

观察

# 地球是我们唯一方舟

陈鲁民

走出电影院,《2012》带来的巨大震撼还使我久久不能释怀。

虽然,过去看过的不少灾难片已让我们感到麻木,但《2012》仍以新的视角,新的内涵,征服了大批观众。电影依据玛雅文化的“世界末日”预言,巧妙地编织出因地核过热而导致的“现代神话”:地震、洪水、台风、海啸、火山爆发、冰山融化等环境灾难袭击了我们美丽的蓝色星球。为此,人们在喜马拉雅山造了一艘方舟,每张船票要10亿欧元。

由于已经制造完成的方舟数量远远不能满足从世界各地闻讯涌来的受灾人群,于是,发生了一系列动人故事:先知老喇嘛给了徒弟登方舟的机会,自己选择在海啸来临时敲响最后的钟声;中国母亲在奔向方舟的路上让异国陌生人上车,从未考虑他们会抢了自己在方舟上的空位;俄国超级富翁抛弃所有,在最后时刻拼命将自己的双胞胎儿子塞进方舟……

电影自然是虚构的,人们也无法制造一艘能躲避任何灾难的方舟,但电影给我们启示,如果我们不想面对电影里所描绘的那一系列灾难,那就要悉心关爱自己生活的地球,地球才是我们唯一信得过的可靠方舟。

最近发生的两件事,似乎在印证

《2012》关于环境恶化将带来巨大灾难的预言并非危言耸听。由于温室效应带来的海水上涨,使得美丽岛国马尔代夫惶恐不安,为警醒世人,2009年10月17日,马尔代夫总统穆罕默德·纳希德在水下主持内阁会议,数名内阁部长潜至水下参加。

无独有偶,2009年12月4日,尼泊尔政府在雪山上召开“世界最高”内阁会议,总理内帕尔和20多名内阁成员乘直升机抵达珠穆朗玛峰一处海拔5242米的营地,所有内阁成员身穿防风衣,身背氧气瓶。内帕尔说:“我们正经历变化无常的雨雪天气,地球是我们共同的家园,为了后代子孙,我们需要这颗星球。我们希望气候变化对喜马拉雅山脉所造成的负面影响降到最低。”

的确,这些年来,由于贪婪和愚昧,人类无休止地对自然环境进行掠夺性开发,本来好端端的一个地球,造物主厚赠给我们唯一的挪亚方舟,被人类糟蹋得千疮百孔,危机四伏。人类自称是万物之灵,世界主宰,大概人对地球的危害也是世界上首屈一指:大片森林被砍伐一光,美丽的草原被破坏成浩瀚沙漠,江河湖海惨遭污染,蓝天白云难得一见,日益严重的温室效应,把臭氧层撕开一个个窟窿,将地

球暴露在“光天化日”之下。恩格斯早就预见到:人类对大自然的每一次征服,都会带来更大的报复。事实一再证实这一预见的英明,在大自然的一连串无情的报复下,冰山融化,海水上涨,酸雨成灾,沙尘入退,气候异常,怪病丛生,适合人类的生活空间日益狭小,人类的生存条件急剧恶化。

2007年1月17日,《原子科学家公报》等数十家报刊在联合新闻发布会上宣布,把地球“末日之钟”的时间从晚11时53分调到晚11时55分。科学家警告说,毁灭性灾难的源头之一就是气候变化对人类栖息地的破坏。这



晌午(水彩画)

蔡齐名

散文

# 山泉水

任见

有一个地方的水总是令人想起、难以忘怀的吗?有,这就是湘西的水。

湘西峰林秀美,田畴丰茂,所以如此,很大程度上得益于湘西的水的清澈、甘甜和充足。

湘西山区的奇特表现在诸多方面,就水而言,可谓无山不泉,无泉不瀑,无谷不溪,无坪不河。绿莹莹的高山到哪里,清冽的水就陪到哪里,山水相随,情谊执着。

有的峰头直入云端,人迹罕至,上面也不例外的有处处清泉,从石缝里、从穴罅间流泻而出,变成小瀑布,一匹一匹的这里那里挂着,溅起一蓬蓬水花,阳光照上去,七彩纷呈,绚丽夺目。

