

天时地利人和 成就《康百万》

■本报记者 秦华文 李焱图

经过近3个月的紧张拍摄,6日上午,30集“豫商”题材电视连续剧《康百万》在北京举行封镜仪式。这部电视剧的主要亮点在哪里?拍摄背后有哪些故事?导演潘军及主演陶红、胡海峰、刘冠军等向媒体讲述了背后故事,分享了拍摄感受。

开拍杀青两场雪

《康百万》原定于本月8日杀青,最后一场戏由刘冠军出演,按照剧本要求,这段戏应在雪中拍摄,令剧组人员喜出望外的是,2日、3日,北京下了几十年不遇的大雪,为剧组提供了很好的拍摄条件,整体拍摄进度也提前了。

“我们这个戏可真是占尽了‘天时地利人和’,去年11月中旬在巩义举办开机仪式时,郑州下了大雪,那时候我们正准备拍摄一场雪中戏;今年元旦在北京拍摄时,同样需要一场雪,大雪又像是约好似的如期而至。”封镜仪式上,提到开机、关机时的两场雪,潘军难抑兴奋之情:“这真是博了个好彩头。”

潘军说,《康百万》的拍摄十分顺利,得益于三方面:一是《康百万》的整个团队比较和谐、做事高效,虽然拍摄条件艰苦,但演职人员从无怨言,都十分尽职尽责;二是郑州市委、市政府及巩义市委、市政府的支持,为该剧的拍摄提供了强有力的保障;三是天气帮忙,“要风有风,要雪有雪”,为剧组创造了很好的拍摄条件。

常做常新“商”文化

在封镜仪式上,中央电视台电视剧部的代表安宁也表达了对《康百万》的希冀:“商文化是常做常新的题材,虽然《大宅门》《乔家大院》等同类题材已经抢占先机,但我相信《康百

万》也会做得出色。”

“央视有规定,播出的古装剧不得超过总数的15%,晋商、徽商等同类题材我们已经播得不少了,目前家族戏已经是电视剧中比较弱势的题材,之所以仍然选择《康百万》,是因为这部戏剧本好,导演的驾驭能力、演员的演技等都不错。”安宁说,潘军是导演,也是画家、作家,他十分重视画面感和戏剧冲突,对剧本的敏感性很强,“我看了《康百万》的前期工作,潘军做得相当细致,相信他执导的作品不会让央视和观众失望。”

令安宁感动的还有演员的付出:“自从广电总局限播古装剧后,很多演员都不大乐意接古装戏,而且冬天也是演员接戏的淡季,《康百万》能在这么艰苦的天气条件下、这么短的时间内保质保量地完成拍摄,演员们的辛苦可想而知。”

“后来居上”有信心

以明清商业家族兴衰为背景的家族题材剧已播出不少,相较之下,豫商有些“后知后觉”,《康百万》能否成为“后起之秀”呢?对此,导演潘军信心十足:《康百万》一定会“后来者居上”。

潘军细数《康百万》的亮点:第一,《康百万》有个好剧本,这个剧本是李佩甫等多位作家共同参与完成的,很有看点,正因如此,陶红看完剧本就答应出演,一年多没有接戏、把张纪中的戏都推掉的刘冠军也



陶红接受采访

再次“出山”,“不是我面子大,而是剧本有吸引力”。第二,电视剧《康百万》有意淡化了经商的过程,而是着重描写家族与时代的关系及康家人物之间的情感交流,人情情怀更浓厚,这更符合观众的心理需求。第三,本剧运用了“扎实写实,浪漫写意”的艺术表现手法,展现了一卷河洛风俗的历史图画。同时,《康百万》的演员阵容也很强大,对观众有较强的吸引力。

目前,电视剧《康百万》已进入后期制作阶段,预计年内



《康百万》剧中场景



拍摄间隙歇歇脚

“酸甜苦辣”皆有情

■本报记者 秦华文 李焱图

6日,电视剧《康百万》在北京封镜。该剧拍摄期间,记者曾赴洛阳、北京等地多次采访《康百万》剧组,见证了导演、演员的辛苦;封镜仪式上,剧组主创与媒体记者分享了拍戏背后的故事,可谓“酸甜苦辣”皆有情。

酸:依依惜别意

1月3日,《康百万》在历经近3个月的努力后终于完成了前期拍摄工作。当晚,导演潘军宴请剧组工作人员,细心的陶红抢先埋单。陶红说,那是她“喝得最高的一次,大家在一起就像是一家人”。

如今,许多演员还沉浸在拍摄中难以自拔。“剧本我已经看了不知多少遍,但每次看还是泪流满面,希望《康百万》能成为我的电视剧代表作。”陶红说,她至今也难以从周若兰的大喜大悲中抽离出来。

男主角胡海峰也面临同样问题:“早上起床时我有一种恍惚的感觉,不知道自己在哪里,已经习惯了穿着古装在片场穿梭,回到现实中反而很不习惯。”胡海峰说,开机之初认为近3个月的拍摄很漫长,现在回望时常诧异:这段时间怎么那么快就过去了呢?

