

众里寻琴千百度

——访古董小提琴收藏者申正伦

■本报记者 李颖文 李焱图

在中国,收藏古玩字画者多,收藏乐器的鲜有听说,收藏古董小提琴的更是凤毛麟角。然而,在郑州,就有这么一位古董小提琴的“发烧友”,他叫申正伦。

“很多古董琴已不具备演奏的实用价值,在圈外人的眼里它们不名一文,可对我来说是无价之宝。”申正伦说,收藏古董小提琴花了他不少心血,可他愿保留下镌刻在提琴上的历史和文化。

结缘提琴30载

30年前,申正伦是郑州乐器厂的制琴师。如今,他自己经营着一家乐器行。昨日,记者走进他的琴行,前台买卖熙来攘往,他却戴着老花镜“猫”在自己办公室里,翻阅着一本厚厚的《提琴的奇妙世界》。

“上世纪70年代我退伍后被分配到郑州乐器厂工作,从做弓弦开始,慢慢地,我熟悉了整个小提琴的制作流程和工艺。”老申说,后来他负责选购制作小提琴的木材,“那会儿我把东北的林区都跑遍了。”

上世纪90年代,随着市场经济的发展,郑州乐器厂逐渐淡出历史舞台,老申自己开起了琴行,开始琢磨起收藏古董小提琴。“做了几十年小提琴,选料、制作、上漆、调音这些门道都懂,心底里割舍不下。”老申觉得,收藏古董提琴,是为人类文化的传承保留一份珍贵的财富。

收藏是一种幸福

老申办公室有个特制的玻璃柜,每层都摆放着别致的小提琴,琴身上的斑驳印



申正伦和他的提琴世界

痕仿佛在诉说着自己的古老。

“这些古董琴是我跑遍欧洲多个国家搜罗来的,小提琴的故乡在欧洲,像德国的米腾瓦尔德、意大利的克雷蒙娜,几乎家家户户都收藏有古董琴,我年年都去‘淘换’。”

老申收藏的30多把古董琴,几乎每一

把背后都有故事。最让老申珍视的是一把14根弦的琴,名叫抒情维奥尔,它流行于17~18世纪的欧洲,距今已有300多年历史,为了这把琴,老申踏破铁鞋,“众里寻她千百度”。

“最初,在德国纽伦堡附近的一家提琴主题餐厅里见到它,非常喜欢,但语言不通

无法交流,回来后心里一直惦记,时隔两年,我再度辗转找到这家餐厅,谁知,主人不肯出让。之后,通过当地的华人朋友不断和琴的主人沟通,几经波折,最终这把小提琴漂洋过海来到郑州,前后历时4年。”

“前段时间,我带藏品到广州参加全国乐器展,引来不小的轰动,不少制琴大师和古董琴收藏家说,没想到郑州发烧友的藏品水准这么高,听到这些,感觉很幸福。”

留住提琴的历史

为了能在小提琴收藏领域做得更好,老申抓紧“充电”,能买到的珍贵的专业资料他都会想法弄到,每天相当一部分时间,他都和它们一起度过。老申还自费印制了一本精美的古董小提琴图册,不仅介绍自己的藏品,还尽可能全面收纳了他所接触范围内的古董琴,老申说,他希望通过多种方式来普及提琴的历史和文化。

老申还成立了河南首家提琴俱乐部,在这里,可以领略到古董名琴的迷人风采,现场聆听1795年德国“斯坦纳”、“克劳茨”等名琴的神韵。老申觉得,古提琴是人类音乐史的瑰宝,凝聚着先人的智慧和音乐文化的挚爱。

他说:“希望我这儿能成为提琴爱好者的‘家’,只要喜欢提琴文化,我随时都欢迎,让这种舶来文化在我们中原落地生根,被更多的人喜欢和接受。”

中国舞蹈荷花奖揭晓

新华社上海12月17日专电(记者 孙丽萍)第七届中国舞蹈“荷花奖·舞剧舞蹈诗大赛”结果16日晚在上海大剧院揭晓。南京军区政治部文工团的舞剧《牡丹亭》与反映女红军长征题材的舞蹈诗《天边的红云》,分别摘得舞剧和舞蹈诗作品金奖。

中国舞协副主席、著名艺术评论家冯双白表示,以往中国的舞蹈作品“只炫耀演员的技巧,却不真诚感人”,而入围本届荷花奖决赛的舞蹈作品在“贴近生活、发掘人性和表现真实的情感方面”显示出了难得、可贵的突破,这显示出我国舞蹈艺术创作正在进入繁荣期。