有的泉水为厚不可测的植被掩映了,不见其影,但闻其声,幽幽地很深远,又嗚嗚地很切近。在山腰里的清泉中,常常看到逆着一些拇指粗细的塑胶管的头儿,塑胶管像蛇一样蜿蜒下去,游人家家户户的大木屋、小阁楼。这是湘西的“自来水”,它的“自来”真是名副其实,塑胶管上不装开关,日夜长流,用之不尽。

在杉林茂密的山麓,一道道清水依山随势地相互交汇,变成清爽亮丽的溪流,弯弯曲曲,喧喧嚷嚷地奔向远处,两侧旁,是一路翠绿花红的好风景。湘西的山如深闺佳丽,就在于这甘泉清流月年年地沐浴滋养吧!

湘西的水永远是清纯的,无论煮沸多久,都不会生水垢。湘西的老阿公、老阿婆活了一辈子压根儿不知道

其他地方还有一种水只要烧开就有厚巴巴的白渣结满在壶壁上。这种清澈、纯净的水浇灌出湘西一个一个的丰收来。武陵稻米是粮中的上品,载谷的轮船高响着汽笛由沅江驶出山外,种谷的山民也因此显得豪气十足。湘西的柑、橘、柚、橙同样声名远播,人们说,不比四川的产量,却胜四川的味道。夏日里一片连一片,一山连一山,墨绿的树里满藏着墨绿的果,秋天时堆垒起成熟的金黄,连空气也为柑橘的芳香所充实了。湘西还有茶、枇杷、荸荠、熏肉、肥美的团鱼……这一切一切的收成都是因为有了湘西的水,有了湘西的水的充沛和甜美。

但是,水多也有它的弊端,最突出的就是交通不便。处处都有路,却不能处处都有桥。没有桥的溪流还好办,高高扎起裤管就能趟过去,可是没有桥的河呢?江呢?我以前曾数次客居一座湘西古城,这座古城形势雄壮,历史悠久,浩浩荡荡的大江从城中穿流而过,江上却没有一座桥梁,行人、车辆乘船过渡,麻烦而又缓慢。人们议论桥,盼望桥,祖祖辈辈,年年代代地议论和盼望,而桥总像梦境一样飘渺。消息说到了经济发达的如今,古城的梦想才得以成真,一座高高长长的大桥南北飞架,两岸喜展新颜。

湘西的水从远古流到今日,又向未来流去,为湘西人、走过湘西的外地人留下美好记忆。

好妙亭,位于荥阳市环翠峪景区的梅山湖畔,进山的公路旁边。

据好妙亭碑记载:在18世纪60年代,乾隆皇帝南游中岳嵩山时,途经浮戏山环翠峪景区,一路走来:“恰恰目睹奇岩,株株古木挺拔。遂笑顾左右,巧展才华:‘山石岩上古木枯,此木为柴山出。众爱卿,可试拟下联,朕当则不吝赏赐,美酒明珠黄马褂。’

“群臣闻之愕然,晃头更捏下巴;面面相觑咋舌,个个含愧尴尬。蓦地一声朗笑,自那云端降下。见一位蓑衣老者,拂松枝童颜鹤发;踏悬崖怡然扬声,傍古木深情入骨。‘白水泉中子女好,少女呈妙夕夕多。’

“山生风,芳香扑面,景有韵,‘圣心’惊诧。乾隆皇帝瞪目叹曰:‘绝对也。即好且妙,宜长留水之间,共相与碧

郑州地理

# 好妙亭

马清贤

波彩霞。’当即倚马立书‘好妙’二字,遍示臣下。并命良工巧匠,构六角玲珑之阁旁,欲将‘圣迹’,融千壑锦绣于桑麻……”

因此,此处建立阁亭,镌刻乾隆手书“好妙”二字于石碑。好妙亭始建于乾隆三十六年,因傍于汜水河之源畔,在百年后的光绪年间,浮戏山遭遇数日暴雨,山洪骤发,冲毁无数房屋良田,好妙亭也在劫难逃,毁于一旦。历史行进到20世纪90年代,环翠峪景区为发展旅游事业的需要,投资20余万元重修了好妙亭。

文化精英

# 闲话“国”字

程勉学

国粹汉字,博大精深,源远流长。翻开一部《辞源》或《辞海》,金木水火土,花草鱼虫,各成体系,而一人“口”部,则“风云突变”,呈现出另一番不同的世界。譬如一个“国”字,繁体为“國”,即一方框内写一“或”字,或者为“一”、“口”和“戈”字的组合体。方框“口”为疆界;“一”喻意大地,江山;“口”为嘴,既人口、人民;“戈”者为兵器,即枪刀剑戟,打斗厮杀。毛主席在他的词《沁园春·雪》中写道:“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚!这是海峽两岸人民,同时也是更好世界华人的共同心愿!

