叫凌解放，太现代化了，和小说的内容不能很好地协调，所以起了“二月河”这个笔名，意为二月的黄河冰凌解冻，向下游奔流。

二月河的委托律师秦三宽介绍，二月河是笔名，凌解放是本名，这两者构成了姓名权，依法受到法律的保护。《商标法》第三十一条中明确规定了“申请商标注册不得损害他人现有的在先权利”，这其中就包括有姓名权，申请商标注册时，没有经过权利人的许可，就侵犯了他人的姓名权。

河南省委宣传部文艺处相关负责人表示，河南省委、省政府正在大力振兴文化产业，河南文艺界的名人也是河南文化的“名片”。如果听任傍名牌、搭便车行为，将对整个河南文化造成认知和指向的混淆，对整个文化产业造成负面影响甚至恶劣影响。

多方整治恶意抢注

河南省工商局商标处副处长文晓华介绍说，近年来，河南省文化名人、旅游品牌等商标遭抢注的情况突出，尤其近期旅游风景名胜商标抢注成为热点。如安阳林州的著名景点“太行大峡谷”名称被林州市的一家旅游公司抢注成商标，最近不得不改用“林州林虑山、北方九寨沟”的广告宣传。又如，安阳马氏庄园曾一度被抢注，文晓华称之为“绝无仅有的封建官式建筑标本”“中原第一大宅”，但随即出现群起抢注。据了解，全国目前已受理注册的“马氏庄园”商标有14件之多。

文晓华说，对于诸如此类的商标抢注和傍名牌等问题，工商部门一旦发现和确认，将按商标法规及时予以查处，并积极向国家商标局反映，使商标抢注者不能得逞；同时积极向企业宣传，使企业在创品牌过程中及时注册商标，并充分利用商标法维护好自己的合法权益。

河南省知识产权保护协会秘书长刘西怀介绍，目前协会已经委托河南先风商标事务所，为河南全省著名旅游景点、文化品牌、文艺界名人、知名企业等提供商标公益监控，并及时无偿向相关单位提出商标预警和应对措施服务，培育和树立河南品牌形象。



林兆华作品 揭幕国家大剧院新春演出季

12月14日，戏剧导演林兆华走进国家大剧院，为他的两部作品《樱桃园》和《建筑大师》举办新闻发布会。据介绍，《樱桃园》将在2010年1月1日至3日上演，为国家大剧院新春演出季拉开帷幕，而《建筑大师》则将在1月22日至24日演出。图为戏剧导演林兆华(中)、演员濮存昕(左)、蒋雯丽在新闻发布会上合影。 新华社记者 罗晓光 摄

中国戏剧节 15台剧目获奖

新华社厦门12月14日专电(记者 沈汝发 王小鹏)13日晚，由中国文联、中国戏剧家协会和厦门市政府共同主办的第十一届中国戏剧节在厦门落幕，15台剧目荣获优秀剧目奖。

据主办方介绍，本届戏剧节的参演剧目题材丰富，形式多样，一共有21个剧种的28台剧目在厦门市各大剧院上演，演出场次达56场。剧目题材包括传统戏、现代戏、新编历史剧等，其中现实题材剧目占了“半壁江山”，出现了一批具有震撼力和感染力的戏剧佳作。

13日晚，备受关注的第三届中国戏剧奖、优秀剧目奖评选结果揭晓。歌剧《太阳雪》、评剧《我那呼兰河》、秦腔《大树西迁》、龙江剧《鲜儿》、话剧《毛泽东在西柏坡的畅想》、京剧《响九霄》、晋剧《龙兴晋阳》等15台剧目荣获优秀剧目奖；裴艳玲、陈巧茹、冯玉萍、曾学文、黄定山、黄永斌、张千一等30名主创人员荣获优秀表演、编剧、导演、舞美、音乐奖；台湾的《金锁记》、话剧《呐喊冤魂》、昆曲《李香君》获得特别荣誉奖。