作为中国舞蹈界最高专业奖项,荷花奖由中国文联和中国舞协于1998年创立。今年,全国有100多个舞剧、舞蹈诗作品报名参赛角逐荷花奖,竞争十分激烈。

从今年开始,每两年一届的荷花奖舞蹈大赛将在上海连续举办两届。

“小人物”李易祥“变形” 称霸《神话》演刘邦



女无敌2》和《少年包青天》的导演蒋家俊执导,著名导演唐季礼任艺术总监,胡歌和白冰分别挑战成龙和金喜善,在剧中饰演蒙毅和玉漱,二人展开了一段跨越千年的凄美爱情故事。据介绍,电视剧在电影的基础上进行多角度的拓展,感情线变得更为复杂,历史戏加长,原本电影对秦朝的历史着墨不多,电视剧延长了历史线,加入了刘邦、项羽起义及秦朝灭亡的段落,剧情结束在刘邦进帐。

凭借在电影《盲井》《鸡犬不宁》《我叫刘跃进》中出演的众多小人物,李易祥荣膺了众多影帝称号,并赢得“平民影帝”的赞誉。此次,李易祥终于演了回“大人物”,在《神话》中饰演西汉开国皇帝刘邦。从剧照看来,他的造型霸气十足,颇具王者风范。

制作方还公布了12分钟的片花,其中融入了众多新奇的古今穿越戏份与火爆的动作戏场面,古装部分融凄美爱情、宏大战争场面为一体,荡气回肠又唯美浪漫,而现代戏部分则是追踪解谜的寻宝之旅,紧张悬疑。

本报讯(记者 秦华)由河南籍演员李易祥携手胡歌、白冰、张萌等主演,根据电影《神话》改编的同名电视剧将于明年年初作为央视8套的开年大戏与观众见面。这是记者昨日从李易祥宣传方获得的消息。

电视剧版《神话》总耗资4000万元,由曾拍摄《丑

歌手阿木聊春晚——

平常心对待



歌手阿木

本报讯(记者 李颖文 李焱图)将一首悲伤情歌《有一种爱叫做放手》唱到街知巷闻的歌手阿木,昨日来到郑州。阿木透露已经呈送新歌给央视春晚剧组,但结果如何自己并不强求,此次来郑是为了向大家介绍新专辑《爱过的你还在我心里》。

阿木曾经是圈内最成功的少数民族组合“彝人制造”的成员,2001年央视春晚,“彝人制造”以一曲高亢的《彝人回家》一举成名,节目获得当年春晚最受老百姓欢迎节目特别奖,3个来自四川大凉山的长发小伙儿给全国人民留下了深刻印象,并引领出延续经年的乐坛民族风。

然而,就在组合最红的时候,阿木选择放弃民族歌手的优势,决定单飞,在新的领域挑战和突破自我。接受采访时,阿木说,大家没有矛盾和分歧,只是自己喜欢的音乐风格是流行摇滚,而彝人制造是以和声取胜。

单飞后的阿木度过了一段艰苦岁月,甚至因筹资做音乐差点被银行查封住房,2007年,阿木终于以一首原创歌曲《有一种爱叫做放手》再度被歌迷认可,并接到了春晚剧组抛来的橄榄枝,可没想到的是,此届春晚却成为阿木心中最大的遗憾,因为歌曲的版权之争,已多次彩排的节日竟在演出的前一天晚上被拿掉,阿木不得不含泪与春晚告别。

如今,再度说起春晚,阿木已经很坦然:“今年再战春晚的歌曲是新专辑中的一首,对于结果,我会尽量用平常心去看。”阿木说,经历这么多他已明白,不必太在意外界的声音,更多的应该倾听内心的想法,坚持做自己的音乐。

阿木说,即将于元旦推出的新专辑精选专辑《爱过的你还在我心里》,延续了他一贯的悲伤情歌风格,其中还首次尝试了拉丁曲风。

小虎队春晚唱“串烧”

在王菲确定参加虎年央视春晚演出后,另一个备受关注的节目——小虎队“重组”也已确定。记者昨日获悉,目前小虎队成员正在选歌,尽量找出最经典的歌曲进行串烧。而春晚剧组也会为他们的节目留出5分钟左右的时间。

小虎队一直是虎年春晚中“呼声”最高的一个节目。在春晚剧组的积极沟通下,目前重组已基本成形,小虎队的三位成员都对集体上春晚表现出很高的积极性。据春晚剧组人员透露,因为小虎队成员分属于不同的经纪公司,三个人又都有影视剧拍摄任务在身,因此他们的重聚颇费周折,“目前他们最重要的任务是选歌,要找出最好的、适合上春晚的歌曲。”

据悉,小虎队在春晚并不只演唱一首歌曲,而是表演歌曲串

烧。而这个环节也被导演组设置为“怀旧”,所以会给他们三人充足的时间,让大家一起回味这些经典歌曲。据了解,小虎队的节目时间在5分钟左右,会把《青苹果乐园》《爱》《蝴蝶飞呀》等小虎队经典老歌进行联唱。