放战争”。中华人民共和国成立后,汉字进行改革简化,将繁体“國”字,简化为“国”,其内部的“或”字改为“玉”字。玉者,玉帛也,乃化干戈为玉帛之意。从此国人结束了没完没了的内战,开始了伟大的社会主义建设,而使中华民族兴旺发达,蒸蒸日上,人民安居乐业。

汉字是我们国人之根,民族之魂。一个个美丽的方块字,寄托着中华民族无数沉甸甸的思念与希望。只要仓颉的灵感不减美丽的中文不老,那形影,那磁石一般的向心力当必然长在。现在海峽两岸的“国”字虽有两种不同的写法,但心是相通的,目标是一致的,都是为着振兴我中华。这正好可解释为“一国两制”,化干戈为玉帛,同心协力,将我们伟大的祖国建设得更美好!这是海峽两岸人民,同时也是更好世界华人的共同心愿!



少女(水彩画)

林月光

李白杜甫白居易,是唐代著名的三大诗人。而三人中的杜甫和白居易都与郑州有着不解之缘!

杜甫生于巩义市窑湾,至今故居遗址仍存。乃初唐诗人杜审言之孙。开元中举进士不第,漫游各地,先后与高适、李白结识。天宝五年(746)到长安,困顿十年。安史乱起,逃出长安,投奔凤翔谒见肃宗,授官左拾遗。不久又贬为华州司功参军。后弃官经秦州同谷,移家成都流花溪畔。一度在四川节度

首,登封十一首,新郑二首,中牟一首,合计十八首之多。

白居易与元稹(字微之)诗风相近,交谊深厚,世称“元白”。唐穆宗长庆四年,白居易从杭州刺史离任返京,途经故乡,夜泊河阴,遥想时任浙东观察使越州刺史的元稹,赋《河阴夜泊忆微之》:

忆君我正泊行舟,望我君应上郡楼。万里月明同此夜,黄河东面海西头。文宗太和五年至七年(831-833),

郑邑旧事

# 杜甫和白居易的故乡情

姜继周

使严武幕中任职,官参谋、检校工部外郎,故世称杜工部。永泰元年(765)离川东去,途中留滞夔州。晚年携家出峡,漂泊鄂湘一带,后死于赴郴州途中。他是伟大的现实主义诗人,其诗称“诗史”,被誉为“诗圣”,对后影响深远,1962年被命名为世界文化名人。

杜甫少离乡,颠沛流离,但对家乡的感情何时曾忘?大历二年(767)在夔州,杜甫送朋友孟公曹赴东都洛阳之时,想到家乡的山川和梅花,把浓浓的乡情寄托在赠送朋友的诗中:

君行别老亲,此去苦贫。秋镜留连客,江山憔悴人。风帆楚竹冷,夜雪荆梅新。朝夕高堂念,宜彩服新。

与杜甫相比,白居易在郑州生活时间较长,作官后又多次往返郑州,故留下有关郑州的诗也多,计有咏襄阳四

白居易任河南尹居洛阳,距嵩山颇近。经常与友朋畅游嵩山,或与友唱和,或东崖题诗,或送客寄怀,先后写下十一首咏嵩之诗。其《与诸道者同游二室至九龙潭作》云:

喜逢二室游仙子,厌作三川守土臣。举手摩挲潭上石,开怀抖擻府中尘。他日终为独住客,今朝未是自由身。若言尹是嵩山主,三十六峰笑杀人。其他诗作《从龙潭寺至小松村赠同游者》、《嵩阳观夜宴简裳》、《山中五绝句》、《早春题少室东崖》、《看嵩洛有叹》也皆有风致,其《看嵩洛有叹》曰:“今日看嵩洛,回头叹世间。荣华急如水,忧患大如山。见苦方知乐,经忙始爱闲。未闻笼里鸟,飞出肯飞还。”用轻松的笔调,抒发了作者渴望自由的恬怀,与前面所引“他日终为独住客,今朝未是自由身”异曲同工。