闭幕式上还举行了中国戏剧节会旗交接仪式，第十二届中国戏剧节将于2011年在重庆举行。

郑州歌舞剧院 60名演员上春晚

本报讯(记者 李颖)记者昨日从市文化局获悉，郑州歌舞剧院已接到央视春晚总导演的邀请，将登上2010年春节联欢晚会的舞台。

郑州歌舞剧院自2004年建院以来，成功打造了精品舞剧《风中少林》、《云水洛神》、歌舞剧《清明上河图》(青春版)。在积极推广剧目的同时，该院不断拓展表演形式和演出空间，取得了良好的社会效益和经济效益。

此前，郑州歌舞剧院就曾通过央视这个大舞台彰显了“郑州元素”：2007年，《风中少林》参加央视庆祝香港回归10周年庆典晚会演出；2008年年底，郑州歌舞剧院参加由中宣部、中央电视台、国家广电总局、文化部等联合主办，中央电视台承办的“放歌新时代——歌唱改革开放30周年文艺晚会”，演员们的表演得到了晚会导演组的肯定。

央视虎年春晚晚会将于明年2月13日向全球华人直播，目前晚会的各项筹备工作正在紧张进行，郑州歌舞剧院将有60名舞蹈演员参加晚会演出。

海清转型 演绎《追捕》

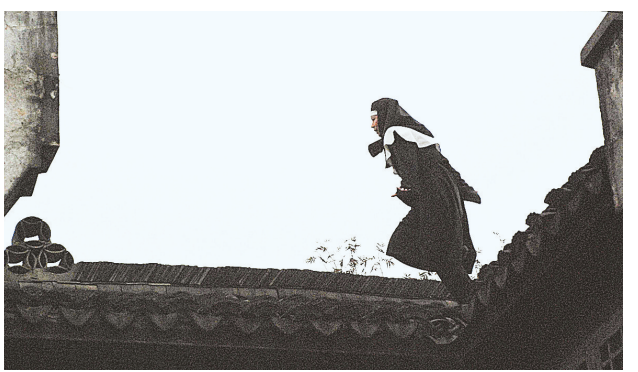
本报讯(记者 秦华)电视剧《双面胶》《王贵与安娜》《蜗居》等的热播，将海清推向了电视剧一线女星的位置，她扮演的角色十分契合百姓的真实生活，总能触动观众心中那块柔软的地方。然而，就在她“强悍又重情”的女人形象深入人心时，海清转型了，加盟动作悬疑剧《追捕》，在剧中历尽险境。

记者从出品方华谊兄弟获悉，《追捕》已开机半月，女版“杜丘”海清走上被追捕和追捕之路，曾主演《剑谍》《嫁衣》等荧屏热播剧的吴秀波饰演男主角刘天舒，邵兵出演国民党警察局长邵兵。

据介绍，《追捕》讲述了一段发生在上世纪30年代上海的惊心动魄的“追捕”故事。昨日，在电影界享有盛誉的动作导演程小东进剧组拍摄动作戏，没有动作功底的海清也迎来进组后的首次挑战——穿一身修女服，在旧时上海的顶层尖塔小楼“飞檐走壁”。程小东表示虽然海清“跌跌撞撞”，动作不够娴熟，但整体效果还算满意。

程小东为该剧设计了3场动作追捕大戏，场地分别设在屋顶、教堂和废墟，巧合的是，这个教堂与程小东当年打造《喋血双雄》中周润发那场教堂枪战是同一场地。

制片人郝琳说，《追捕》的节奏很快，情节紧张、悬念叠生，“全剧采用了美剧的结构，每15分钟会让女主人公面临一次险境，危机重重；同时，女主人的情感戏也展开，有爱情、亲情，丰富了人物形象。”