16日,苏有朋经纪人郝小姐向记者证实,苏有朋已为春晚准备出档期,“上个月中旬,春晚总导演金越就和他们取得了联系,一个月来都忙着选歌、排练、准备服装。”郝小姐表示,在接到剧组的邀请后,经纪公司就和苏有朋讨论过时间问题,现在苏有朋已经放弃了和家人团聚的机会,把除夕空出来,专门留给春晚。而苏有朋本人也非常愿意在春晚晚上与大家见面,“其实也没有理由不去,大家都那么想再看到他们三人在一起唱歌。”刘玮

“中原山寨”转型 要办“百姓春晚”

本报讯(记者 王影)去年被炒得沸沸扬扬的“中原山寨春晚”班底昨日在郑州举行了“百姓春晚”启动仪式,宣布今年不再山寨,要唱“老家是河南”,面向全国征集“春晚”节目,展示河南人的新形象、新面貌和中原的深厚文化底蕴。

据介绍,2010年“中原山寨春晚”将由河南省影视家协会网络中心和新浪河南网联合打造。“凝聚中原草根力量,打造老百姓自己的舞台”仍是今年山寨春晚的口号,总导演冯树娟表示,春晚风格和内容仍然延续去年传统,所有节目来自民间,演员也都是普通百姓,要真正打造老百姓自己的舞台,给老百姓展示自己的机会,晚会面向全国征集节目,将以百姓的视角把河南人的新形象、新面貌,以及中原地区深厚的文化底蕴展示给观众。

据介绍,本台晚会为综合性大型晚会,包括歌舞、魔术、舞台剧、武术、器乐演奏、杂技、戏剧小品、戏曲等多种艺术表演形式。



12月16日,作为河南省“中原文化岛宝行”活动之一的《武林风》大型武术表演在台北市台大体育馆上演,由来自河南嵩山少林寺武僧等组成的中原文化团表演了少林功夫和陈氏太极拳,完美呈现了中原文化的神韵和中原武术的精华。图为少林功夫表演《板凳龙》。

新华社发

如此三枪

《三枪拍案惊奇》果真够“惊奇”:4天过亿的票房,“张艺谋”们的腰包鼓了;数千万元的点击率,不少媒体偷着笑了;而本想掏钱找乐的影迷,走出影院后却伤心地“哭”了。

铺天盖地的影评倾泻而至:有人赞美《三枪》成功的运营模式;有人斥其为一场不折不扣的“圈钱运动”;还有人称其为张艺谋的“人民战争”……争论中,我们不妨也来个“回马枪”,看看《三枪》放出的如此“三枪”!

新华社发

如此三枪

《三枪拍案惊奇》果真够“惊奇”:4天过亿的票房,“张艺谋”们的腰包鼓了;数千万元的点击率,不少媒体偷着笑了;而本想掏钱找乐的影迷,走出影院后却伤心地“哭”了。

新华社发

本报讯(记者 李颖)记者昨日从人民文学出版社获悉,“21世纪年度最佳外国小说(2009)微山湖奖”16日在北京大学揭晓并颁奖,德国作家马丁·瓦尔泽的《恋爱中的男人》和巴西作家奥古斯托·库里的《卖梦人》两部作品分享了此殊荣。82岁的马丁·瓦尔泽专程到北京领奖。

另有4部作品入围,分别是爱尔兰作家塞巴斯蒂安·巴里的《秘密手稿》、加拿大作家丽芙·戈登的《天抚》、法国作家安妮·埃尔诺的《悠悠岁月》和俄罗斯作家米哈伊尔·叶里扎罗夫的《图书管理员》。《恋爱中的男人》和《卖梦人》两部作品摘得奖项。

德国作家马丁·瓦尔泽曾荣获毕希纳奖等多项文学大奖,他的《批评家之死》中文

“21世纪年度最佳外国小说微山湖奖”评出 两作家分享殊荣

版2002年引进中国,取得了不小的反响。获奖作品《恋爱中的男人》表现了德国大诗人歌德晚年一段真实的黄昏恋故事,马丁·瓦尔泽从歌德的视角出发,充满理解和同情地描写了这段充满爱与嫉妒、信赖与疑虑、欢乐与痛苦的忘年之恋,《恋爱中的男人》曾先后被译成19种不同的语言。

巴西作家奥古斯托·库里多年从事智

力理论、脑力和思维建立过程的研究,《卖梦人》以这个领域为题材,讲述了一位神秘人物到处疾呼现代社会已经变成了一座巨大的精神病院的故事。

“21世纪年度最佳外国小说(2009)微山湖奖”由人民文学出版社和中国外国文学学会联合主办,自2001年首届评选至今,已成功举办了8届,共有17个国家的51部优秀作品获奖。