新书架

# 《中国文化的展望》

华丹

本书是殷海光晚年最重要的著作,是现代思想史上一部重要文献。该书在殷海光的学生李敖的帮助下,于1965年底在台湾文星书店出版,但很快就被当局查禁。当时台湾、香港学术界对此书反响强烈,许多知名学者撰文评介此书,称《中国文化的展望》展示了“一个中国知识分子追求中国现代化的学术良心与道德勇气”,是“讨论中国文化问题的一个新的里程碑”。

殷海光(1919-1969),湖北黄冈人。早年求学于西南联大哲学系,清

次“末日之钟”经过调整后,指针离世界末日只剩下5分钟。换句话说,就是警告人们,人类已经处于最危险时期,生存环境更恶劣了。

不论是“末日之钟”,还是电影《2012》,不论海底开会,还是雪山议政,都在提醒人们,我们只有一个地球,地球是我们唯一方舟。如果人类还在肆无忌惮地糟蹋地球,早晚有一天,我们会遭到像电影里描述的灭顶之灾,而且绝不会再有什么方舟来搭救我们,这就是古人说的哪个道理:“天作孽,犹可逃,自作孽,不可活。”切记,地球是我们唯一方舟!

温朴一看躲不开他的烦恼,索性就捅到底,袁局长,这么说上午您跟苏部长谈的是进京的事喽?袁坤笑笑,避实就虚说,小老弟,下来还得请您多关照呀!

温朴赶上了一个红灯,于是就借题发挥说,北京的红灯,不比你们东升多吗?袁坤望着车窗外说,人在江湖,义在朋友,我北京有你这么个拿得起放得下的朋友,日后我真要是过来的话,也就不会两眼一抹黑了,你说是吧温秘书?

温朴意识到他现在的情绪有些不稳定,说话拿不住轻重劲儿,这让他意外触及到了袁坤承受工作与生

活压力的底线,心里有点不是滋味,本打算再在这个话题上绕圈子,但又觉得此时是个机会,是个近一步了解对方的机会。

这时的温朴十分清醒,他明白自己在心绪、心乱,或是失意的时候,嘴巴往往拢不严实,会不自然地去找别人倾诉和同情,至少比心态平衡的时候,更容易流露出本色的东西,在这一点上,不论男人女人,以及领导和群众,差不多都一样,因为人心都是肉长的,肉长的话,永远不分会长处长心、局长心、总经理心和董事长心。

温朴问,好好的,怎么就舍得放下一局?袁坤要离开一局

的主动借口和被动理由很多,但他这时只说了一个离儿女情肠最近的借口,那就是为小女儿明年能考上大学创造条件。

袁坤说,为孩子,牺牲一些也是应该的,你说呢老弟?

温朴脑子一转道,老兄这个问题,我先存在心里,等日后我有了孩子,再回来答老兄。

袁坤的头往后一仰,哈哈大笑起来,温朴顿时感到车子给他突颤悠了,伸脖子从顶棚后视镜里扫了他一眼。

12 国庆节过后不久,温朴的命运出现转折。

东升工程一局二局合并事宜,已不再是纸上谈兵的事情了,工程一局二局改制重组协调领导小组办公室正式挂牌成立,部长助理任主任,相关部、局领导人任副主任,苏南担任顾问。改制重组协调领导小组办公室下设五个工作小组,有财务监审小组、有领导干部离任审计和人力资源调配小组、有国有资产清查清理小组、有政治思想工作

和舆论导向小组,温朴任综合

保障和外事小组组长。那天下午,在九楼小会议室里,

部长召集了改制重组协调领导小组办公室全体成员作了一次动员讲话,重申了工程一局二局改制重组的现实意义和长远利益,鼓励大家在工作期间尽职尽责,高效工作,协作推进,发扬蚂蚁啃骨头的精神,圆满完成这一具有历史意义的改制重组任务,为一个新总局的诞生添砖加瓦。

蚂蚁啃骨头——温朴心里一敏感,身上就起鸡皮疙瘩了,四肢也麻了,脑子也溜号了。

会后,苏南一回到办公室就问温朴,一局二局就要合并出一个新总局了,你现在有什么感受?