甜:浓浓合作情

记者曾多次到《康百万》拍摄现场探班,亲身感受到剧组工作的有条不紊,摄像师、道具师、灯光师、场记等各尽其职,导演潘军思路清晰顺畅,从主演到群众演员,工作起来都一丝不苟。

“观众看到的是演员的表演,实际上一部电视剧凝结着太多人的心血。”令潘军感动的是,这个团队很有干劲,演职人员配合默契,拍摄十分顺利。

苦:寒冬冷刺骨

《康百万》拍摄的艰苦主要体现在“冷”上,演员们需要在寒冷的冬日“轻装上阵”,一些演员还需要拍水下戏。

在黄河岸边拍摄时,因剧情需要,演员钱漪曾被几十个工作人员接力往身上泼水;水下戏拍完后,他的嘴里、耳朵里都是泥沙。转场北京后,钱漪又再次遭遇“泼水戏”。

北京怀柔拍摄地气温极低,看着陶红、胡海峰等总是身着单薄戏服接受采访,记者都觉得于心不忍。

辣:导演激“群愤”

导演潘军要求严格细致,

许多演员也跟着“受牵连”。

1月3日,北京大雪纷飞,这天要完成刘冠军出演的杀青戏份儿,潘军要求从多角度进行拍摄,“可怜”的刘冠军就身着单衣在雪地里站了一上午。封镜仪式上,刘冠军仍“余怒未消”:“戏一拍完,我就对潘军说——你真狠。”

钱漪则称自己是被潘军“胁迫”进的《康百万》:“我当时看中潘军两本书,他非要我答应出演《康百万》才肯把书给我,没办法我只有乖乖来演戏了。”



化妆一丝不苟

康家大院的人们

国产电影能否告别“贺岁大战”?

新华社上海1月7日专电(记者 许晓青)2009年,在全球经济不景气的背景下,国内电影市场逆势飞扬,年终更以一场“贺岁大战”收官。1月初,在一番“拍案惊奇”之后,不知疲倦的影迷们又开始为采用突破性3D技术的“洋贺岁片”《阿凡达》排队走进影院。

2010年,国产电影是否还能在即将到来的春节里继续火一把?好片扎堆个别档期“自相残杀”的窘境是否还会发生?众多悬念依然待解。

“泛贺岁档”遭遇《阿凡达》“震撼”

1月初,当进口大片《阿凡达》以新年巨献的姿态覆盖国内IMAX、3D、数码、胶片等多样态的电影放映场所,《十月围城》《刺陵》《三枪拍案惊奇》等在一些城市依然受到热捧。以上海影城、和平影都等为例,仍有约两成的放映时段和放映厅延续着2009年年末“百花齐放”的姿态,满足观众不同的需求。

自1997年年末冯小刚的《甲方乙方》开启国产贺岁片大幕,到2009年年末,传统意义上笑声满场的贺岁片概念已被颠覆。言情、古装、玄幻、灾难、战争题材电影及动画片都愿挤入贺岁档“分一杯羹”。

上影集团联和院线副总经理吴鹤沪感慨,从2009年11月底到2010年2月的春节及西方情人节,长达3个月的时间,正在演变为一个“泛贺岁档”。一方面《2012》《阿凡达》这样的进口鸿篇巨制相继到来,另一方面国产片扎堆,都希望烙上贺岁标签。种种“摩擦”“碰撞”之后,产生的后果的确值得反思。

来自中影集团方面的数据显示,《阿凡达》在中国内地首日票房即超过3300万元人民币。导演陆川在博客中对《阿凡达》的实力发出慨叹,称“这是一场大师级的视觉盛宴,是绝不可错过的一次梦境旅行”。他坦陈,中国电影的实力与国际前沿水平之间存在差距。

影评界人士认为,一部《阿凡达》或许能让中国影人开始明白,“十多年磨一剑”的品质比所谓的热门档期更重要。对于那些只想借好档期坐收高票房、实则粗制滥造的贺岁片而言,《阿凡达》的热映不啻为一次警钟。

看淡“贺岁”名导演“潜伏”2010

其实,所谓的贺岁档在部分中国导演的视野中正在“淡出”。对于2009年年末的档期“激战”,曾经高举贺岁大旗的领军人物冯小刚并未挥戈猛进。相反,他放下了“冯式幽默”,全身心投入了《唐山大地震》的拍摄及后期制作中。

有业内人士分析,2010年很可能是国内几大导演的“潜伏年”。所谓“潜伏”,一是韬光养晦、厚积薄发;二是改变套路,不按常理出牌。

《唐山大地震》被认为是2010年最值得期待的国产大片之一,其档期没有生搬硬套“贺岁”概念,而是计划于2010年7月28日——唐山大地震纪念日,在唐山首映。早在2009年初夏的上海国际电影节专题活动中,《唐山大地震》出品方之一的华谊兄弟公司就与国际知名的IMAX公司联合宣布,这部影片将运用IMAX数字“转换技术”,给观众以身临其境的感受。