海清在剧中飞檐走壁

中国杂技团首创杂技音乐剧



由中国杂技团全新创作的“3D”杂技音乐剧《再见，飞碟》将于12月17日在北京展览馆剧场上演。这台由中国杂技团首创的“杂技音乐剧”，集音乐、舞蹈、戏剧于一体，将杂技节目和音乐剧艺术有机融合。所谓“3D”，是指集合多种艺术形式及舞台技术手段所呈现出来的丰富而立体的现场演出效果。图为演员们在排练。

新华社记者 罗晓光 摄

歌手张婧 难忘郑州

本报讯(记者 李颖)由北京海蝶音乐公司打造推出的歌手张婧，凭借她独特的“水晶腔”在宝岛台湾成名。连日来，她携新专辑《一直走》回归内地，开始了火热宣传，12日张婧接受记者采访称：郑州令她难忘。

“6岁时我自己背着电子琴到另外一座城市去参加比赛。因为爸爸在部队，妈妈工作特别忙。”今年22岁的张婧说，之后，福建、新加坡、纽约、北京、上海、台北等城市都留下了她的足迹，“一直以来也没想过成为一个歌手，在芝加哥大学我选修的是心理学，然而，内心对音乐热爱驱使她最终选择完成梦想。

为了让大家能将焦点放在张婧的声音上，海蝶通过网上推荐新专辑的主打歌，让张婧为韩剧《花样男子》等热门影视

剧演唱片头曲等方式，使很多人还没见过张婧已先对她的声音留下了深刻印象，在几大网络排行榜中，张婧就挤掉孙燕姿等一票歌坛老将，顺利入围前三。

“这样虽然辛苦，但我相信好歌还是会被接受。”张婧说：“郑州令我特别难忘。”原来，张婧11日晚在河南省体育馆演出时，现场发生了一点意外，自编、自弹、自唱一向都是她的音乐特质，而当晚，当她准备一边弹奏一边演唱时，键盘却怎么也不“吱声”，没有音乐伴奏，张婧一把抓起麦克风唱了起来。“我当时就懵了，后来才知道是电源线卡住了，没想到，现场歌迷更加支持和鼓励我，郑州歌迷太棒了。”

张婧说，结束新专辑的宣传后，将专心筹备自己在北京首个演唱会的宣传，届时师兄林俊杰会到现场为自己打气捧场。

群星闪耀《十月围城》

本报讯(记者 秦华)电影《十月围城》将于12月18日全国公映，记者从影片宣传方获悉，昨日，影片监制陈可辛、导演陈德森、携主演王学圻、梁家辉、谢霆锋、胡军、李宇春、范冰冰、周韵、王柏杰、黎明等齐齐亮相在北京举办的全球首映发布会(如图)。

《十月围城》由中国电影集团、上海文广传媒集团、人人电影等联合出品，欲以“流畅的故事、曲折的情节、感性的表演、高标的情感和单纯的触动”，创造“新主流商业电影”的新航标，讲述了来自不同阶层的社会人士营救孙中山的故事。

《十月围城》是导演陈德森一场延续了10年的梦，最终由陈可辛助其实现，奢华的

“全帝后阵容”令影片从开机之日起便备受关注。王学圻、梁家辉及胡军3位“主心骨”飙戏，掀起影坛间的第一拨“内战”；甄子丹、谢霆锋、李宇春、巴特尔、王柏杰及黎明，6位义士演绎6段感人至深的义举，抒发令人潸然泪下的小人物情怀；范冰冰、周韵、李嘉欣，在汹涌的革命浪潮中，点亮爱与希望；曾志伟、任达华和张学友，虽戏份不多，但笔笔点睛；张涵予版的孙中山更是令人期待。

陈可辛说，《十月围城》相比传统港片，更厚重更人文；相比内地原有的剧情片，又更娱乐化和商业化。“60分钟打戏无喘息”、“8义士对抗500杀手，24小时全城连环追杀”等宣传语，都在片中得以兑现。