温朴往苏南脸上看了一下,分开嘴唇道,我想一局和二局的职工,从此就又是一家人了,苏部长。

苏南侧过头,目光在温朴停顿下来,背着手说,嗯,还有呢?

温朴转了一下身子说,减少内耗,做强做大,利于市场竞争。

苏南点点头,如果新总局成立后,组织上调你去东升的话,你不会有什么想法吧?

温朴笑道,苏部长,我很想去锻炼锻炼,以前没跟您提出,是我舍不得离开您。

苏南再次点点头说,小局长这副担子,虽说是临时的,但分量不轻啊,你挑得动挑不动,能挑多远,这对你日后工作安排至关重要,这一点我想我就是不多说,你心里也应该有数。

温朴点头道,苏部长,我会尽力把这副担子挑好,不辜负你对我的希望和部里的信任。

苏南笑道,部长一作动员讲话,你这个小组长,就不再是纸上任命的小组长了,下来抓紧时间,把你的组员召集到一起,把你们的工作思路再理一理。工作中心不怕怕,就怕浮啊。

13 温朴一到东升,就听袁坤说,后勤处孙处长脑子出问题了,这会儿已经是第二次住进了职工医院。作为综合应急保障工作所涉及的内容,温朴预感到这个孙处长,日后有可能给自己找麻烦。

前些日子在一局办公大楼里,一天孙处长突然变了一个人似的,拎个塑料袋子到处捡烟头,一开始有人好奇,笑嗷嗷问他是不是吃饱了撑得没事干了收集烟头玩,也有人谨慎地问他捡烟头干什么,孙处长一概不理睬。后来孙处长在楼道走廊、水房厕所之类的地方捡不到烟头了,就开始翻楼层,去各处办公室搜集烟头。直到这时,一局办公大楼里的人才意识到孙处长的脑子,已经不是正常人的脑子了。

# 连载

这个一行和尚就是金剛智的弟子,他制订了《大衍历》。他的另一个成就是石阶上第一个用科学方法测量地球子午线长度的人。子午线,就是经线,他测量这个是为了编历法,编历法是为了指导农业生产。前面我说过,任何研究都要坚持做下去,大和尚如果坚持研究经纬线,说不定就能发现地球是圆的了,那么哥白尼和麦哲伦就歇菜了。中国古代很多科技就因为没有深入研究,最后都为人作嫁衣,成为别人的研究经验。

第三,医学进步,孙思邈著的《千金方》,全称叫《后唐备急千金方》。意思就是肘子后面备用的紧急千金药方。古人什么东西都往袖子里装,他们不怕袖子里把东西都抖出去吗?其实他们后面系着一个口袋,有东西都是装在口袋里的。把千金方装在这个口袋里,中署了,赶紧翻,吃什么,按着方子说的赶紧买去。

唐朝诗坛领袖 唐朝是古典诗的黄金时代。他感叹自己一生的境遇,不是感叹找对象没找着,小李子都是借事儿来说自己的事儿。

唐朝知识分子,感叹自己做不上官,写了一首诗:“蓬门未识绮罗香,拟托良媒暗自伤。”就是说一个穷女孩嫁不出去,“谁爱风流高格调,共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧,懒把双眉斗画长。”你把眉毛画长了没有用,没有人娶你,你只能给人缝衣服,“苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。”每年辛辛苦苦做的漂亮衣服,都是给别的新娘子穿。表面上看起来是写服装行业的苦难,那个文学成就很高,比现在部队里的军歌歌词写得好太多了。

然后是“诗仙”李白、“诗圣”杜甫这两个传奇人物。俗话说韩柳文,迁光史,苏辛词,李杜诗就是中国文学的象征。作为一个读书人,如果要学习写文章,就看韩愈和柳宗元,学完走遍天下都不怕了;如果学历史,就看司马迁的《史记》或司马光的《资治通鉴》,学完你可以去当政客;如果学宋词,就跟苏东坡和辛弃疾学,学好了可以干掉方文山和林夕;如果学写古诗,一定是学李白和杜甫。