2010年,不仅冯小刚暂别“搞笑”与“贺岁”,在推出《梅兰芳》之后,陈凯歌的风格也变得越发神秘起来。陈的下一部作品瞄准了具有深厚历史底蕴的题材“赵氏孤儿”,令电影圈内一些偏爱文艺片的人士颇为期待。

此外,姜文的《让子弹飞》、宁浩的《无人区》及贾樟柯正在筹划的《在清朝》等,或理性回避“贺岁”,或精耕细作,淡化档期概念,种种迹象透露出国产片在新的一年里“低调”新气象。

“大战”之后 持续开放“逼出”改革

无论国产贺岁片的“内耗”如何激烈,《2012》《阿凡达》等掀起的新技术浪潮,正在引发中国电影界反躬自省。人们似乎已经感受到,在市场的持续开放中,中国电影产业将被“逼出”更务实的改革步伐。

中影集团董事长韩三平就曾提醒媒体,在关注电影市场逆势上扬的同时,更应了解中国电影产业在不断开放中深化改革的艰辛历程。他曾表示:“观众对国产电影的批评,恰是推动我们改革、发展的动力。”

就《阿凡达》热”所暴露出的国产电影在技术及想象力上的不足,清华大学新闻与传播学院副院长尹鸿撰文分析,在3D时代到来之时,中国电影需要看得更远,在技术、产业、美学上做好准备。相信中国的3D电影一定能找到自己的创作特点和市场空间。

而就市场策略而言,国产电影“只重前期炒作,不重后期发行”的短板也正突显出来。有识之士提出,在2010年,更细腻的电影市场发行策略,或将是国产新片的制胜法宝之一。灵活多样的小成本电影异军突起,正在成为可复制的模式。2009年《疯狂的赛车》《倔强的萝卜》等被认为是具有可行性的范例。

放眼即将到来的农历春节,“泛贺岁档”中还有《孔子》《喜羊羊与灰太狼2》等备受期待。前者的预告片、海报等已开始向《阿凡达》“叫板”;后者主攻儿童市场的套票预售模式,已被更多人接受,元旦假期三天仅上海一地就卖出了2000套……中国电影产业正试图付出更多努力,或将不再过度依赖个别档期的“光环”。



音乐随爱飞扬

本报讯(记者 李颖文 李焱图)昨晚,来自世界音乐之都维也纳的著名奥地利乐团——奥地利施特劳斯爱乐乐团在河南省人民会堂与省会观众一起分享新年的欢乐。

奥地利施特劳斯爱乐乐团由施特劳斯家族成员创意组建,100多年来,先后在世界各地举办演出3000多场,受到观众热捧。乐团演奏水平出众,尤以弦乐见长。特别值得一提的是,乐团指挥、奥地利小提琴大师萨伯是著名的小提琴演奏家。萨伯拥有数十把意大利名琴,此次演奏用的是1686年制意大利名琴——瓜内里琴。

昨晚,61位远道而来的奥地利音乐家为绿城观众奉献上施特

劳斯家族的圆舞曲及世界名曲等。其中,老约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》等曲目是每年维也纳金色大厅新年音乐会的必选曲目,《维也纳森林的故事》《中国加洛普》等作品让观众领略到经典施特劳斯家族曲目风格。乐团指挥萨伯用河南话问好,给观众带来了惊喜;演奏中,两位乐手在现场和着圆舞曲跳起了优美的华尔兹,更加增加了音乐会的喜庆气氛。

昨晚的2010安利新春慈善演出,不仅是一场视听上的盛宴,更是一次爱心的凝聚。演出开始之前,安利公司向河南省公安厅英烈基金会捐赠了20万元善款,以资助英烈家属及子女的生活及学习费用,这也是安利连续4年向其进行捐款。

中原大舞台

音乐剧《凭什么我爱你》

演出时间:2010年1月8日、9日 19:30

演出地点:河南艺术中心大剧院

演出票价:VIP580元、380元、280元、180元、120元、80元

保利票务:0371-69092200、69092218

俄罗斯经典芭蕾舞之《睡美人》和《天鹅湖》

演出团体:俄罗斯芭蕾舞剧院

演出时间:《睡美人》2010年1月16日 19:30

《天鹅湖》2010年1月17日、18日、19日 19:30

演出地点:河南艺术中心大剧院

演出票价:VIP880元、680元、580元、380元、280元、180元、120元、80元

保利票务:0371-69092200、69092218

《清明上河 梦幻东京》

演出时间:每日 19:50

演出地点:开封市东京艺术中心

演出票价:88元、128元、168元、688元

演出单位:开封市歌舞剧院

订票电话:0378-3726868、3268888