中唐代表作是白居易的《讽喻诗》,白居易的诗要损人。可是你要损人的话,最起码得让他听得懂。你损了半天他都不懂,你有什么劲儿?我刚才在中学教书的时候,特别的搞笑,那帮孩子讨厌我,骂他们寡廉鲜耻,底下的孩子一个个睁着眼睛看我,什么意思老师?我说莫不要脸,这

下才明白了!老师不能骂脏字,好不容易找个文词来表达心情吧!寡廉鲜耻还听不懂,搞得我特郁闷。所以白居易的诗都是劳动人民语言,但是语言虽俗,意境不俗。

白居易去给李白扫墓,六句诗:“采石江边李白坟,绕田无限草连云。”第一句能当导游图说,“可怜荒陇泉骨,曾有惊天动地文。但是诗人多薄命,就中沦落不过君。”就这六句,谁知道白居易诗意境很高,在日本,韩国广为流传(因为太复杂他们学不会)。

晚唐杜牧,李商隐咏史诗。我个人认为,唐诗最高的艺术成就就是小李子杜,杜牧和李商隐,他们把律诗发展到了极致,尤其是李商隐。“蓝田日暖玉生烟”,“此情可待成追忆,只是当时已惘然”,这些句子的情感很细腻复杂,没人能说清楚。别相信书上的注解,都是胡说八道的。他感叹自己一生的境遇,不是感叹找对象没找着,小李子都是借事儿来说自己的事儿。

唐朝知识分子,感叹自己做不上官,写了一首诗:“蓬门未识绮罗香,拟托良媒暗自伤。”就是说一个穷女孩嫁不出去,“谁爱风流高格调,共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧,懒把双眉斗画长。”你把眉毛画长了没有用,没有人娶你,你只能给人缝衣服,“苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。”每年辛辛苦苦做的漂亮衣服,都是给别的新娘子穿。表面上看起来是写服装行业的苦难,那个文学成就很高,比现在部队里的军歌歌词写得好太多了。

然后是“诗仙”李白、“诗圣”杜甫这两个传奇人物。俗话说韩柳文,迁光史,苏辛词,李杜诗就是中国文学的象征。作为一个读书人,如果要学习写文章,就看韩愈和柳宗元,学完走遍天下都不怕了;如果学历史,就看司马迁的《史记》或司马光的《资治通鉴》,学完你可以去当政客;如果学宋词,就跟苏东坡和辛弃疾学,学好了可以干掉方文山和林夕;如果学写古诗,一定是学李白和杜甫。

中唐代表作是白居易的《讽喻诗》,白居易的诗要损人。可是你要损人的话,最起码得让他听得懂。你损了半天他都不懂,你有什么劲儿?我刚才在中学教书的时候,特别的搞笑,那帮孩子讨厌我,骂他们寡廉鲜耻,底下的孩子一个个睁着眼睛看我,什么意思老师?我说莫不要脸,这

画长了没有用,没有人娶你,你只能给人缝衣服,“苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。”每年辛辛苦苦做的漂亮衣服,都是给别的新娘子穿。表面上看起来是写服装行业的苦难,那个文学成就很高,比现在部队里的军歌歌词写得好太多了。

然后是“诗仙”李白、“诗圣”杜甫这两个传奇人物。俗话说韩柳文,迁光史,苏辛词,李杜诗就是中国文学的象征。作为一个读书人,如果要学习写文章,就看韩愈和柳宗元,学完走遍天下都不怕了;如果学历史,就看司马迁的《史记》或司马光的《资治通鉴》,学完你可以去当政客;如果学宋词,就跟苏东坡和辛弃疾学,学好了可以干掉方文山和林夕;如果学写古诗,一定是学李白和杜甫。

中唐代表作是白居易的《讽喻诗》,白居易的诗要损人。可是你要损人的话,最起码得让他听得懂。你损了半天他都不懂,你有什么劲儿?我刚才在中学教书的时候,特别的搞笑,那帮孩子讨厌我,骂他们寡廉鲜耻,底下的孩子一个个睁着眼睛看我,什么意思老师?我说莫不要脸,这

画长了没有用,没有人娶你,你只能给人缝衣服,“苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。”每年辛辛苦苦做的漂亮衣服,都是给别的新娘子穿。表面上看起来是写服装行业的苦难,那个文学成就很高,比现在部队里的军歌歌词写得好太多了。